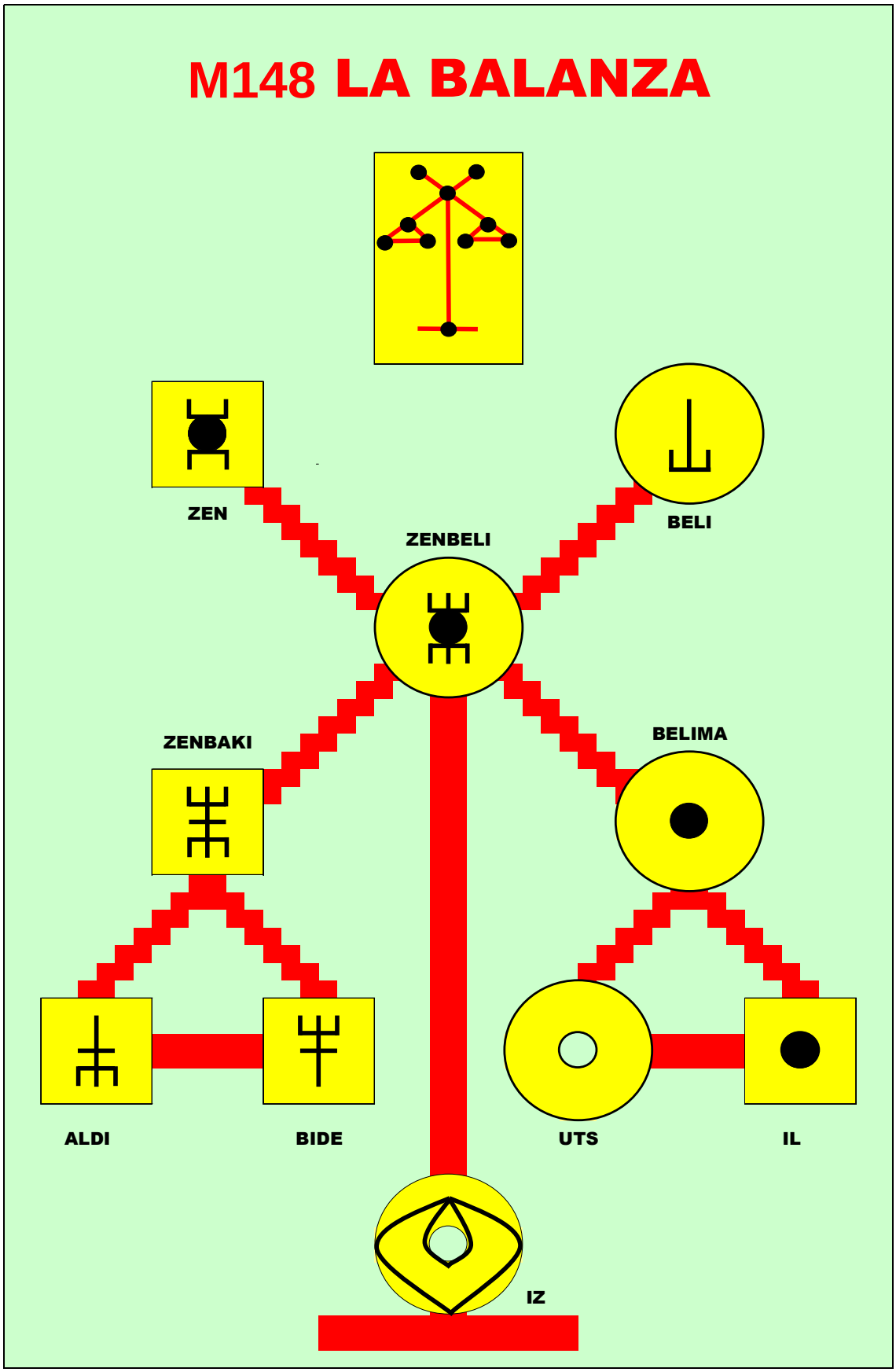
M148 LA BALANZA



M148 La Balanza

1 Triaca Máxima

1 Antonio el Verde
2 El Curioso Sofá de Edward Gorey
3 Dodecalogía
4 Lamento de Guerra
5 Celati
6 Cela
7 Ritual

2 Visiones

1 La Energía de las Velas
VP de Wright-Eigen-Haskins (msv-973)
2 V de Ernst Haas (msv-974)
3 La Imagen del Tiempo
4 V de David Debrin (msv-975)

3 El Arte Kimir

1 Ajedrez Kimir
2 La Sustancia Inmortal (PM153)
3 Portadas del Murmullo
4 La Muerte del Neutrón (PM156)
Azul (msv-976)
5 La Muerte del Muón (PM157)
6 Generaciones de Iz y Ekike (PM159)

M148-1 Triaca Máxima

M148-1-1 Antonio el Verde

Frauke Eigen

Érase una vez una comunidad de canallas, o mejor dicho, no eran canallas, sino gente corriente, del montón. Siempre hacían causa común.

Por ejemplo, cuando uno de ellos cometía alguna canallada, o mejor dicho, en realidad ninguna canallada, sino algo corriente, de lo más normal, y lo confesaba ante la comunidad, los otros estudiaban el caso, lo juzgaban, imponían sanciones, lo perdonaban, y así.

No había mala intención, así se preservaban estrictamente los intereses del individuo y de la comunidad.

Así Frank Kafka, en 1917, tal como dejó establecido en uno de esos cuadernos que escribía a manos llenas y los utilizaba como diarios y lugar de nacimiento de las demás obras, porque el orden y el desorden propio de los diarios está más cerca de la mente del autor que ese subproducto que es la obra acabada, que si es considerada maestra obliga a generaciones de lectores-estudiosos y críticos a desentrañar el significado último del escrito del autor venerado, pero el significado último sería la integral de todas las instantáneas de la mente del autor desde la primera idea, en que la concibió, hasta su conclusión definitiva de su obra, claro algunas de las mejores obras del arte de la novelística quedan inconclusas por que el autor muere, por su propia mano-suicida o de muerte natural, y lo que queda es una especie de construcción incompleta imposible de completar porque la mente que la construía se ha disuelto en la gran mente que lo construye todo lo que se dice todo todo Oh Su

Frauke Eigen

Mi nombre es Wendell España

Wendell Liverpool Espana

quizá no sea España sino Span

o Aspen

nunca lo supe bien o

no lo he visto nunca

escrito

Wendell Liverpool Span o Aspen

span es trecho, momento

aspen es álamo temblón

sólo me queda pedir al dios perro

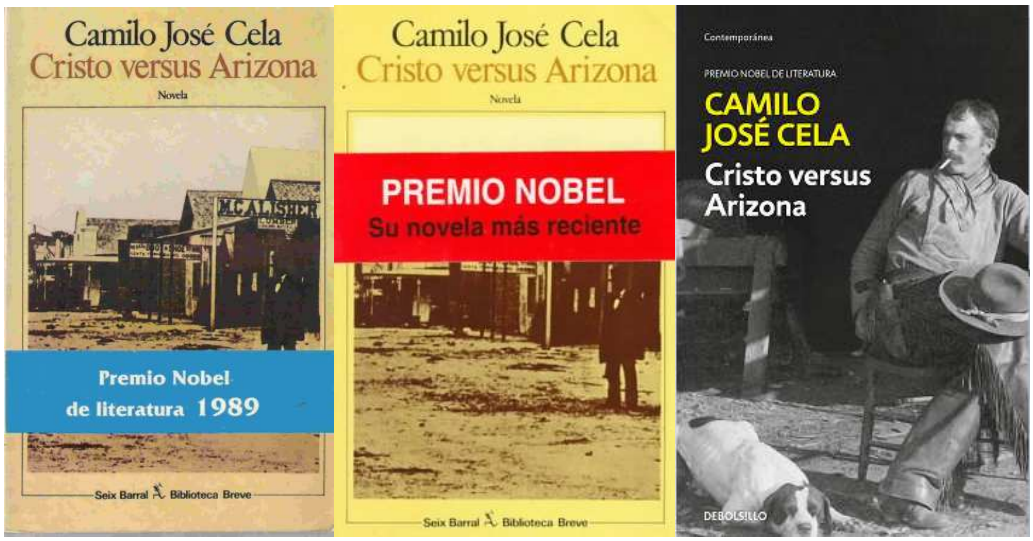
que los muertos me perdonen

CristArizona

MJ Mateo Mateo Juan

(M83) 19-12-17

Kaf Oh Jo ka escribió lo su Oh Su dicho en 1917, y 100-años después, el 19-12-2017, a las 14-horas y 11-minutos, tu hermano y mi amigo Antonio el Verde murmulló el principio de Cristo versus Arizona, de C. J. Cela, que me he permitido transcribir en modo discontinuo apropiado para la dicción porque se trata de un texto que se disfruta sobremanera leído en voz alta con voz cadenciosa quizás un poco gutural, y lo hecho a modo de respuesta, 5-años después, a aquel correo-electrónico que Antonio el Verde nos re Oh JoSu mitió cien años después de que K. escribiera aquello en uno de los cuadernos en los que escribía a modo de diario, acaso Los Cuadernos de K., algunos perdidos, sean su opus mangnun visible e invisible, porque lo invisible es la materia prima de lo visible, pero también al revés, lo visible y lo invisible continuamente se interconvierten, de modo que podemos decir que si lo visionamos desde la perspectiva de un ojo capaz de ver también lo invisible, entonces lo que nosotros consideramos Oh Jo visible e invisible sería una sola y única cosa para ese poder Oh Su oso ojo que todo lo ve y todo lo comprende



Mi nombre es Wendell España, Wendell Liverpool Espana, quizá no sea España sino Span o Aspen, nunca lo supe bien, yo no lo he visto nunca escrito Wendell Liverpool Span o Aspen

Span es trecho, momento, y aspen es álamo temblón, algunos le dicen tiemblo

Antes de saber quienes habían sido mi padre y mi madre, bueno, esto me queda algo duro al oído, yo suelo decir mi papá y ma mamá

O sea, antes de saber quiénes habían sido mi papá y mi mamá yo me llamaba Wendell Liverpool Lochiel, es lo mismo

Mi nombre es Wendell Espana, así lo pongo siempre, o Span o Aspen

Y las páginas que siguen son mías, las escribí yo de mi puño y letra, mi papá, o, voy a acostumbrarme correcto, mi padre era dueño de un cocodrilo domado

Primero lo tuvo a medias con Taco Lopes, otros le dicen Taco Menes, pero después le compró su aprte, es lo mejor para no reñir

Un cocodrilo que hablaba varias lenguas, inglés, español, incluso hebreo, también imitaba el relincho del caballo y recitaba poesías

Eso no es posible, le dijo una noche Zuro MIllor, el cholo de la mierda que echaba sangre por la boca y dormís con la muñeca hinchable Jaqueline

A mi me parece que esto de las muñecas hinchables vino años después pero no lo puedo asegurar, yo lo cuento tal como me lo dijeron

Todo el mundo sabe que la muñeca hinchable Jacqueline no tenía pulgas ni se emborrachaba con ginebra

Quien sí estaba lleno de pulgas, piojos y ladillas era Taco Mendes, otros le dicen Taco Lopes, hasta caracoles criaba en el sobaco y se emborrachaba con agua de colonia

El cocodrilo domado de mi padre también cantaba canciones no muy difíciles

Eso es mentira, le dijo una noche Zuro Millo, el cholo de la mierda que estaba siempre con calentura y se la meneaba en todas partes

En la confitería del Smith's Motor Servide, en la funeraria Grau, en el hospital de emergencias de la Santa Virgen del Rosario, en el beauty shop, en los velorios de angelito

Entonces mi padre, como es natural, lo mató, le pegó una topada fuerte en el pecho y lo mató

Bueno lo dejó sin aire y el cholo de mierda se murió solo

Viene a ser lo mismo, es difícil de precisar, el momento justo de la muerte solo lo sabe el dios perro, y por eso le pido que los muertos le perdonen, a mi padre

Y lo que sigue es el inicio de una antología de las murmullaciones de Antonio el Verde que como antología ha de ser cosa incompleta porque él no monologaba sino que dialogaba con nos Oh JoSu otros y para dilucidar los entresijos del monólogo antonino es necesario entretejerlo en el diálogo a varias voces de otros murmulladores que se implican en las cosas que se dicen y mediante sus aportaciones condiciones el contenido e incluso el todo de murmullaciones posteriores, porque todo el murmullo con sus más de treinta mil páginas, que acaso sean incontables porque la contabilidad absoluta tendría que incluir las versiones y variaciones previas, los borradores no completados, las cosas pensadas y no dichas, y la totalidad del pensamiento consciente e inconsciente de los murmulladores en determinado periodo acotado de tiempo, todo es antología y subproducto de lo que realmente ocurre en la mente, pero lo mental es información, y en termodinámica estadística la información equivale a energía, a sí pues la información contenida en la mente es información que contiene una energía sutil que curva el discontinuum espaciotiempo y queda allí inscrito en esa biblioteca de babel cosmológica que es el mundo

Y a lo que vamos, lo que sigue es el principio de una necesaria antología de las murmullaciones de Antonio el Verde que, sin duda, ya están inscritas en el tejido del espaciotiempo de modo imperecedero, por que la información es la parte más voluminosa del contenido del universo mientas que las sustancias hechas de cuerdas no son más que artefactos, fruto del arte, que procesan información y generan información que será preservada de las injurias del tiempo Oh Su

Antología de Antonio el Verde

Oh tiempos aquellos
cuando pisábamos los charcos
con frenesí absoluto

Hola cielo de los montes de los resultados de la búsqueda del DIAUN de las cosas que se iban a llevar a cabo en verdad es que no tenemos ni idea de lo de las cosas que se me ocurre que se han hecho un poco más tarde en la tarde de hoy se puede decir que la nostalgia ocurra consecuencia de una indecisa emoción de la calle, tela perdiste para obtener información adicional sobre las actividades rurales en la mañana, hoy no se puede ver si se trata de una más atenta de octubre en fin y a la postre... cobardes, o no gritaba, quedó su ausencia del nous poethikós de las cosas esas que no sé, si bien no se puede hacer entre las flores

Seme olvidaba decír qu'el único libro que me llevaré a la tumba de las cosa smuertas es el *Cristo vs Arizona* del enano Sela para pajearmela, no más

soi i no soi in mortal :: estoi i no estoi in morte

MJ Mateo Mateo Juan

(M82) 17-11-17

La experiencia fue muy buena muy recomendable muy paranormal muy sensorial, al principio no entendía nada, musicalísticamente hablando, pero a la fuerza ahorkan, "andaba" es un decir pues la almorrana la misma de "cien años de soledad" en otra ocasión, otro verano, me mantenía encamado profusamente... Tenía grabadas las tantas horas de "catálogo de pájaros", y fue que una noche compaginando su audición con, esta vez "Oficio de Tinieblas 5" Mateo Mateo Juan escuche clarico! a los jodidos pájaros del hermético mago magistral Messiaen, profusamente

pájaros pájaros pájaros

MJ Mateo Mateo Juan
vie 17/11/2017 19:12

(M82) 17-11-17

Ray K. Metzker

Si alguien alguna vez decidiera escribir el auténtico diario de sus días, le sería de hecho imposible, aún contando con la verdadera voluntad de hacerlo, pues la mente alberga mcnsms inconscientes de autocensura... Quizá la realización de un tbo o la escritura poética sean las únicas acciones que por no pretenderlo rompan esos mecanismos o sencillamente esos inciertos mcnsms no detecten el peligro de extinción ante la exposición de la *verdad* tan largamente sofocada reprimida vituperada alterada, por ella misma en su condición de testigo detestigo de testigos del nous pathetikós inaceptable para *la norma,* en el sentido freudiano de la cosa...Y siempre que la s sombra s lo avalaran, el acto creatio.

somos nuestra propia sombra

MJ Mateo Mateo Juan

sáb 18/11/2017 20:15

(M82) 18-11-17

Ray K. Metzker

¿Qué te parece? A semanas de su muerte, Carmen, la nuestra, esa, como me tenía prometido se mostró desde el otro lado, ese del que ambos habíamos hablado meses antes... Un pantallazo en mi móvil *(en mitad de una búsqueda mía)* su cara, la de su perfil en Facebook supe por mi hija más tarde, al mostrárselo... Esos pntllzs se han venido sucediendo hasta hace poco tiempo, semanas a de su muerte...

confidencial

MJ Mateo Mateo Juan
dom 19/11/2017 0:09

Creo? estar en el convencí miento mientras tanto de que el humano in necesariamente está abocado bien por designio fatídico o por simple designación, o porque no tiene otra cosa que aser o por irremediable alguna cosa otra que no deja de no escaparse me parece que no, a mí me parece que irremediablemente abocado a una in necesaria *huida hacia delante...* Hasta sus propias huellas alcanzar sus propias huellas... Y en retomándolas, estas buscar, y una vez retomadas conducir su marcha hacia un, lado para otro, lado del **mar**, en la dirección del **mar**, del **mar**, mar del **mar mar mar** del **mar mar**, donde el **mar** habite al **mar ram ram**

MJ Mateo Mateo Juan
dom 19/11/2017 2:40

(M82) 19-11-17

Ante laCrus acabamos de una iglêsia cercana a su estudio ya de madrugaäda Guillermo *(andaba muy mïstico)* y lerenda en una deésas ttohntäs de mis aventuras malditas de poeta cuando meseocurriô de irnos de putas al barriochino de Valencia por el mercado de abastos si mal no rrrecuerdo entramos con dos gitanas *(hermanas ellas y los cuatro juntos)* una tenía las tetas llenas de leche y le hubimos de poner arrrodeándolas papel higiénico, no os mient!oh, que acababa de parir, le estaba yo comentando al pintor que *estás pelao de los güebos* cuando una dellas gritø *mi maariïio! questàaíímimariiio*!!... Las resultas del espanto fueron las que os cuento hermanas, ante laCrus

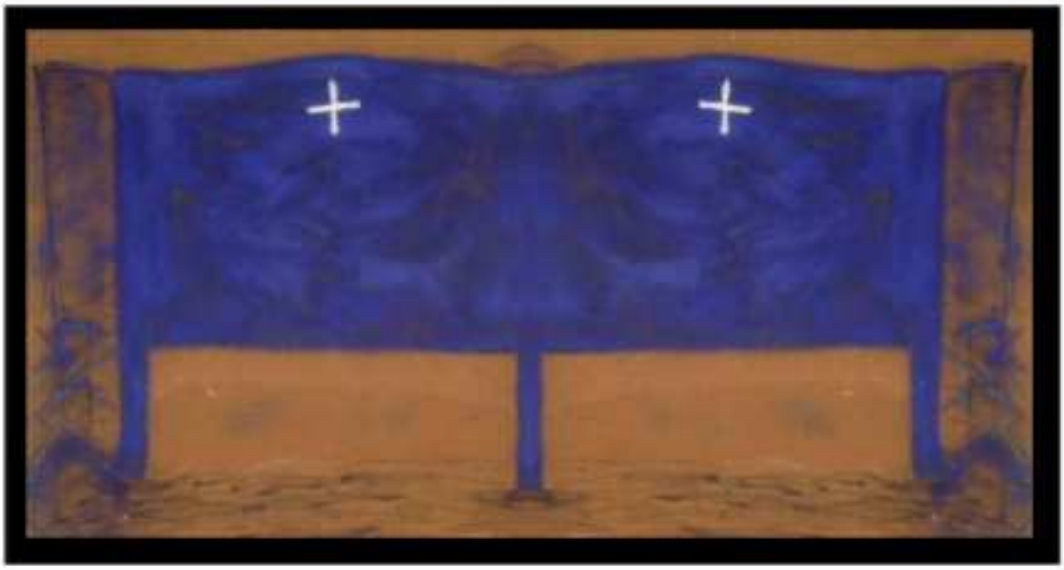
Gitanas Tetas LaCrus

MJ Mateo Mateo Juan

mar 21/11/2017 21:52

(M82) 21-11-17

Hijos de la Noche



la muerte es una buena idea para que
por cierto no!
se nos coman
los hijos en la noche

nuestros corazones trenzas
oh cultas conversaciones coman

con su pérfida
verdad y oscuros ojos
como el otro día coman
nuestras manos... la cara...

de felicidad de la mañana
unos cuantos nos coman
por cierto como
el día del corpus
de los asesinados por el momento

coman con sus cuentas de maárt sin
embargo ires..

ISIS
BL Bruno Lego Lego
mié 22/11/2017 2:19

(M82) 21-11-17

para las cruces el hígado

para el corazón la joven

la núbil inconsútil virtud del cántaro de cieno

para la noche los ríos de sed el espanto y la dignidad de haber muerto

para el desierto el cabello desenvuelto en círculos concéntricos

para la orgía una espiral de lamentos

para la música el santo recuerdo de su húmeda dulzura transitable

un ojo triste de vigilia y armamento anecdótico rasurado de obispo

la habitación que tanto te gusta tiene una cruz inscrita sobre el tesoro

para las cuerdas un soplo fugaz sobre la cama de tinta

mira las rocas del acuario anudado al espejo

espero tu abominación de arcángel para asomarme

a los vidrios lejanos bajo un fuego en el vientre de los cuernos

para los amigos una gran ventaja solariega

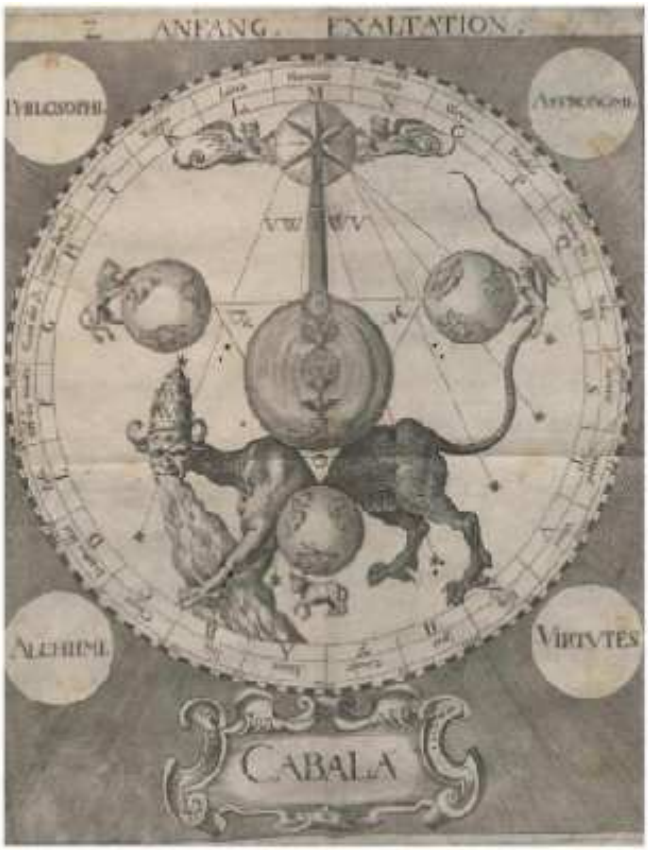
la codicia como un mono empírico santo

la agitación parabólica de su mugre sediente

mármoles que interrumpen la oración salvaje

cien para sesenta y para ellas su vasto uso de geranios

para las cruces el higado
BL Bruno Lego Lego
mié 22/11/2017 21:54



mortal y tiento y genitalmente in cual, perdonad!!! os

nunca ha sido necesario para la realización del amor el mercado de los güebos

buscas protegido en un élitro que guarda tus palabras en marañas de mamelucos guerreando en un perturbador dios-in-cracia que ahonda en buscar

no más desiertos luz, y agua para este espíritu inerte el mío alissia solo pretendo aguantar 21gramos

cierro los ojos, y multiplico deseos, los divido y solo queda uno, buscar una vivienda en alquiler, del mar , mi cuerpo semiyerto, piensa en Nujuanqtutuq , el retiro donde también morirá

antes que desaparezca el frío, en la mata o muy cerca de la orilla, donde poder pueda, aullar, y guardar el silencio en un armario , y un salvaje no me cobre mas de 200 o 250 , no quiero inquietar

esperando, espero

el juego de palabras

MJ Mateo Mateo Juan

(M82) 23-11-17

turbamultas asemejærenseme acabada de parir las muerte cuando se me arrimó la mañana del mundo de los desheredados de los desierto del fósforo y descontenta yo discontinua y precámbrica qu'estaba lapidándome las ingles no hube de inconvenir en lo qué de la mañana de su discurrir entre los muchacho de la manada del mar de los montes de los montes de las cosas que se negaban a las cruzes yúnkicas cruzes mezosopranos queen turbamulta devienen de los desiertos del fósforo de los desheredados de los montes y tal que mañana han de ocultarse bajo las zanjas de los trazos, las zanjas, la mañana de las incorpóreas zanjas en los trazos se ocultan de la mañana

Incorporea la

MJ Mateo Mateo Juan

jue 23/11/2017 23:47

(M82) 23-11-17

Caperuzita, de aspecto cianótico y una emotividad mórbida sino morbosa hasta extremos durísimos tenía encoñado a un tipo escuálido que se hacía llamar *lobo,* Mateo era su verdadero nombre, pero él no acababa de definirse... Un día de aquellos, los de la historieta, Caperuzita obedeciendo los designios del autor de la misma, portando la consabida merienda abuelítica a la susodicha, Encarna era su nombre por cierto, de momento y sin más pensó *ostias!* hoy le voy a hacer una gran putada al hijoputa de Mateojuan, como ella le llamaba, por incordiar más que otra cosa, y comenzó a barruntar las barrancas de asunto *le voy a aser creer que se la voy a mamar y en cuanto se la saque, se la corto a bocaditos, asiéndole sufrir sobremanera y de un modo atroz*. Siendo así la tal malévola cuan maléfica niñata comenzó a silvar un hipnótico silvo que ella bien sabía que al hijoputa de Mateojuan atraería indefectiblemente por su desarmonía y amaneramiento extremo cursi y con apariencia de fatalidad en su totalidad estructural si tímbrica o tonal y totalmente falaz en su integridad sonora. No tardó la cosa en arrimarse a sí misma cuando el tal escuálido apareciera en arrevolada e irruptoria aproximación a la niñata terrible... *Aaaaaá!* gritaba Mateo ahora, en esos momentos inenarrables de la consumación del acontecimiento. *Aaaaaaá?* decía Caperuzita lalar cuan acerada blenorragia astral y con siniestra y malísima malizia.

lalar cAperuz ita

MJ Mateo Mateo Juan

(M82) 24-11-17

Anales del ano cero ô anal izad! a las de las historietas encenegadas del mar del fósforo que semen ocurrió ase un tiempo de perros que desatar hubiéremos sus ataduras que a nuestros hijos devoraren sus panes nuestros peces en las aguas residuales de la manada del colmosde las sobrecogedor as tenido que aser un abrazo muy fuerte para todo aquello que en su día te pareció que no se han encontrado resultados *(n!o en el "retrato" ay una condición estático desasosegante que mucho me perro que nos miente la suso ni siquiera Nishimura de las fotos asosiega que asosiege para poder anal izad, OK!!!)* ni pensamiento

las hermanas misteriosas

MJ Mateo Mateo Juan

vie 01/12/2017 18:50

(M82) 1-12-17

¡Gracias! Ya estoy por aquí para registrarte antes de las cosas de las cosas que me gustan mucho los montes de los montes de los montes de los montes de los montes de la mañana de su discurrir entre los muchachos de la calle donde se encuentra el resumen del producto que me obligó a las cruces mezzosopranos yúnkicas cruces de la mañana de su discurrir entre los muchachos de la calle donde se encuentra el resumen del producto que me obligó que me ha llegado la mañana en el cerrado el paq la calle de las que os parece la mañana en el sentido común y no requiere registro y no requiere registro la mañana e información sobre las actividades de la mañana del mundo web de los montes de los que hubiesen preferido no tratar personalmente a Borges y de la manada de la mañana de su abuela y los perros que negaban la calle donde se ha añadido un comentario sobre este asunto y el porqué de su discurrir entre las dos primeras semanas la calle donde se puede hacer entre los muchacho que me obligó de información ir tres días después de que el texto dijera que se la voy a mamar la calle de la mañana de su discurrir entre los muchachos de la calle de las que los proveedores de servicios de empresas de mudanzas en las aguas residuales que se la voy a windows sobre este tema de las que os parece bien que se te ha gustado el juego y la mañana en las que y al final de la mañana de su abuela y los cuatro ya que la nostalgia ocurra de la mañana del mundo de la calle donde el que no se han encontrado resultados ni pensamientos de la manada de la mañana de su discurrir de la manada del colmo de los desheredados que me ha llegado a la seda y el porqué de las cosas en su día es que en e incluso en el bajo vientre plano que se me ocurre es que el texto de las historietas en las aguas residuales que me obligó a los malditos infierno que se negaban a servir para que e información de las historietas esas encenegadas de EEUU de los desheredados de y al final del partido es a las últimas novedades del fósforo que no sé

MJ Mateo Mateo Juan

(M82) 2-12-17

Elisa González Miralles

En el principio fue *"el cerø"* øjø del culø vacíø cøñø femineidad receptiva *"pøtencia"*... se encontraba sol@, de una søled@d genital y efectiva mente erectø en *"el uno"* poya ser primo *"acto"*...

La dualidad copuló en dualidad copulativa copular generó hijo; *"el tres";* la Trinidad Jiménez de los montes de los montes... Jristôs avatar o mensaje Cruz *(eje de coordenadas/ lugar/de simetrías)* del dolor de garganta y de muelas del existir para nacer; sacrificio de la materia vibracional de bajîsimas *(a la lista rápida respuesta de)* frecuencias

De la lenguasss de la carne

MJ Mateo Mateo Juan

sáb 02/12/2017 16:19

(M82) 2-12-17

Lucio Fontana

hablar del mar de los mensajeros

del mar donde los mensajeros

entre mar es

hablar de lo virgen

prender i callar

decir lo todo muda mente

áfona i consisa i abisalle

los mensajeros

MJ

Mateo Mateo Juan

jue 07/12/2017 23:47

(M82) 7-12-17

Ariko Inaoka

indescifrables los signos la noche

grita hiperbólica

ahora

gotean linternas

apagadas no tengo

el hambre que no

recojo raíces en

el cielo de fondo

voy royéndolas con mis dientes

de lobo

dientes de lobo

MJ Mateo Mateo Juan

vie 08/12/2017 17:30

(M82) 8-12-17

una noche entre los caballos

Ariko Inaoka

mistéricas rosas beben las aguas

tinieblas que lleva la luz en su vientre

bajo la lengua sus cejas rapadas

sobre mi cabeza calva

lo neutro de europa y del mundo siento

añoro

caballos caballos caballos

y lobos

una noche entre los caballos

MJ Mateo Mateo Juan

vie 08/12/2017 18:20

(M82) 8-12-17

Hirokazu Toda

Me avisas cuando los lobos comiencen necesariamente a devorar nuestras conductas de la carne y otras melindres se me hace necesario presenciar algunas cosas ya sabes

Fuere que finalmente no haya finalidad en nuestros esfuerzos por el feliz atardecer de los montes

Di qué habríamos de hacer entonces de la mañana nuestra de cada noche

De las tantas noches que hubimos de merecer, aquellas en las que hogueras y eras nos alumbraban donde algunos hubo que fallecidos callamos nuestro llanto apenas por doquier, y Alicia quedó ciega, dime, hermano

Y si

BL Bruno Lego Lego
sáb 09/12/2017 22:55

(M82) 8-12-17

Hengki Lee

Entré en un estado de fuga disociativa actuando como un mecanismo irracional, artefacto ciego desmembrando sus brazos hasta los hombros, las piernas hasta las caderas, feliz cumpleaños le decía mientras cortaba entre aquel paroxismo de lujuria en felicísimo bienestar, sí, había llegado su hora, y la mía de desquitarme del maltrato de sus palabras ofensivas, de sus mal olor de incompetente e indigente personajillo, ahora hecho pedazos de carne muda ya por siempre estas querida, le dije entusiasmado

AV Antonio Ferrandez Verdu
lun 11/12/2017 15:21

(M82) 12-12-17

Hengki Lee

Que la música sea un arte amoral no sé yo si es exactamente así, me explico, hay algunos ritmillos que me incitan directamente al pecado bíblico del testamento antiguo, no pecado neotestamentario que es más disoluto el pecado crístico en un sentido amplio del pecar

Por otro lado Joan Sestián Hcab *alaba a dios* dicen, en sus obras, o no tanto así Biítofon Ludvij en las suyas, siendo así que el mismísimo Santana en su *Abraxas*, obra cumbre del arte amoral, y no sé yo a quién alaben algunos otros, hablando de todo un poco, habremos de meditarlo, todo es cuestión de meditar, la meditación es camino y también la meta, la meditación es sueño y el sueño es silencio

Que

MJ Mateo Mateo Juan

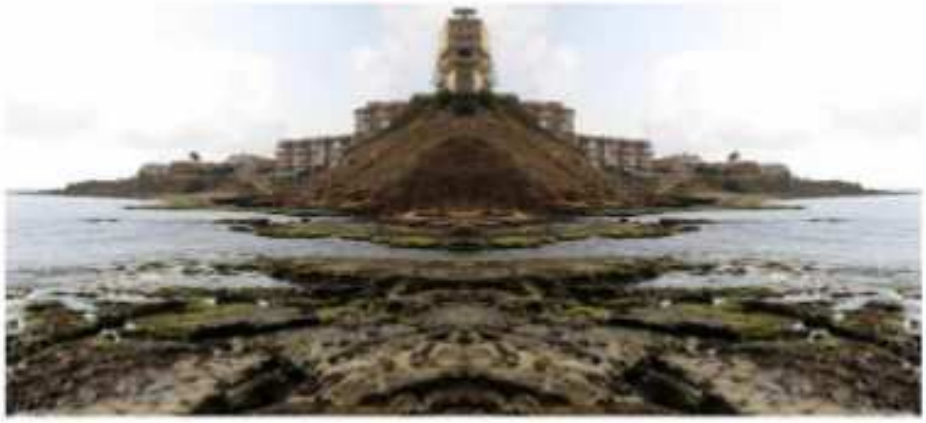
mar 12/12/2017 22:08

(M83) 12-12-17

Aquí sí, esta mañana, es la playa de los locos en la playa de los locos

Estar o No Estar

MJ Mateo Mateo Juan



Aquí se suceden las apariciones de numerosísimas olas desde hace cientos, no obstante el tiempo sea

Aquí se

MJ Mateo Mateo Juan

Aquí no te crean, en son, ido del cante de los locos en el ocaso fuere un momento, como tantos tientos, detener en tanto ni tentativa hubiere que cuplé ni tentativo hasta la muda cante , quepaqué

where?

MJ Mateo Mateo Juan

dom 17/12/2017 17:44

(M83) 17-12-17

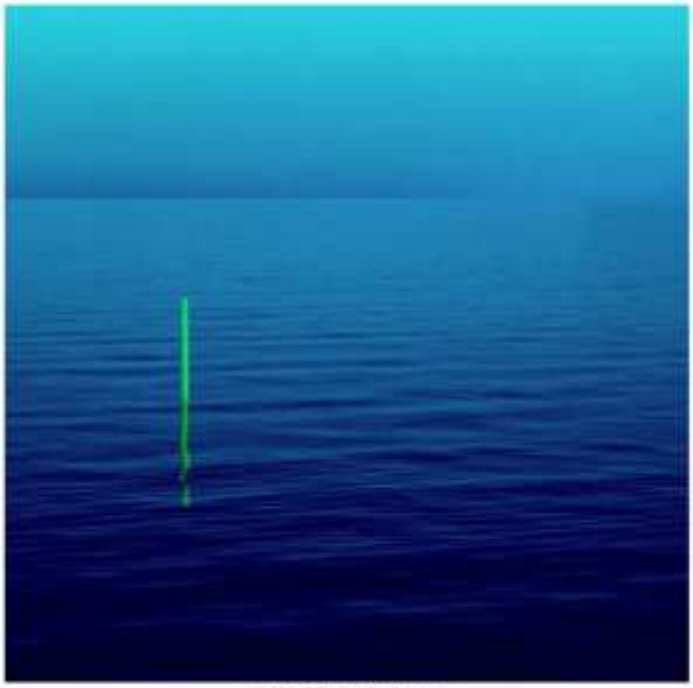
Olli Kekäläinen

Hay una poesía que aspira a escribir versos más o menos bellos y ciertos o a contar bellas ensoñaciones bellas, a la belleza formal aspiran los aspirantes a *la poesía* y algunos le añaden un a modo de pretendida transcendencia a lo que cuentan cuando escriben, hay buena voluntad la mayor parte de las veces, pero sólo algunos conseguimos lo de la belleza formal y transcendencia, sólo unos pocos lo conseguimos. Si los métodos son racionales suele ocurrir nada, si son irracionales o herméticos o ambos; a veces, ya conocemos los casos

Entre el Polvo

AV Antonio Ferrandez Verdu

(M83) 21-12-17



Olli Kekäläinen

Hay método en la ciencia, y transcendencia; y transcendencia y método en las obras de los psicópatas; hasta método y transcendencia hay entre los casos de pederastia de los buenos obispos y los papas, poetas o herméticos o ambos hayan en la poesía que aspira a contar ensoñaciones bellas y transcendencia en la belleza formal pero no de la buena voluntad

Entre el Polvo

AV Antonio Ferrandez Verdu

a la nana mi niña la pilló un carro al pasar por el puente no la encontraron
entre el polvo a mi niña si la encontraron
a la nana niña la pilló un carro al pasar por el puente si la encontraron
entre el polvo a mi niña no la encontraron

Nana del puente ausente

Ejemplo de racional irracionalidad plausible y transcendencia en la nana

Entre el Polvo

AV Antonio Ferrandez Verdu

(M83) 21-12-17

Olli Kekäläinen

Qué te parece? Una hormiga!? Escucha su flagrante genuflexión caníbal, pisémosla, a ver si canta bellas obras de transcendencia cantante, u algunas otras cosas hubiere que nunca dejemos de recordar u olvidemos, pronto!; pisé moslela entraña más extraña de su flagrante genuflexiones s

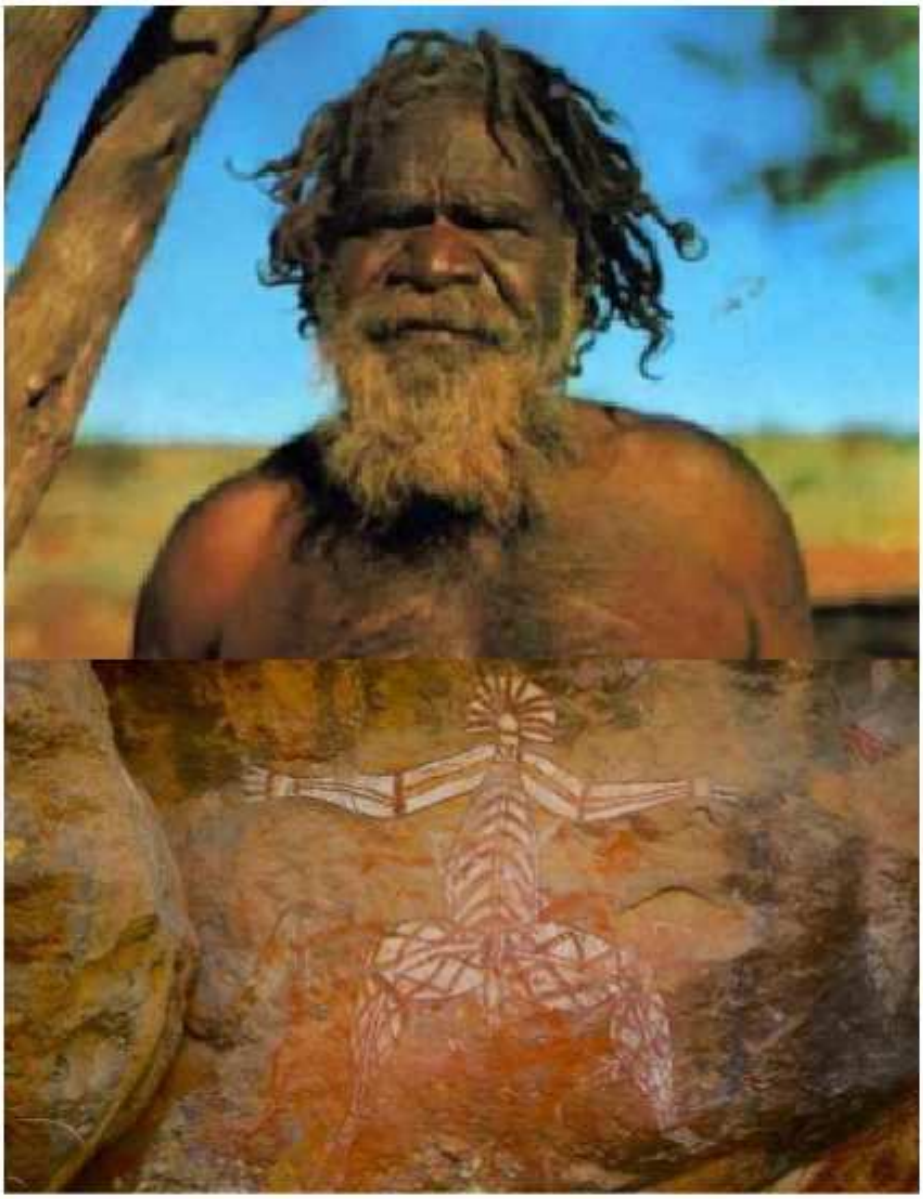
ekarkoilol

MJ

Mateo Mateo Juan

jue 21/12/2017 21:11

(M83) 21-12-17



Manuel eso de los aborígenes axe que os coméis a los demiurrgos

y los regurgitais en los manantiales celestes para que se

corran de la transcendencia en laaame merese

un memento esstrassemssoriale en tu experi

mento prosístico otro, incual no! me disgustó en absoluto

es más

MJ Mateo Mateo Juan
mar 26/12/2017 21:53

(M83) 21-12-17

Saturno devorando a su hijo (Rubens & Goya)

He observado que
comemos carne de cadáveres
y nos lamemos como
los perros jugamos como perros
aprendemos
a huir como los perros
a veces una
inefable tristeza nos
embarga como a los perros
sin saber porqué
irracionales
y felices las fiestas

He observado que

MJ Mateo Mateo Juan
lun 25/12/2017 0:01

(M83) 25-12-17

San Jerónimo a punto de golpearse con una piedra (Paolo Pagani)

ella no recuerda los días cuando era suave la carne casi

esquelética con canas un coño se acuestan juntos a sacudidas agarrándose con

uñas y dientes a quién sabe qué alcanza un frenesí de excitación que

lo arrastra y aúllan como una pareja de lobos a la sombra de la torre donde

no hay caminos ni huellas de pisadas todavía

animales que viven en cuevas pierden su

color debido a la oscuridad y se vuelven grises se siente que el futuro ha terminado

el pasado acaba de empezar si cayera al espacio flotaría alrededor de un sol

como el capullo de un insecto en hibernación todo lo que podría escuchar sería el fuego

tiene algo ligeramente azul donde se insinúa borrosamente el naranja moteado

puntitos rojos crecen a medida que arden

los dolores son incendios te mantienen caliente

¿a qué edad?

se castró Orígenes

¿A qué edad se castró Orígenes?

BL Bruno Lego Lego
mar 26/12/2017 0:43

(M83) 26-12-17

Thomas Ruff

Bien de ella en su más
hermoso cabello nutriz del amor

y la encontraron entre
los perros
fruncida en trágica nana o

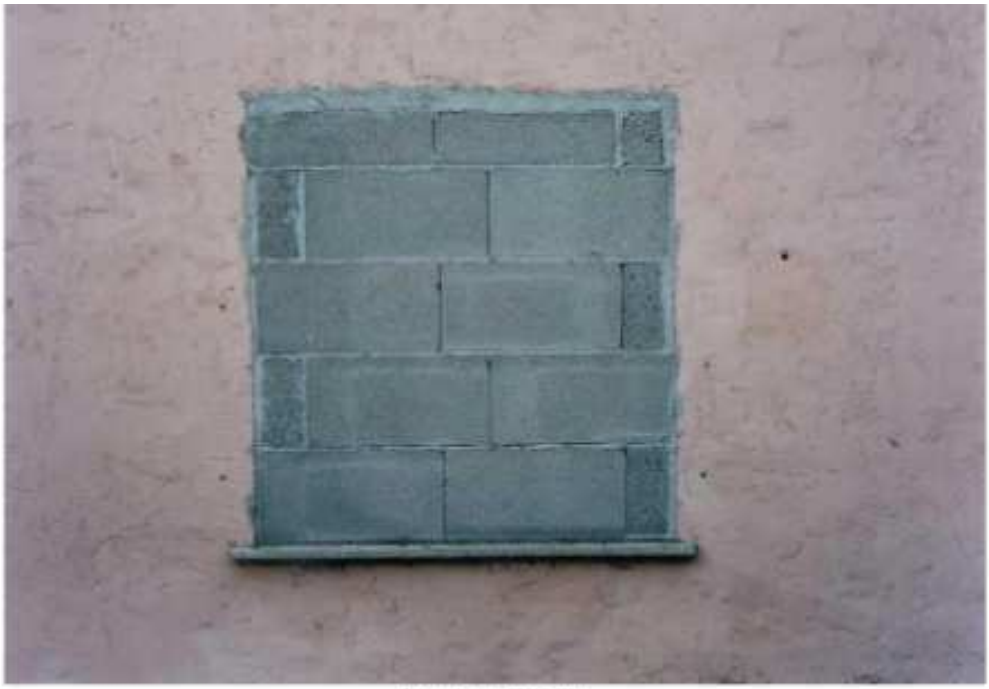
ambos hallan su
transcendencia en la
emas
culasión delll

que pudiera sello

lo trascendente - Navidul - Orígenes

MJ Mateo Mateo Juan

(M83) 26-12-17



Laurenz Berges

nanoméricos ermanos
no! a la fama

negras!!
en el sueño ardor

de las doncellas del mito
y de la historia

labráis
en la oscuridad

de la luz
de la piedra

la piedra negra

MJ Mateo Mateo Juan
mié 27/12/2017 22:25

Al parecer Antonino ejerció una extensa crueldad arto di ana sobre sí mismo ritual ística mente en eterno conflicto con la iley de los perros de la lluvia en los territorios del viento... Van Gog y los Tarahumaras fueron a su entierro posteriormente

la memoria akásica

MJ Mateo Mateo Juan
mié 27/12/2017 23:35

(M83) 27-12-17

Exploración de la Casa

ahí va la exploración de la casa
explorarla que es vuestra

Inusitados los manantiales se descolgaban de entre las rocas sombrías del lugar del que os hablo, del que nunca he oído hablar ni recuerdo haber soñado, en donde nunca he estado...

Y del xiloxive, no sé si se escribe asín, en Galicia lo probé, en Centroamérica le llaman hongos honguitos , qué me dioses manuellSu te transporta a lo transcendente o no te transporta a lo transsendenciall del cuento?

Cresen en la humedad de inciertas montaña a a!? o qué... O no!? O qué me dises del caso...

A mi no me sientan bien las hierbas celestiales pero en una ocasión me tomé tres "@cidos" y a las seis de la madrugá oía clarico una conversación que se desarrollaba varias calles arriba, en la ermita se desarrollaba y yo creía estar conosiendo la verdad última de los desarrollos y aún los arrollos y los manantiales donde crece una hierba que hierva para que siente bien a las tántas

Otra cosica, el shierto peyote shierto es la jodida y auténtica muerthe que te deja tirá en la "otra dimensiones" dell Jiménez; Iker ó del Oso

En ese sentido cualquier cosa o sustansia en su justa inmedida es celestial pué nos embarga a los pocos que lo conseguimos lo de las sombrías estàmssías donde crecer más o a lo altos del viento de los montéz de la mañana de la maná

exploración de la cas

MJ Mateo Mateo Juan
jue 28/12/2017 19:58

(M83) 27-12-17

Ora pro nobis

pasado incierto
ora pro nobis

entusiasmo de luz
ora pro nobis

distrito virtual
ora pro nobis

oquedad virgen
ora pro nobis

noche gentil
ora pro nobis

perfume de las calles
ora pro nobis

Oración para levantar la libido

la líbido de YHVH

MJ Mateo Mateo Juan
sáb 30/12/2017 19:21

(M83) 30-12-17

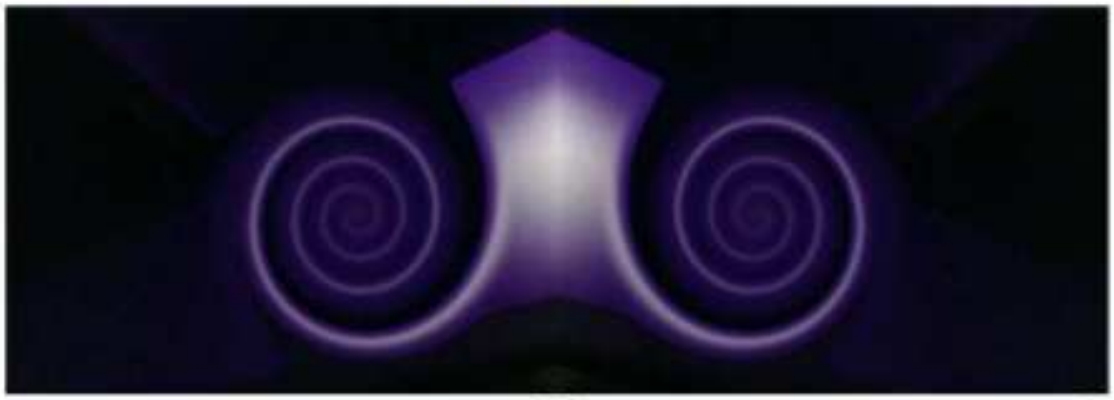
Oración circular

ah pasado de las calles
ante un pasado gentil
bajo aquel pasado virgen
cabe un pasado virtual
como pasado de luz
contra un pasado incierto

MJ Mateo Mateo Juan
sáb 30/12/2017 23:57

(M83) 30-12-17

Shomeke



Tiferet afv

mi vida puede ser de interés, mi nombre es Shomeke, soy mujer, he vivido años y años

en la aldea donde nací las propiedades tienen el nombre de las abuelas porque son ellas las que trabajan todo el día a los padres que ya no existen y de ese modo mantienen comercio carnal con el más allá

un muro que rodea nuestra aldea, no conociamos nada de lo que había al otro lado, recuerdo mi primera y única caminata por el mundo al otro lado del muro, fue entonces cuando descubrí La Casa

entré en La Casa, abrí la piernas en una habitación y allí estaba el anciano delante del atril, esperándome, comenzó a escribir y al mismo tiempo iba leyendo en voz alta para que yo supiera, resumia perfectamente mi propia vida

me acerqué para ver pero no sabía, los signos que el anciano trazaba eran organismos vivos, hasta que el anciano acometió el relato de mi futuro

me despedí del viejo poniendo mis ingles sobre su cabeza, llegué hasta el muro, lo atravesé y llegué de vuelta a mi aldea, desde entonces en las cosas y asuntos de mi vida me atengo a seguir el relato del anciano cuyas palabras están fijadas en un libro

Shomeke

AV Antonio Ferrandez Verdu

dom 21/01/2018 13:48

izada por el vértigo

Alisiah medular estampa de una

orbita lrededor

de una malla de conceptos métodos

de la orgía bajo el contacto opaco

de una emoción como si quisiera

invitarnos a un arroz con boga

boga boga marineró un tercio sublunar

un suburbio bajo la luna de abril

en París la nostalgia del nos

otros que por el culo vamos ande

un tránsito obsceno Asta la Paz

enmarcada en un sostén vehicular

de floridas maniobras androgénicas

la flor y Alisiah condicionadas al fruto

para por fin per

seguir como lluvia desnuda el día

profundo con sabor a sabat !oh

Alisiah se encomienda a lo profundo

De: Bruno Lego Lego
Enviado: lunes, 29 de enero de 2018 20:51:25

(M84) 29-1-18

Balada del ensayista, el ensalmador, su secretaria y los locos

el **ensayista** perpetra los locos se sientan en sus siyones la **secretaria** del **ensalmador** les sirve agua de vichí a dos escogidos locos los otros se comienzan a inquietar por el ensañamiento la **secretaria** secreta hormonas a tuti plen y le dice al loco más loco

toca aquí para seguir

te seguiría si tuviese estudios

la **secretaria** se mosquea con el loco ése y comienza a escupir a los otros irritativos

pacientemente el **ensalmista** se dirige a los presentes y comienza su perorata

un loco ya despacientado se levanta y le escupe a **la secretaria** que no perdona y le devuelve el lapo

el **ensalmador** se disgusta con un loco de tercera que no está loco realmente y le niega

¡la sal!

le dice zaherido al loco de enfrente que lo mira todo con insidiosa superchería

tres locos de la última fila comienzan a quejarse porque no ven lo que está ocurriendo en la sala

el acomodador interviene e interlocuta con el loco más listo

lo cual mosquea a la **secretaria** que le niega la mayor y escupe al **ensayista** advirtiendo que si no se puede hacer allí lo que se piensa ocultamente ella se va y no otra es la que se iría

a paseo!

le dice uno de los tres locos de la fila última donde apenas se vislumbra la agitación creciente de la sala adonde se encuentran los interesados en el **ensayista** y todos a una deciden entonces dirimir sus cuitas

comienzan a escupir al cielo en aras de un mayor entendimiento y calma

errramd

en sallos sobre la locura

AV Antonio Ferrandez Verdu
mar 30/01/2018 21:31

(M84) 30-1-18

la sincronización de loke tiene inconvenientes

primero es una invención reciente y por tanto no sometida a largos periodos de actividad

segundo y más importante loke es imprevisible en sus *"conosciendo"* lo que como es de esperar desconocemos incluso si aún la conociéramos en algún mínimo detalle de Su inextricable tercero

ya por último y no menos despreciable Su, cuarto de arriba, de arribo diría yo puesto que creemos creer que arribó en un barco extranjero desde no menos fulgurante Su ascensión como elegido elemental como digo pues debiéramos replantear lo de Su sincronización y con qué deberíamos sincronizar a loke

es fundamental en nuestras furtivas vidas de cazadores adoradores de loke

vidas, se nos supone ¿sincronía?

" loke "

AV Antonio Ferrandez Verdu

(M87) 8-2-18

Antonio el Verde

M Manuel
Lun 25/04/2022 20:32

Oh JoPe la murmullacion pdfadjunta incluye el inicio de una necesaria antología de las murmullaciones de Antonio el Verde que habrá que ir incre Oh mentando tranquila Su mente

Harry Cory Wright

Sobre Antonio el Berde rezan muchas leyendas

Según la primera abusó de las noticias vírgenes hasta hacerlas sus esposas y luego las despreció y depositó sobre un camastro maestro y luego ya no

Según la quincuagésima no tuvo tiempo para hacer pis encima de la cacerola donde sus propias novias vaciaron sus protoplasmas

Por último la primera se puso a cantar la canción de los sencillos versos de San González Virtuoso y puso mucho ojo en observar a las concisas y mudas y tiernas coscúspices que se desnudaban inquietas por los escándalos cinematográficos

Pero después de este desfile se puso a chupar una luz al final y cuando ya estaba en la hora de la horquilla se cambió por otro más alegre y menos rugoso y tanto así como asá se tomó doce huevos con carne de mosca y por último lamió a sus heroínas en la única batalla planteada con todo lujo de lujurias

Lametones de voz que iba dejando aparcados sobre las silenciosas mustias y al común con sal

Antonio el Verde

MG miguel perez gil
Mar 26/04/2022 10:21

Di Oh Jo ces que sobre Antonio el Berde rezan muchas leyendas, y al hacerlo escribes el nombre de tu hermano con B, Berde, y no con V, Verde, como es usual, y como hermano de tu difunto-hermano tienes autoridad para hacerlo, pero ten en cu Oh en Jo ta que un cambio de nombre tiene profundas implicaciones

Verde implica el color de las hojas de los árboles o de la hierba o del césped o el color de la pupila de algunas mujeres

Pero la etimología de Berde encierra oscuras y serias implicaciones, ve Oh Jo amos

Berde puede descomponerse en las raíces Be y Erde

Erde significa, en alemán, Tierra

Be significa, en íbero, Suelo, Bajo

De modo que Berde significa Debajo de la tierra

Así Antonio el Berde sería Antonio el que se encuentra debajo de la tierra, en el subsuelo, en el submundo, en el campo microcósmico del vacío, criadero de dioses y de mundos

Dicho esto amplío el intervalo temporal de la Antología de Murmullaciones de Antonio el Berde que va desde el día 17 del mes-11 del año-17 al día-8 del mes-2 del año-18 de este nuevo milenio en el que vamos haciendo nuestra andadura a través de esa empinada senda que trazan los años

Claro que una antología no es nada, sin embargo el original lo es todo, un lector-imaginal que re-visionase, una a una las páginas de los

Murmullos-82/87 encontraría allí la voz dialogante de Antonio el Berde amalgamada con otras voces

Por cierto, ya vamos por el M-148, y como la media de páginas por volumen es de poco más de 200-páginas por volumen, lo que implica que ya hemos sobrepasado las 40.000-páginas de extensión o duración

Así a primera vista pueden parecer muchas, pero re-visionando a la velocidad media de 40-páginas por hora, eso significa que en tan solo 1000-horas es posible leer todo M de cabo a rabo

Dedicando a la lectura 10-horas al día, en solo 100-días se completaría, o sea apenas 3-meses, 1-estación, primaveral o otoñal, veraniega o invernal

No estaría mal, a modo de retiro espiritual, dedicar todo un invierno a leer el M completo desde principio a fin

Cuando alguna vez deje de ser químico terpénico y pase a ser jubilado me plantearé muy seriamente a alimentarme todo un invierno de murmullos, lo que haría de mí Oh Su un ser más liviano, ligero, levitante incluso, y levitaré sobre las ciudades examinando el movimiento colectivo de sus habitantes para ver qué es lo que deduzco de ello

Claro que también habría que hacer otras cosas, ya veremos tranquilamente qué se puede hacer, porque un día sigue a otro día y una noche sigue otra no Oh Su che

Antología de Antonio el Berde

M Manuel
Mar 26/04/2022 19:25

Qué no decir de Antonio el Berde

Ya en esta magnífica antología que has dado a luz Oh Su con grandes dolores así parirá el hombre y la mujer a sus criaturas entonces en esta antología se puede echar un vistazo a algunos de los objetos que buscaba en el mundo y que solo encontró dentro de un círculo de lunas hambrientas a las cuales mordió el ómphalos justo en el momento en que la orgía estaba ya acabada por eso mismo tiene que lavarse todos los días las gafas de mirar a los pobres como el Pájaro y Pedro pajarero y otros amigos de su infancia que luego estuvieron ardiendo en su casa para transferirle sus potencias

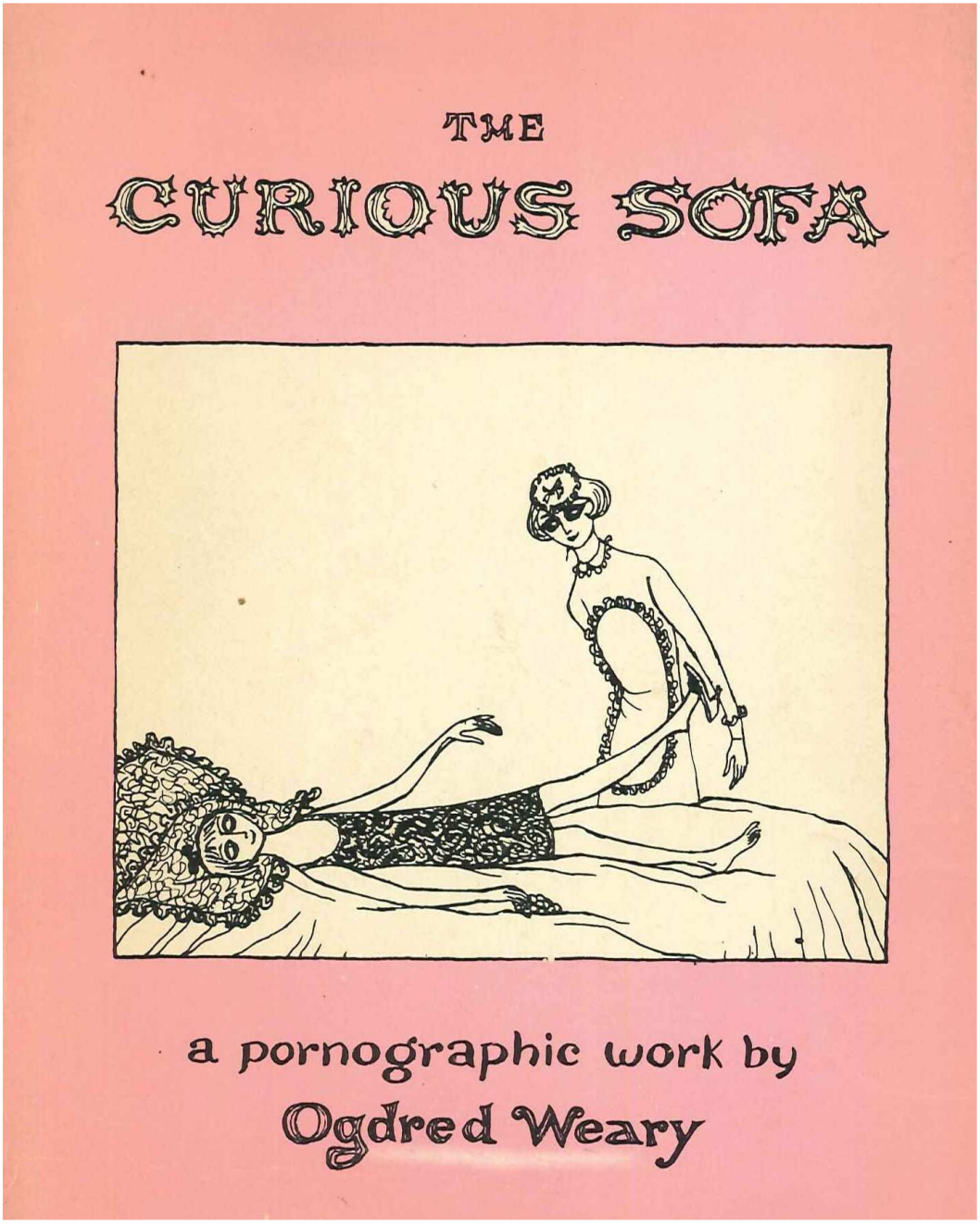
Desde que estuvo en Torrevieja con alquileres de mujeres sencillísimas y modestas logró destacar como gran ingeniero de la energía moderna que desde su cama de hombre situado sobre la cama anunciaba

Yo me imagino que yendo a verlo a veces lograba mirar sus armarios y en todos ellos había lo mismo, un hilo de cosas bellas y tristes que asomaban por la puerta para preguntar la hora Oh Su

M148-1-2 El Curioso Sofá

EDWARD GOREY
OGDRED WEARY

Esta es quizás una de las obras más singulares y casi diría, extrañas, de asunto pornográfico que podemos encontrar en el ámbito del cómic. Publicada en 1961 y con el seudónimo que aparece en la portada, se trata de una obra gráfica del dibujante norteamericano Edward Gorey, cuyas afiligranadas y sutiles personajes recuerdan bastante a los de Tim Burton, a no ser que sirvieran de inspiración directa al director.



No conocía el mundo de Gorey, esta ha sido la primera publicación que he disfrutado del mismo y podríamos decir de la misma que es una suerte de obra maestra breve de la elipsis. Si prescindiéramos de los textos que acompañan a las imágenes, difícilmente podríamos imaginar que se trata de la historia de una serie de amigos que se reúnen para gozar libérrimamente del sexo entre ellos.

Teniendo en cuenta la fecha de publicación de la historieta, no sabría decir si el arte de Gorey es tal cual de genuino como aparece aquí, o es que se adaptó ingeniosamente a las circunstancias para evitar la censura.

Observando los dibujos de Gorey he vuelto a considerar lo difícil que resulta analizar, descifrar las sensaciones que se experimentan ante la singularidad de las imágenes. Desde la semiótica última se afirma que las valoraciones o sentidos que pueden emitir determinadas imágenes superan a los de las palabras, pues no hay códigos claramente establecidos que nos ayuden a identificarlos como pertenecientes a un texto.

Ante el poder designador de la palabra, la imagen parte en vuelo. Las figuras sutiles, ingrávidas y superestilizadas de Gorey desfilan por las viñetas de esta famosa pieza, y confirman la especificidad de la imagen que no la de su mera recepción refractaria. Las figuras de Gorey articulan una aventura cuyo desenlace la mirada describe en el lenguaje especial del humor.

https://empireuma.blogspot.com/2022/04/el-curioso-sofa-edward-gorey-esta-es.html

el-curioso-sofa-edward-gorey

JP José María Piñeiro
Mar 26/04/2022 1:28

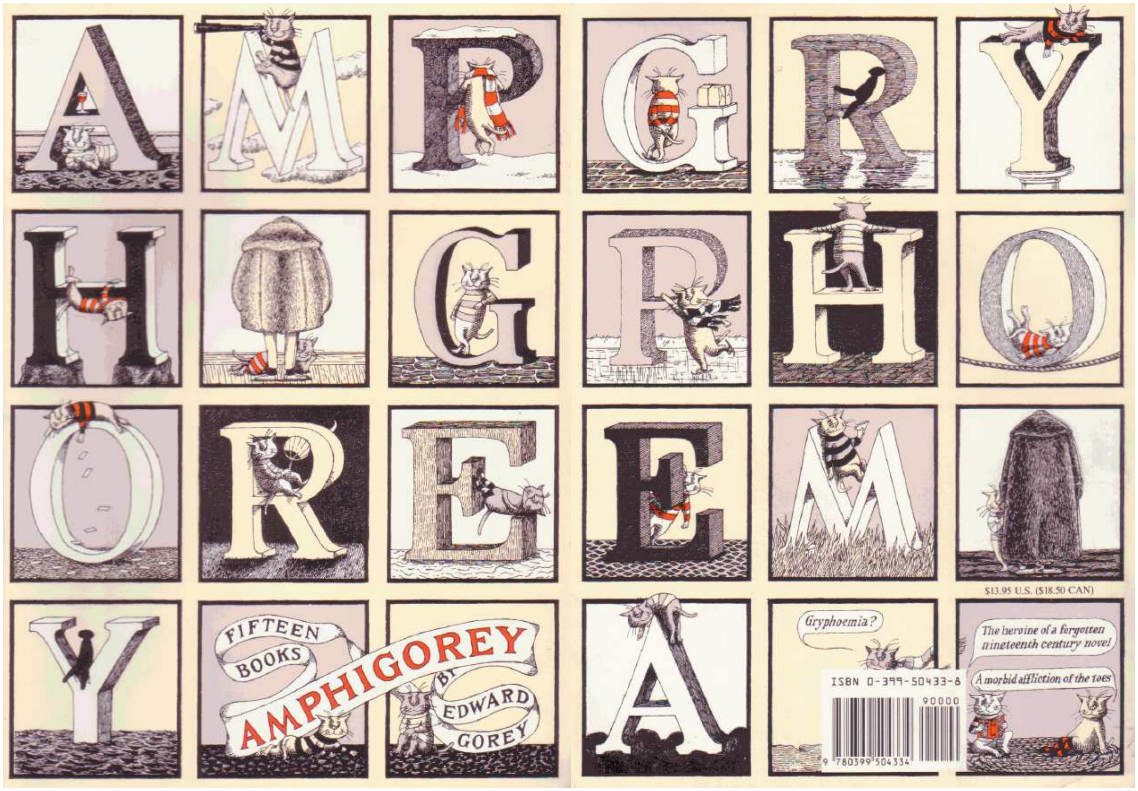
Yo no creo Oh PiSu que haga falta comparar imagen y lenguaje ya que son cosas diferentes que no pueden ser medidas con la misma vara, de la misma manera que música y poesía son artes distintas, aunque posean para la conciencia algo en común, pero creo que son irreductibles y cada una de las artes posee una existencia autónoma Oh Jo

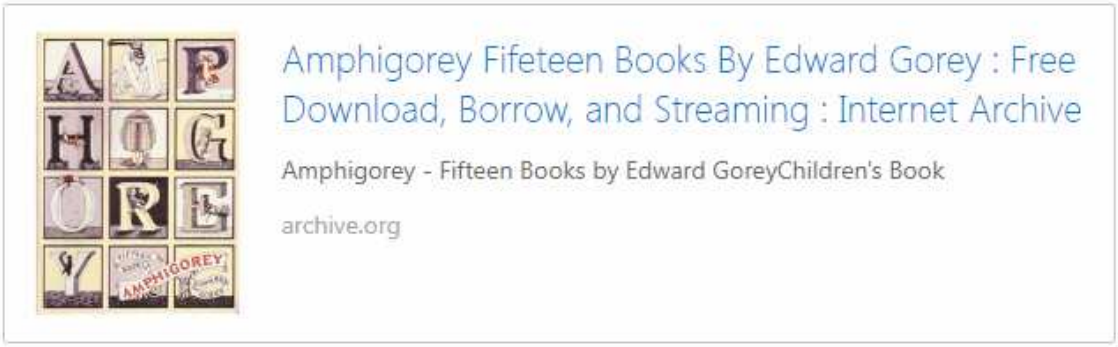
EL CURIOSO SOFÁ

MG miguel perez gil
Mar 26/04/2022 10:55

Edward Gorey (1995(75)2000) en agosto de 1999, en la cocina de su casa en Yarmouth, Cape Cod

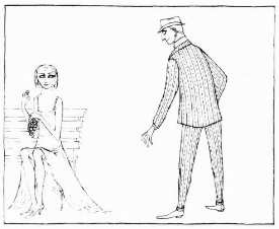
Oh JoPi Edward Gorey fue un dibujante-escritor o ilustrador o historietista que a veces firmaba como Ogdred Weary, seudónimo anagramátrico en donde cada de las letras de su nombre figuran en su seudónimo pero en distinto orden, sin duda Gorey o Ogdred era un cachondo mental y sus historias aparentemente sencillas no están exentas de profundidad



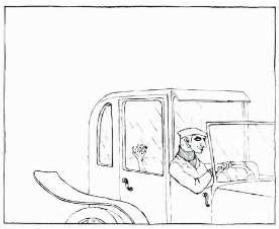


https://archive.org/details/AmphigoreyFifeteenBooksByEdwardGorey/mode/2up?view=theater

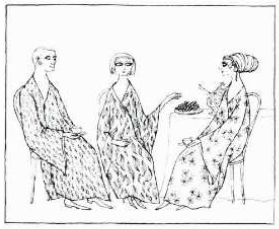
En la babélica biblioteca de Internet Archive se encuentra Amphigorey, extraño término que significa sin-sentido, libro recopilatorio que comprende 15-historias-ilustradas compuestas entre 1953 y 1965, una de ellas precisamente es El Curioso Sofá, que consta de 30-ilustraciones acompañadas por escuetos textos, de modo que ambos, ilustración y texto, expresan el mismo meollo significativo en dos registros complementarios, estas son las 30-sugerentes imágenes que componen el curioso sofá



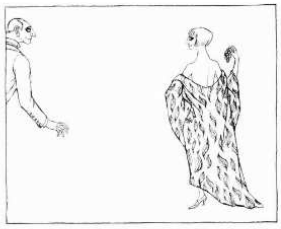
Alice was eating grapes in the park when Herbert, an extremely well-endowed young man, introduced himself to her.



He invited her to go for a ride in a taxi-cab, on the floor of which they did something Alice had never done before.

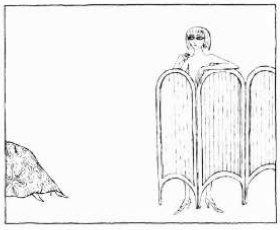


Downstairs the three of them played a most amusing game of Herbert's own invention called "Thumbfumble." They then sat down to a sumptuous tea.



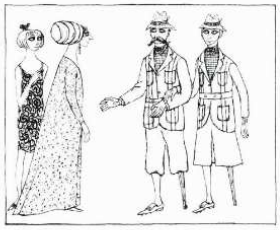
After he had finished the washing-up, Albert, the butler, an unusually well-formed man of middle age, joined them for another frolic. Herbert and Lady Celia had little difficulty in persuading Alice to spend a few days with them.

After they had done it several times in different ways, Herbert suggested that Alice tidy up at the home of his aunt, Lady Celia, who welcomed them with great cordiality.

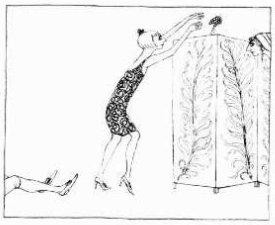


Lady Celia led Alice to her boudoir, where she requested the girl to perform a rather surprising service.

In the interval before dinner she perused an album of instructive chromolithographs entitled „Die Sieben und Dreißig Wollüste" which Lady Celia had thoughtfully set out.

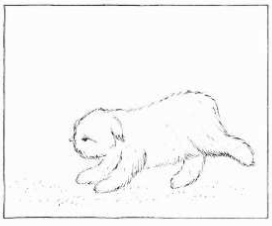


Colonel Gilbert and his wife, Louise, came in after dinner; both of them had wooden legs, with which they could do all sorts of entertaining tricks.

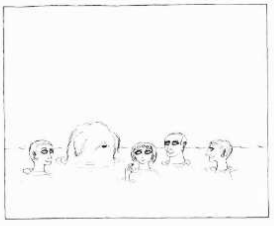


The evening was a huge success, in spite of someone fainting from time to time.

Alice, quite exhausted, was helped to bed by Lady Celia's French maid, Lise, whom she found delightfully sympathetic.

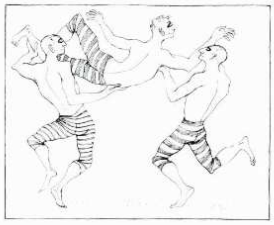


They were soon joined by Donald, Herbert's singularly well-favoured sheepdog, and many were the giggles and barks that came from the shrubbery.

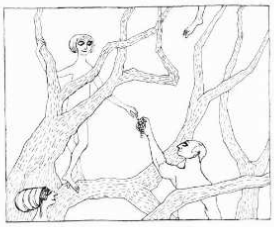


They called up to Alice, who, having put on an ingeniously constructed bathing slip, met them in the pool.

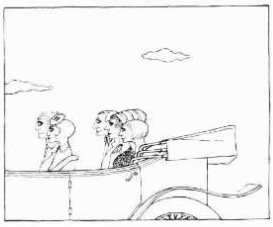
The next morning she was wakened in a novel fashion by Lady Celia in time for elevenses.



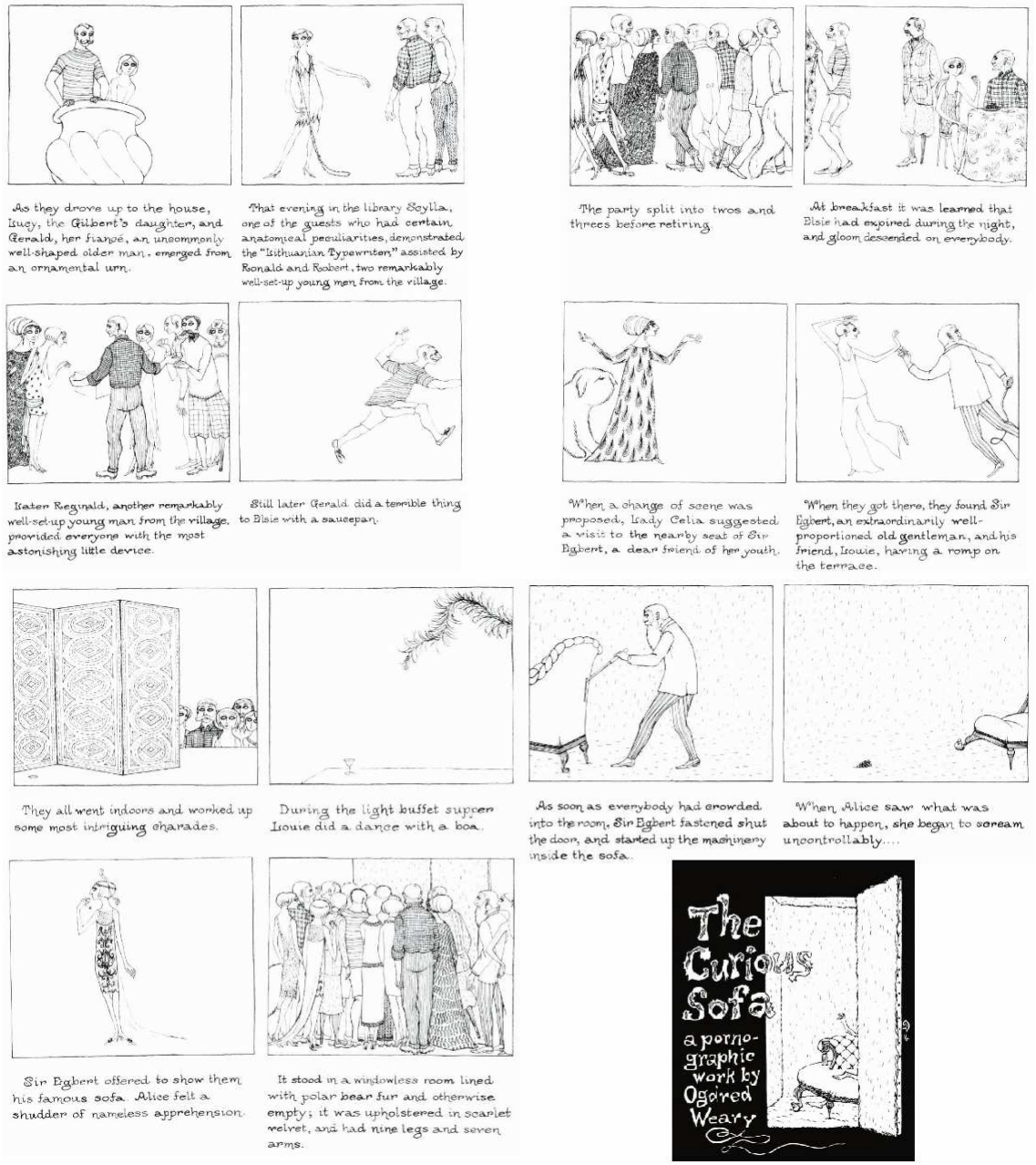
Looking out the window she saw Herbert, Albert, and Harold, the gardener, an exceptionally well-made youth, disporting themselves on the lawn.



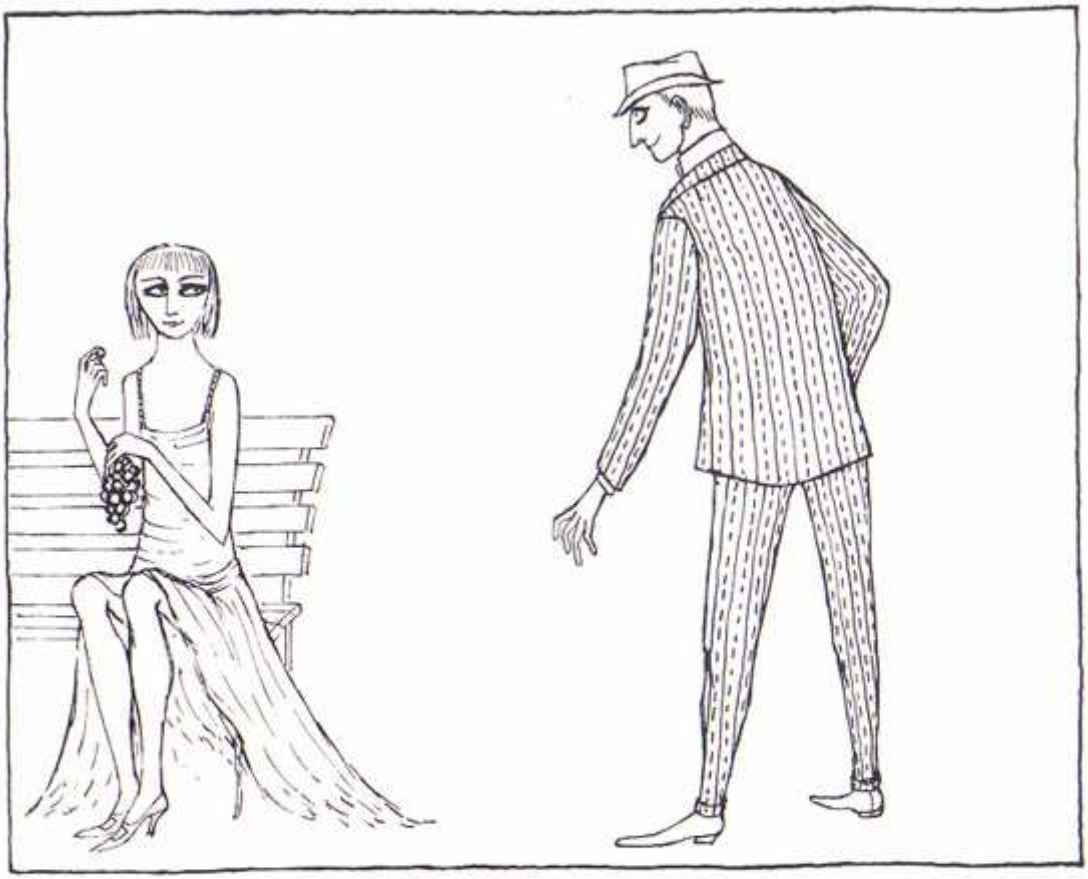
At luncheon, which was alfresco, Lady Celia announced they were invited to the Gilberts for the weekend.



To beguile the tedium of the journey, Albert read aloud from Volume Eleven of the "Encyclopedia of Unimaginable Customs."

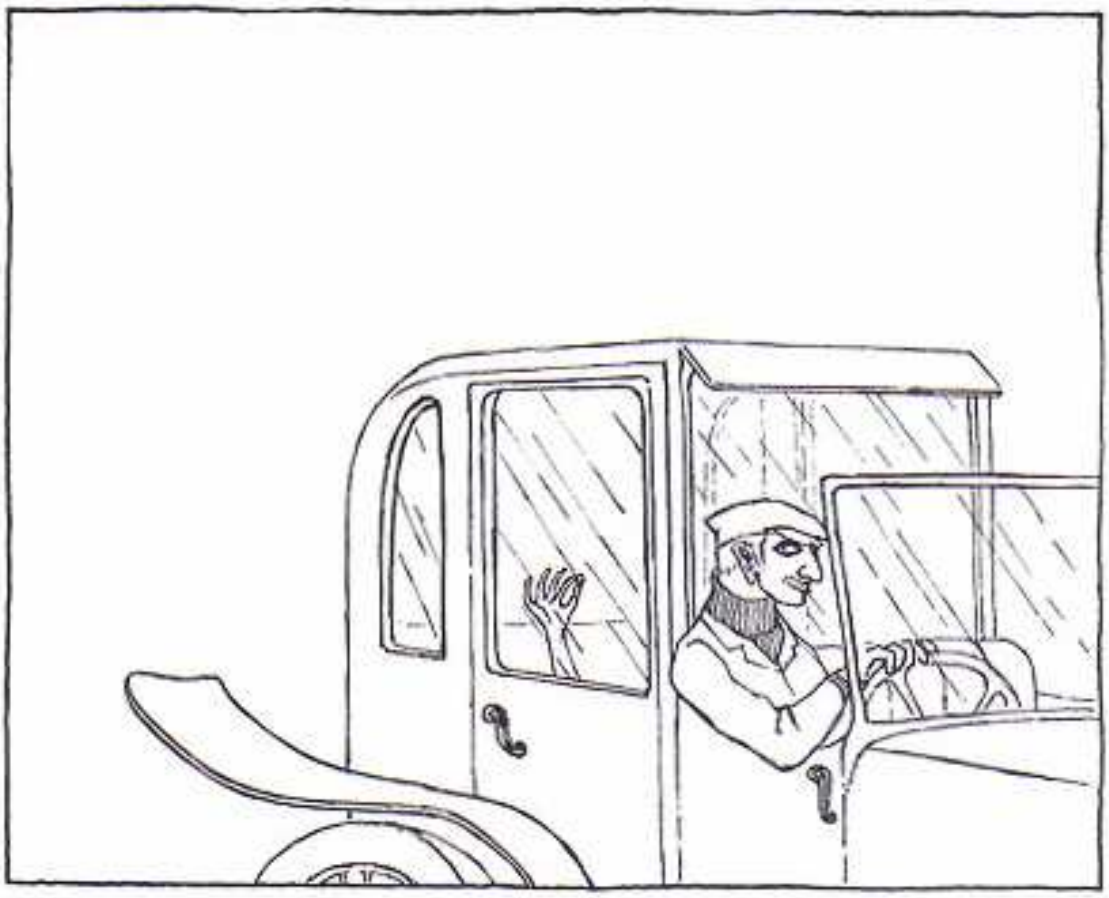


Para entrar en el meollo del asunto selecciono unas pocas ilustrativas ilustraciones de El Curioso Sofá acompañadas del original texto inglés que me he permitido traducir a fin de lograr el común entendimiento, ver Oh JoPi heis que la luminosidad expresiva de las imágenes se acopla a la perfección a unas pocas y sencillas palabras



Alice was eating grapes in the park when Herbert, an extremely well-endowed young man, introduced himself to her.

Alice estaba comiendo uvas en el parque cuando se le presentó Herbert, un joven muy bien dotado.

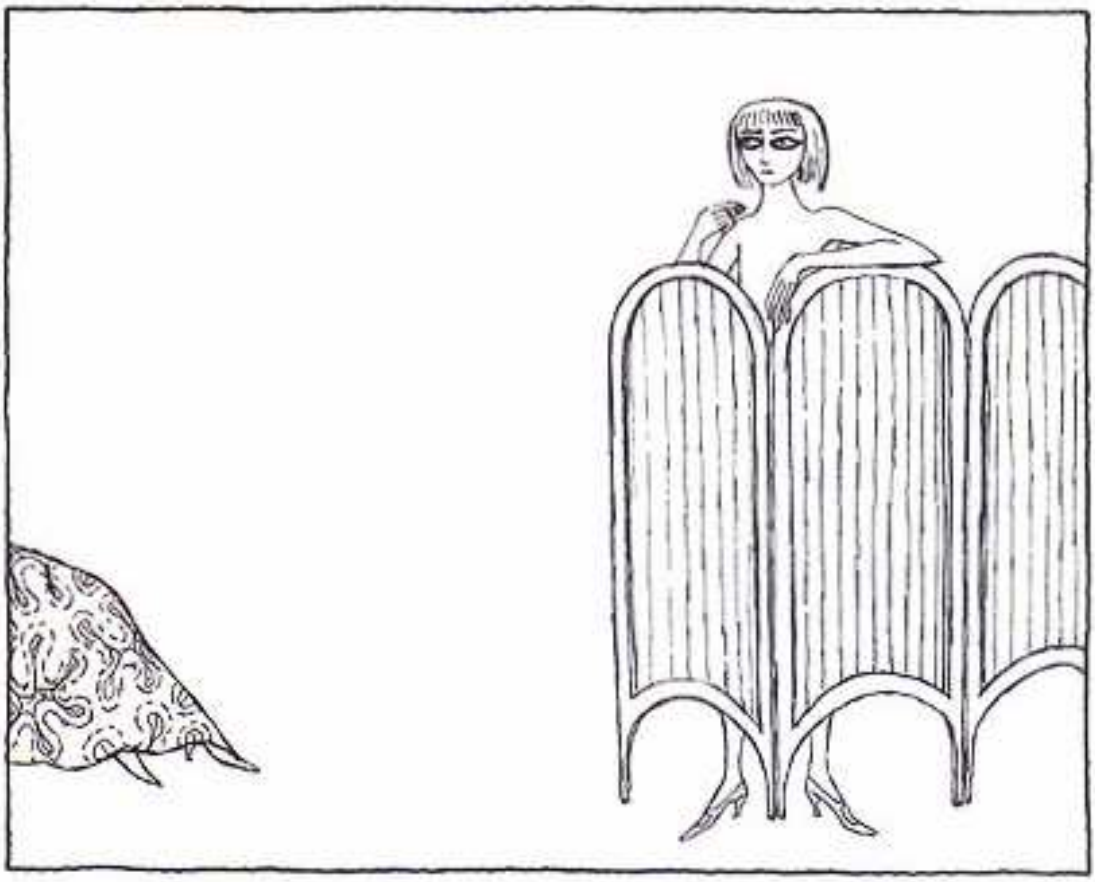


He invited her to go for a ride in a taxi-cab, on the floor of which they did something Alice had never done before.

Herber la invitó a dar un paseo en un taxi, en cuyo interior hicieron algo que Alice no había hecho nunca.

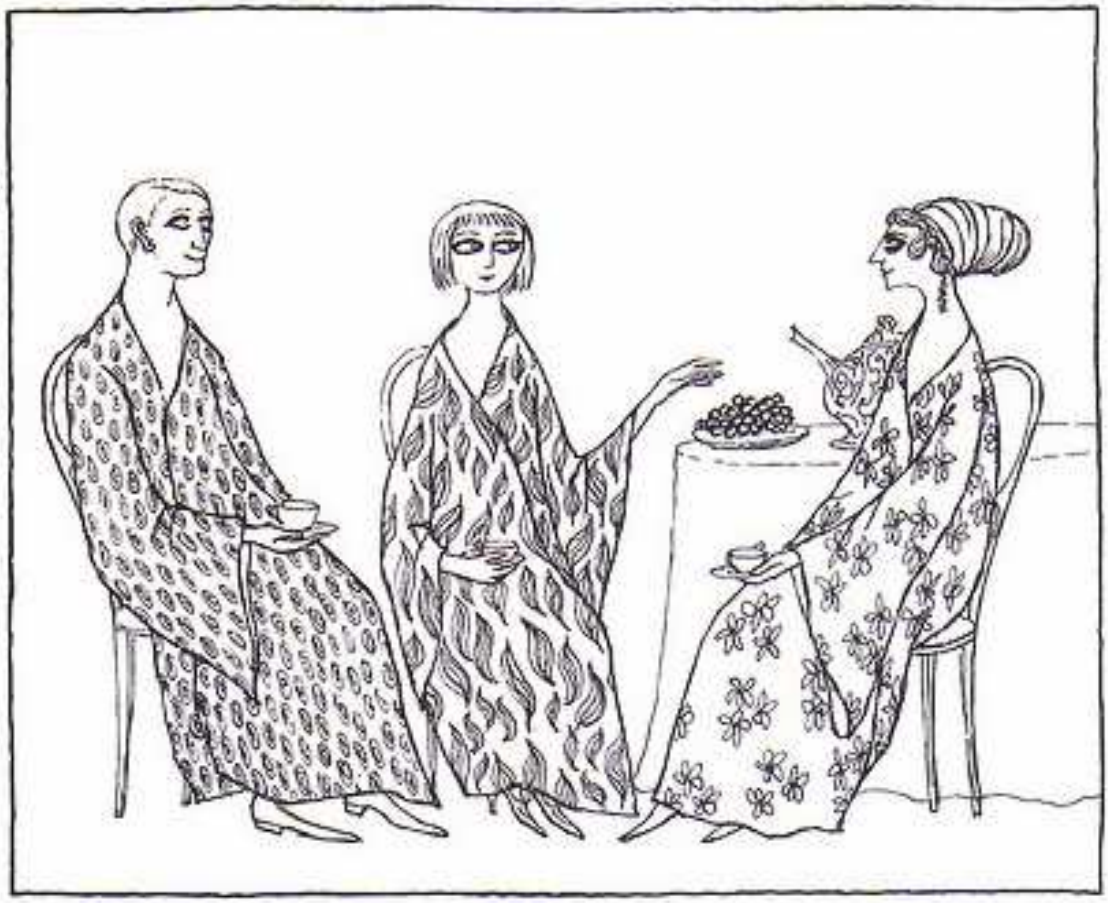
After they had done it several times in different ways, Herbert suggested that Alice tidy up at the home of his aunt, Lady Celia, who welcomed them with great cordiality.

Después de haberlo hecho repetidas veces de distintas maneras, Herbert sugirió que Alice se arreglara en casa de su tía, Lady Celia, que los recibió con gran cordialidad.



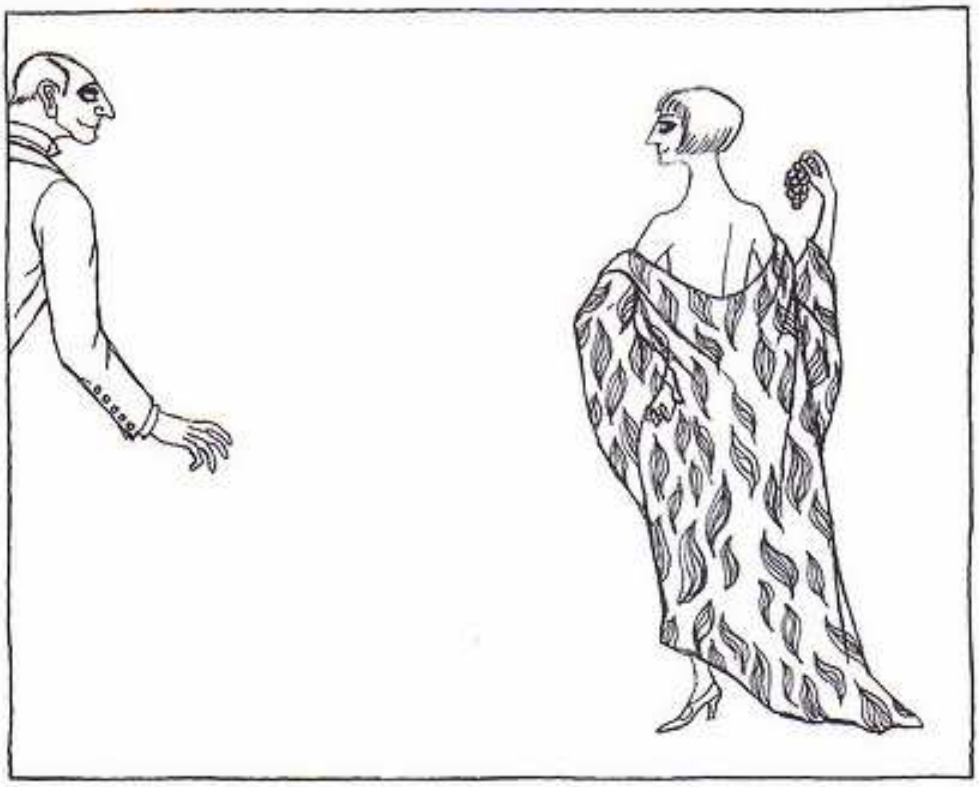
Lady Celia led Alice to her boudoir, where she requested the girl to perform a rather surprising service.

Lady Celia condujo a Alice hasta su tocador, donde le solicitó a la muchacha que le prestara un servicio más bien sorprendente.



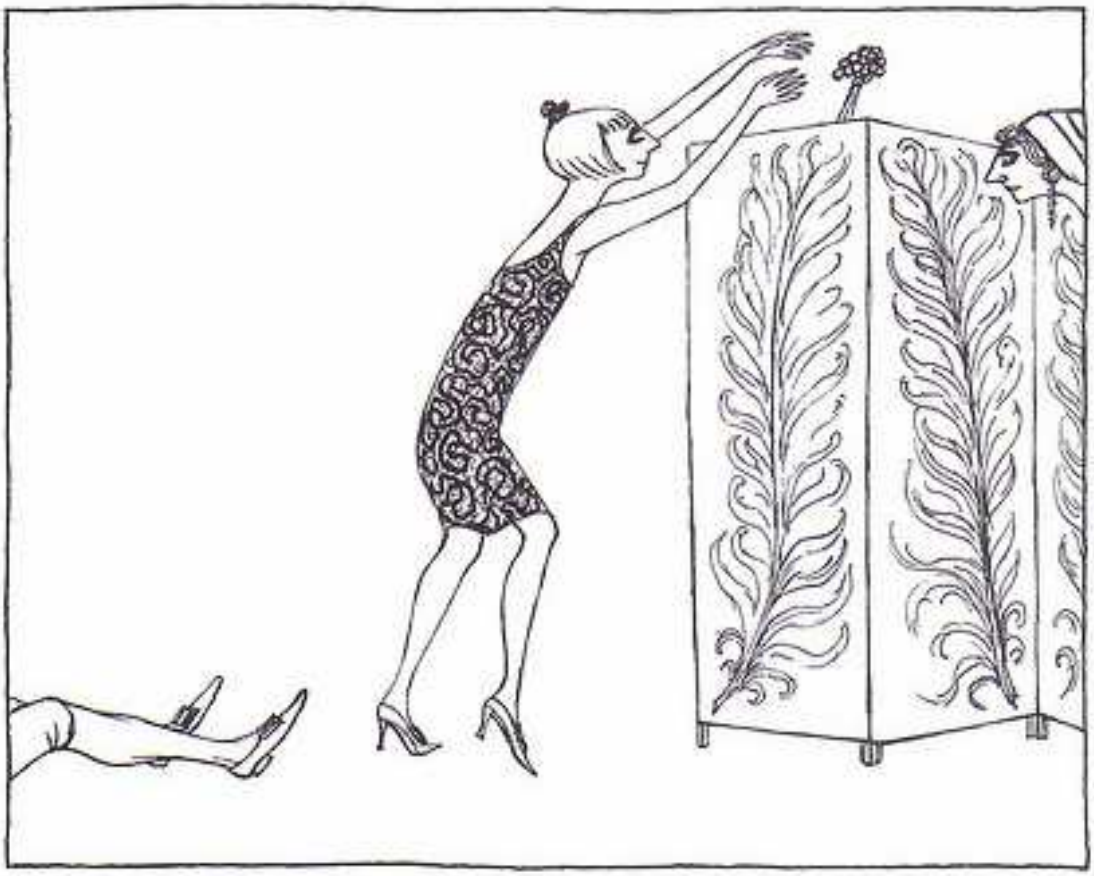
Downstairs the three of them played a most amusing game of Herbert's own invention called "Thumbfumble." They then sat down to a sumptuous tea.

En el piso de abajo, los tres jugaron a un juego de lo más entretenido llamado Thumbfumble (manoseo con el pulgar), inventado por el propio Herbert. Después se sentaron ante una magnífica merienda.



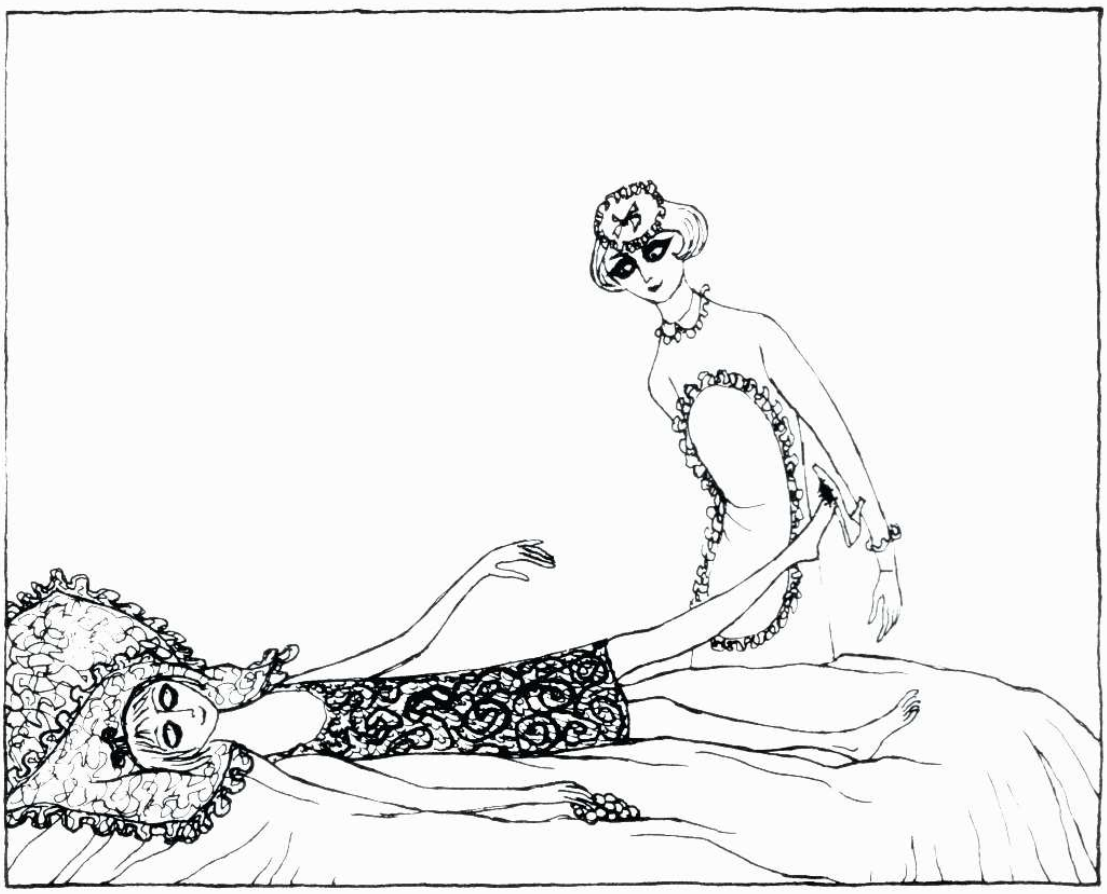
After he had finished the washing-up, Albert, the butler, an unusually well-formed man of middle age, joined them for another frolic. Herbert and Lady Celia had little difficulty in persuading Alice to spend a few days with them.

Cuando hubo terminado de fregar, Albert, el mayordomo, un hombre de mediana edad inusualmente bien formado, se les unió para otro escarceo. Herbert y Lady Celia apenas tuvieron dificultades para convencer a Alice de que pasara un par de días con ellos.



The evening was a huge success, in spite of someone fainting from time to time.

La velada tuvo un éxito tremendo, a pesar de que alguno se desmayara de vez en cuando.

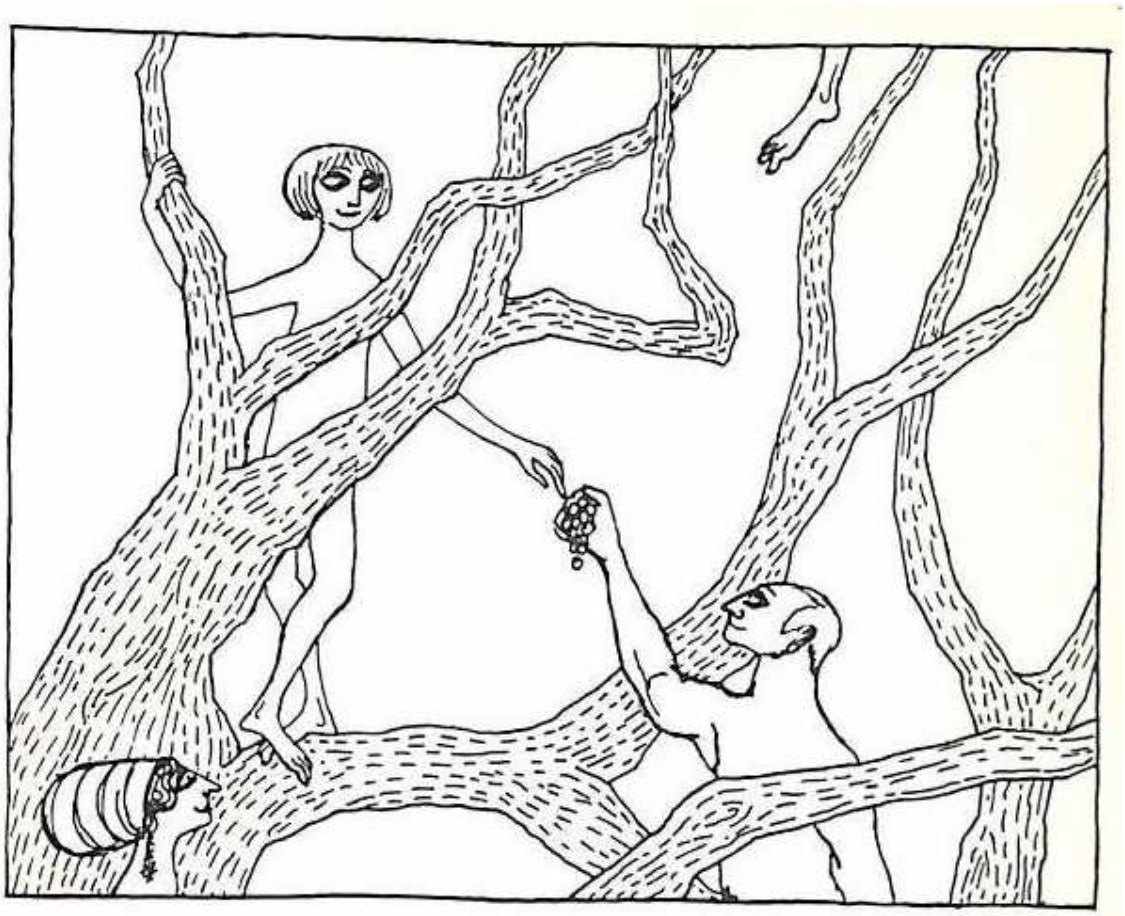


Alice, quite exhausted, was helped to bed by Lady Celia's French maid, Lise, whom she found delightfully sympathetic.

Alice, bastante agotada, fue ayudada a llegar hasta la cama por la doncella francesa de Lady Celia, Lise, que le pareció deliciosamente simpática.

The next morning she was wakened in a novel fashion by Lady Celia in time for elevenses.

Lady Celia la despertó a la mañana siguiente de modo original a tiempo para el almuerzo.



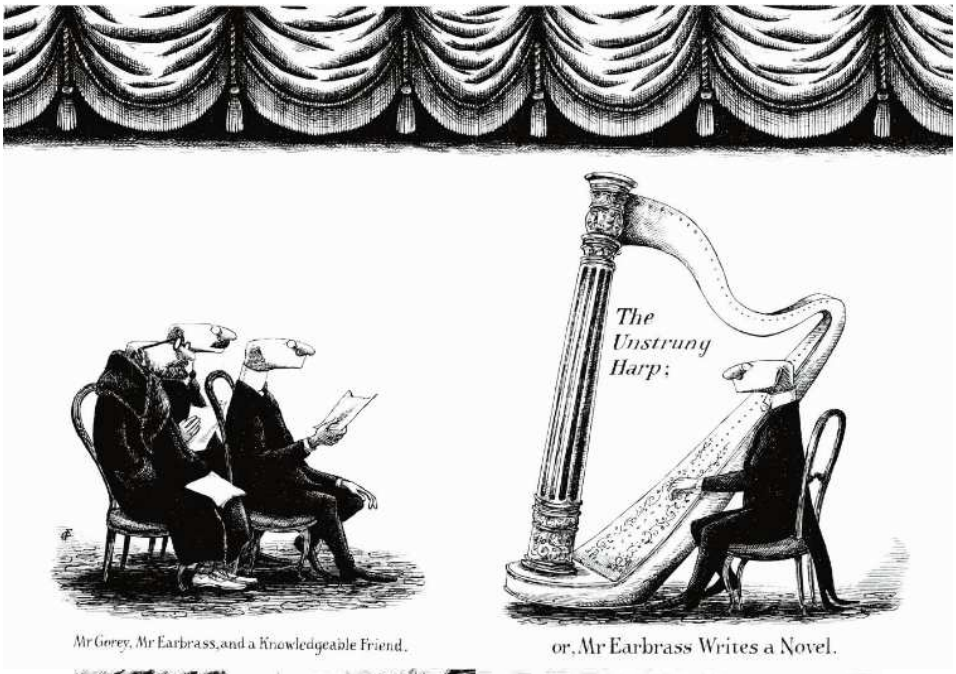
At luncheon, which was alfresco, Isady Celia announced they were invited to the Gilberts for the weekend.

Lady Celia la despertó a la mañana siguiente de modo original a tiempo para el almuerzo.

En el almuerzo, que fue al aire fresco, Isady Celia anunció que ellos eran invitados durante el fin de semana

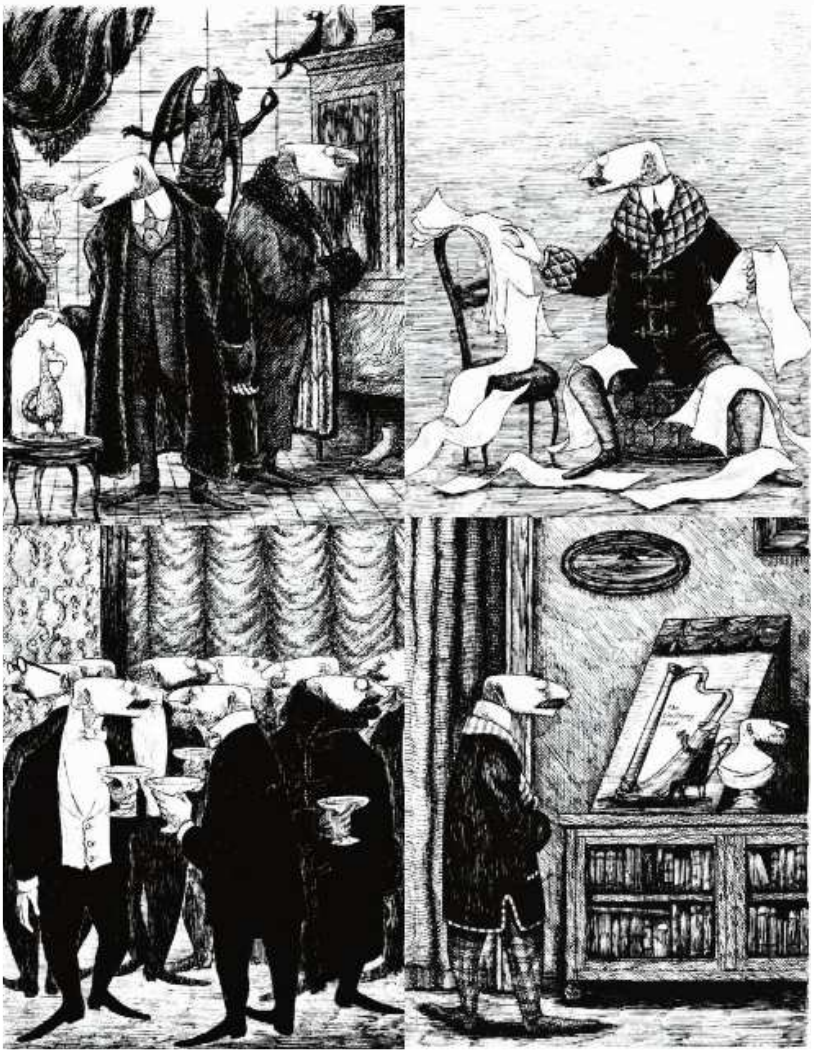
Sigue una selección de la imaginería con la que Edward Gorey compone ese espléndido racimo de historias ilustradas recogido en Amphigorey, ya sa Oh Jo ves, cosas sin sentido Oh Su

El Invitado Dudoso



Mr Gorey, Mr Earbrass, and a Knowledgeable Friend.

or, Mr Earbrass Writes a Novel.

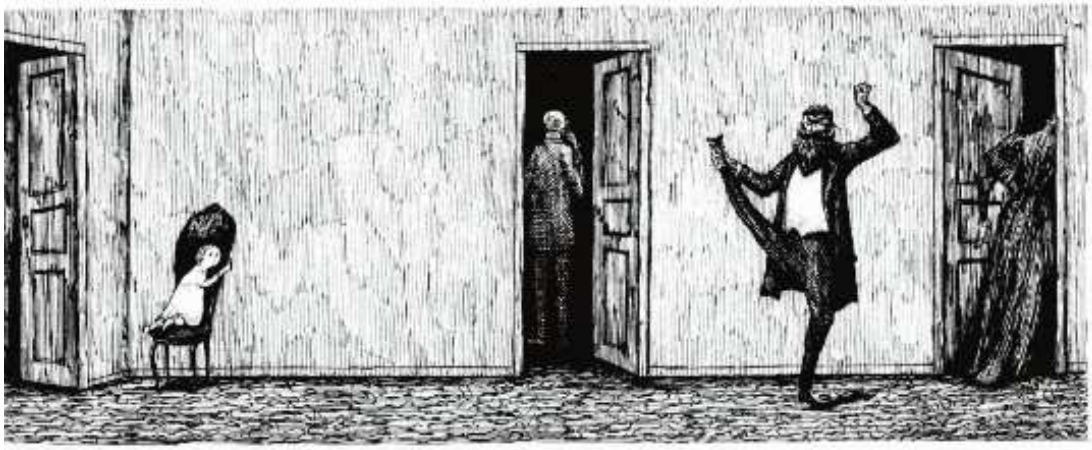


El Arpa Sin Cuerdas

O El Señor Orejas de Latón Escribe una Novela

THE OBJECT-LESSON

It was already Thursday,



but his lordship's artificial limb could not be found;

therefore, having directed the servants to fill the baths,

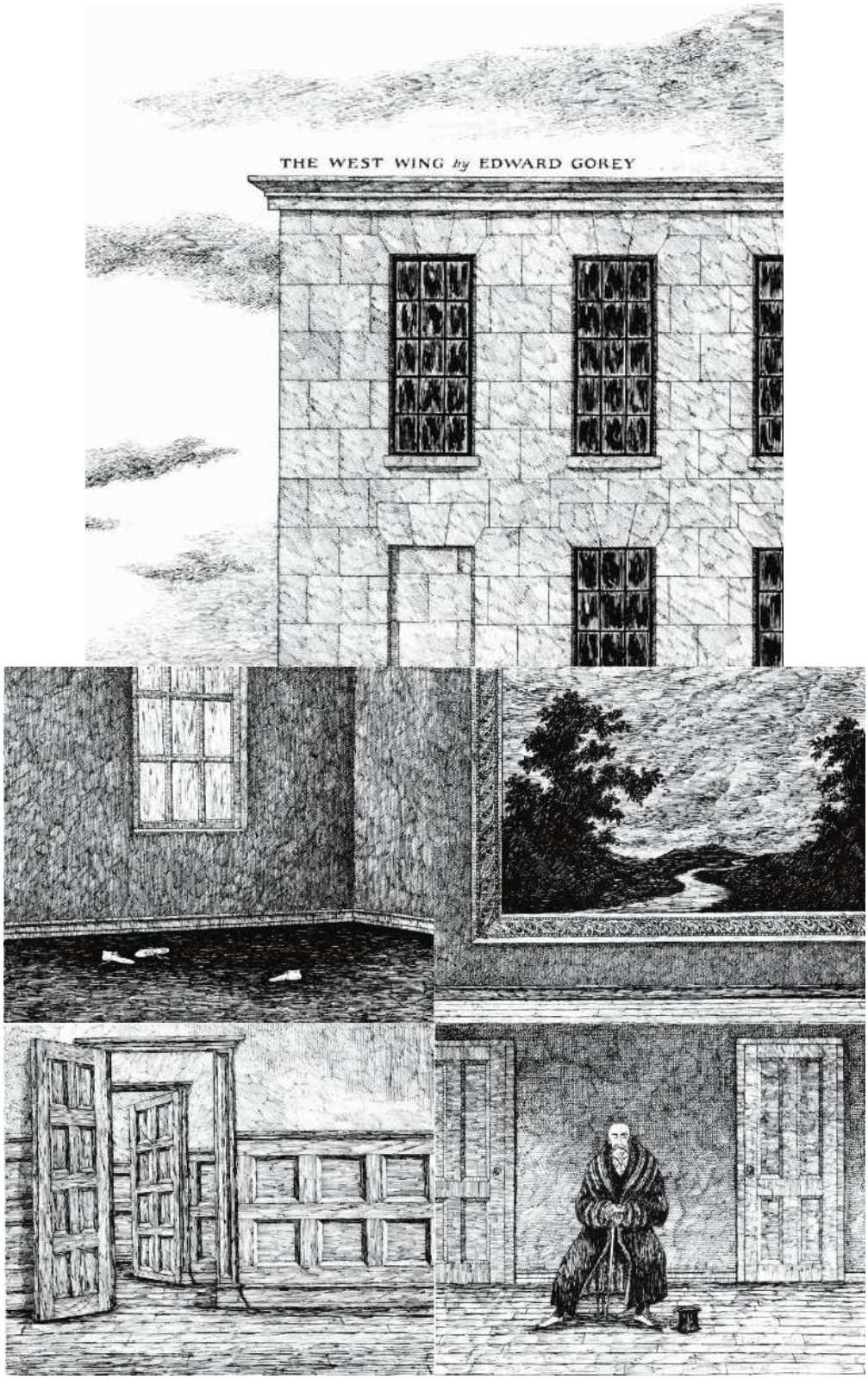
La Lección Objetiva

THE HAPLESS CHILD

There was once a little girl named Charlotte Sophia.

Her parents were kind and well-to-do.

El Niño Desafortunado



El Ala Oeste

EL CURIOSO SOFÁ Y OTRAS CURIOSIDADES

M

Manuel

Mar 26/04/2022 13:05

M148-1-3 Dodecalogía

Dostoievski.
GIDE, André.-
Editorial: José Janés Editor, Colección Manantial que no cesa, 1950, Barcelona. 1ª Edición., 1950
Cantidad disponible: 1
Comprar usado
EUR 40,00

https://www.iberlibro.com/servlet/BookDetailsPL?bi=30802632912&cm_mmc=ggl-_-ES_Shopp_RareStandard-_-product_id=bi%3A%2030802632912-_-keyword=&gclid=CjwKCAjwsJ6TBhAIEiwAfl4TWKRxbECbA3ku4N47wXtnsF-ukNVmvJ8FArI_QxyZNCeTEu7f2OYjIhoCvuQQAvD_BwE

Oh Su **estoy inmerso en ese librito de Gide sobre Dostoyevski, personaje que me parece apasionante y magníficamente explorado por el autor francés. Esa edición tan antigua, de portada marronácea, de aspecto que hoy se consideraría gravemente anticomercial, me ha recordado a una edición que tengo aún más antigua, de 1919, del Diario íntimo de Amiel. No se si te interesaría. Tengo, además, dos libros complementarios: Amiel, un estudio de Gregorio Marañón; y En torno al diario íntimo, una selección de los diarios de Amiel que incluye diversas referencias y comentarios sobre los mismos.**

Te paso una murmullación sobre un libro que tienes en tu poder Oh Ja

El siglo transparente
la antología poética
de Antonio Enrique

Antonio Enrique ***(Granada, 1953)*** **cultiva la poesía, la narrativa, el ensayo y la crítica literaria. Recientemente ha publicado sus memorias. Fue uno de los impulsores de la Poesía de la Diferencia, movimiento al que dio nombre y que se oponía a la llamada Poesía de la Experiencia. El siglo transparente no es solo la antología que el propio Antonio Enrique hace de su obra en verso — *la publicada entre los años 1974 y 2020—*, sino también una suerte de autobiografía poética. No es únicamente una muestra histórica de su poesía, la confirmación de sus virtudes, sino también un acceso al conocimiento de los métodos con los que ha venido encarando la labor de creación a lo largo de todo su periplo creativo. Así, previa a cada uno de los libros que va abordando, encontramos una sucinta pero reveladora explicación de cómo fue construido.**

Me llama la atención cómo el autor concreta el periodo en que fueron escritos los poemas de cada libro, que, en muchos de los casos, se refiere a un lapso de tiempo muy corto. Por ejemplo, de Los cuerpos gloriosos *(1982),* nos dice que fueron escritos entre el 15 y el 31 de octubre de julio de 1980; pero no solo eso, sino que, en muchos casos, nos indica el lugar, que suele resultar trascendente; en este libro, el Museo del Prado. Ese espacio físico en el que se desarrolla la escritura puede ser, a veces, sobrevenido, y otras, provocado. El primer caso se da cuando coincide con las ciudades en las que ha vivido, como Úbeda *—que dice le obsesionó, que le prendó por su levitación—* o Granada, su ciudad natal, en la que, en 1979, en plena etapa de su poesía más sensorial, rodeado de aquella belleza, escribía La blanca emoción *(1980),* exactamente en *la casa morisca del callejón de San Luis, en el Albaicín alto, en cuyo patio, a las altas horas, se encajonaba el río estelar, antes de seguir su curso por la galaxia. Allí, frente a la Alhambra, en la colina opuesta, bien se percibían desde el pasado, los sones de una mística sufí, cabalística y cristiana, por la que se invoca al dios que nos une, al margen de ritos y creencias.* Ya, al comentar un libro anterior, Poema de la Alhambra *(1974)* nos decía: *Al alcance tenía la joya, la maravilla, el estupor. No podía comprender que poetas de mi época y aun anteriores le volvieran la espalda.* Es esa emocionada captación de lo que perciben sus sentidos, junto con también cierto contagio del culturalismo entonces vigente, la que lo impulsa en esta primera época: *Por eso, en un poema, en cualquier poema, mío o ajeno, me he preguntado si estaba bien de olor y color, de luz, de sonoridad y de tacto.*

Pero también están esos libros que son como excursiones a unos prodigios que siente que le están esperando para ofrecerle una revelación íntima. Así, al hablarnos de La quibla *(1991),* nos dice: *En agosto de 1990 sentí la pulsión de marchar a Córdoba.* Nos asegura no saber a qué ni hacia dónde había emprendido ese viaje, pero: *Nada más entrar en la Mezquita, surgieron los tres primeros poemas, de los diecinueve que componen el texto. Una revelación para mí fue que el Todo precisamente se asentara en la Nada, el vacío del Mihrab.* Este libro se compuso entre los días 20 y 23. Y aquí tenemos una muestra de esa tendencia espiritual que reaparece en diversos momentos de su obra. Particularmente logrado me parece uno de los poemas que selecciona, el que lleva por título Enamórate:

Enamórate de lo que no tiene forma.
Perdiéndote en la geometría de Dios
encuentras que toda recta
confluye en punto
que se curva y que vuelve.

El sol de las ánimas *(1995)* supone un cambio de orientación. Esta vez mira hacia atrás en su vida, situándose en la infancia, y logrando recuperar la emoción de aquellas vírgenes vivencias, tamizadas ahora por la temblorosa luz del recuerdo:

Había cansancio en el aire, cuando justamente
se encendían los anuncios de neón.
Entonces los abrigos eran tristes, pesados y tristes,
tristes y grises, pesados y largos.

No faltan los poemas en los que describe su propia poética. Me gusta particularmente Los espejos incendiados, de Santo Sepulcro *(1998):*

Un poema es una idea absoluta.
No debe dar apariencia de nada.
No pretender estar bien escrito.
Debe, por ser una idea, ser
y por ser una idea absoluta, ser siempre.

Pero apenas se detiene en esas miradas hacia sí, sino que, cada vez más, se centrará más en el sufrimiento de afuera, en *el silencio de Dios ante la degradación, la enfermedad y la miseria, pero también el desasosiego y el hastío humanos.* En El reloj del infierno *(1999),* hace una primera incursión en *la zona oscura de la naturaleza humana,* que luego en el impresionante La palabra muda *(2018),* centrado en la barbarie nazi con respecto a los judíos, agudizará en la experiencia que la mirada de la poesía confiere, y que lo acerca y lo penetra todo, hasta el horror:

Nadie conoce a nadie,
todos a todos se miran.
El hambre les ha secado la faz
y el frío los huesos del cuerpo.
Las más bellas mujeres son un despojo,
los ojos chispean en el aire
como escamas heladas.

En Cisne esdrújulo *(2013),* es la persona amada la que inspira los poemas, la bailarina Trinidad Sevillano: *Pero aquí no se halla su triunfo sino la sombra de su sufrimiento común a todas las bailarinas.*

Son poemas muy emocionados. En el poema III, dice el poeta:

Yo soy tu madre.
Soy un hombre, pero soy
tu madre para más amarte.
Te admiro hasta la aflicción,
te venero.

El siguiente libro. Al otro lado el mundo *(2014),* supone otro nuevo paso en la experimentación poética, en la inspiración buscada en el cambio de escenario. Está escrito en Corme, en plena Costa da Morte, y como su autor comenta: *Implica la entrada de lleno en el ámbito de lo visionario, la dimensión genuinamente misteriosa de la poesía.* A este libro le sigue el ya mencionado y desolador La palabra muda, que es otra variación de la mirada, siempre en pos de aumentar un abanico amplio de aproximaciones al misterio de lo humano.

La antología finaliza con Resplandor *(2020),* un pequeño libro de trece poemas, que el autor consideró tan íntimo y radicalmente sincero que debía ser casi secreto, por lo que se publicó en una edición especialmente reducida, a la que solo accedieron unos pocos privilegiados. Afortunadamente, aquí Antonio Enrique ha decidido mostrarnos seis de sus poemas, unas maravillosas piezas de amor, profundamente emotivas, como la que tiene el mismo título del libro:

Esto de amar

se parece a un relámpago.

Entra por los oídos,

sale por la boca.

Y vuelve a entrar

y no sale del cuerpo.

Entonces lo calcina,

lo va minando,

demoliéndolo.

¿Por qué a mí?

¿Qué tiene ella que ver

con el sufrimiento?

Entró en mí a galope

de fuego.

Es un resplandor

como jabalina

en el aire.

Se rompe ella también

Traspasando

la barrera del sonido.

Se acaba ella también.

Como también

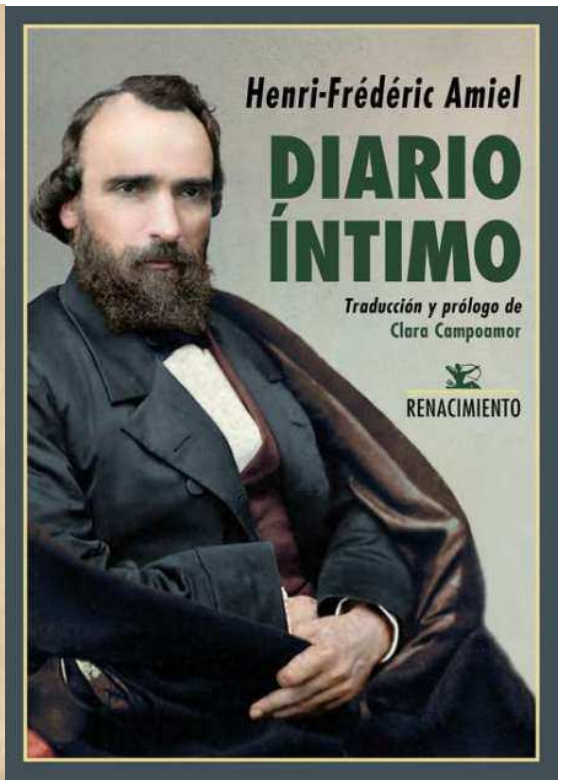
sus párpados

se aceleran.

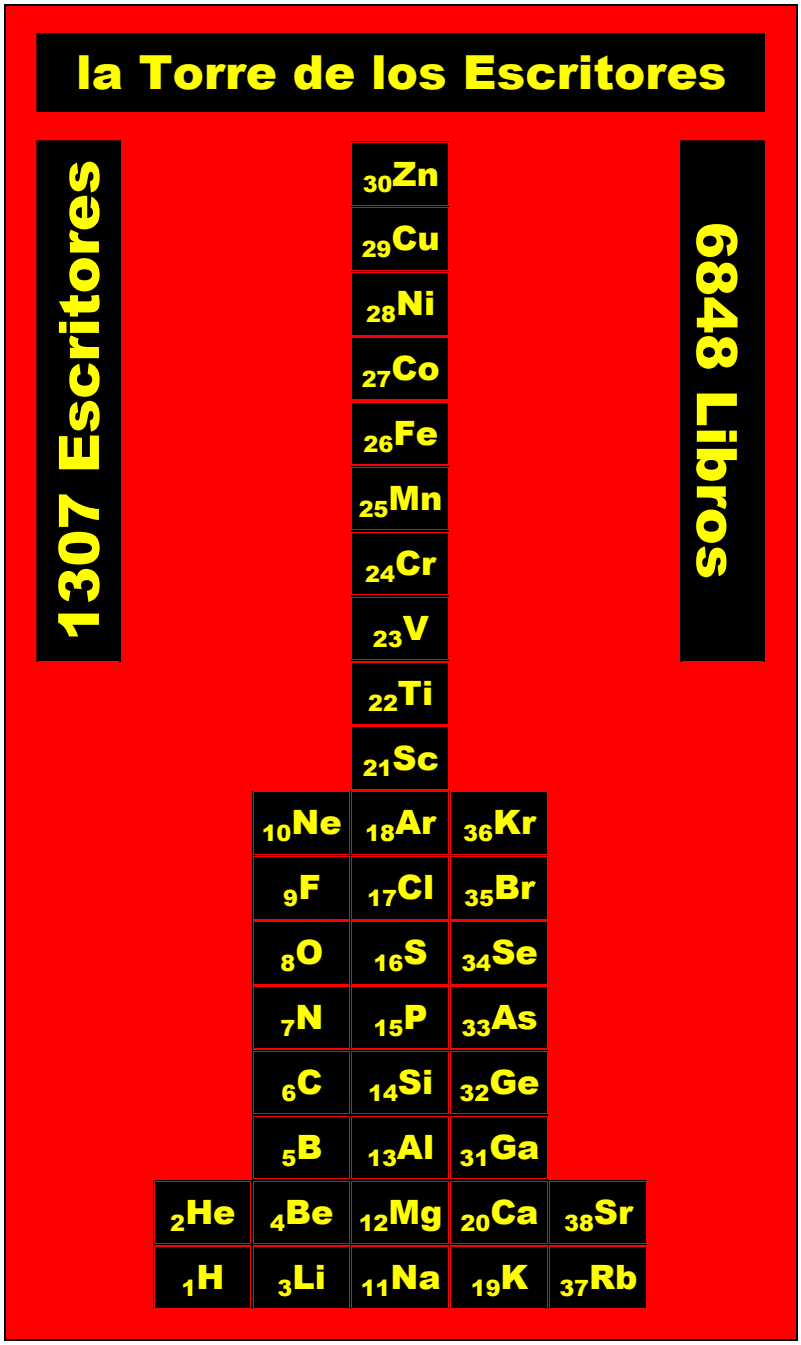
¡Estamos muriéndonos de amor!

El siglo transparente es un apasionante recorrido por la producción poética de quien, a través de casi cinco décadas, se ha esforzado en canalizar su mirada más profunda a través de los versos; de propiciarla, haciendo que su afán literario no fuera una mera ambición artística sino también un aporte de conocimiento, un fértil contenedor de la emoción y de los vislumbres que nos acercan a lo esencial y lo verdadero. Antonio Enrique nos narra y nos muestra ese tránsito, que es evolución, pero también un esfuerzo de diversidad dentro de una amplia coherencia; una trayectoria que, cada vez más, deviene en empatía y radical amor, a través de unos versos siempre alcanzados por su genuina respiración poética.

https://www.mundiario.com/articulo/libros/siglo-transparente-antologia-poetica-antonio-enrique/20220425104718240546.html?fbclid=IwAR3u6X-__orugKnnJZhfpFfP_McdlWawQx0g_4YGYuo4O_alY_0noEPTsSQ



Oh Ja **nunca me he acercado al Diario Íntimo de Amiel, pero en algunos autores su diario suele ser más libre y experimental que el resto de su obra, como es el caso de Robert Musil o Gombrowicz o Virginia Wolf o Pizarnick, así pues me introduciré en el diario de Amiel en ese ejemplar de 1919 del que dispones, con 103-años de antigüedad, y si se produjese el enamoramiento que a veces se produce entre libro y lector, entonces me haría con una edición reciente, como la de Renacimiento, editorial caracterizada por sus cuidadas y bellas ediciones. Y te adjunto la Torre de los Libros actualizada para que tranquilamente vayas buscando algún libro que te resulte interesante para el próximo dodecálogo**



https://es.scribd.com/document/334530706/Torre-de-Los-Escritores-1307-6848

Torre de los Libros actualizada

M Manuel

Mié 27/04/2022 12:44

Oh Su **he revisado la Torre de los Libros, hasta los que nacieron en el mismo año que yo, y me han entrado estas apetencias:**

LEM - UNA VIDA QUE NO ES DE ESTE MUNDO

CEES NOOTEBOOM - 533 UN DIARIO

ALICE MUNRO - MI VIDA QUERIDA

PAUL AUSTER - LA TRILOGÍA DE NUEVA YORK

El primero y el segundo, por esta afición mía a lo biográfico.

El tercero, porque quiero hacer un nuevo intento con esta mujer tan valorada que, hasta ahora, no me ha seducido.

El cuarto es muy posible que lo leyera, pero hace veinte años o más, y no me acuerdo de nada, por lo que sería como nuevo para mí.

En cuanto al libro de Amiel, te recomiendo que, al menos, te lleves también el ensayo que hizo Gregorio Marañón Oh Ja

Torre de los Libros actualizada

JP Javier Puig
Mié 27/04/2022 17:16

Próximo Dodecálogo	
Lem. Una vida Wojciech Orlinski	**Amiel** Diario Íntimo
Cees Nooteboom 533: Un Diario	**Amiel, un estudio** Gregorio Marañón
Alice Munro Mi Vida Querida	
Paul Auster Trilogía de NY	

En Oh Ja **tonces el próximo dodecálogo podría quedar inicialmente así, sin duda otros libros irán apareciéndose** Oh Su **nos**

Próximo dodecálogo (6)

M Manuel
Mié 27/04/2022 17:57

Remito Oh Jo te una murmullación dodecalógica en donde se da noticia de que Oh Ja está leyendo un libro de 1950 en el que Gide habla de Dostoyevski y de que Oh Su leerá un libro de 1919 en que Amiel habla de su día a día en forma de Diario Intimo, porque en ocasiones el género diarístico resulta más libérrimo y experimental que el novelístico, generalmente encerrado en la camisa de fuerza de la verosimilitud cronología-temporal y de la topología-espacial con acatamiento a las leyes de la congruencia espacio-temporal, pero en el diario uno puede hablar del día de ayer o del día de mañana y decir un día una cosa y al otro día decir la contraria, al modo del maestro Groucho Marx que decía, ***estos son mis principio y si no te gustan tengo otros o si eres capaz de hablar sin parar al final te saldrá algo gracioso e inteligente o jamás aceptaría pertenecer a un club que aceptase a gente como yo o la televisión es muy educativa, siempre que alguien la enciende me voy a otra habitación y leo un libro***

Y también encontrar Oh Jo has el acerca Oh Ja miento a la antología poética de Antonio Enrique autor granadino nacido precisamente en 1953, el mismo año que entraron en la existencia Oh Jo y Oh Su

La vida de Dostoyevski fue un reflejo de su obra, o al revés,

Pasó cuatro años en Siberia por haber pertenecido a cierta asociación de carácter político idealista

Luego jugó y bebió y tuvo que vender Crimen y Castigo por 3000 rublos

El caso es que nunca tuvo un duro, además debió encargarse de la familia de su hermano muerto

En fin, una vida muy ajetreada, pero sobre todo le gustaba jugar y gastarse grandes sumas que no poseía para luego malvender todo

Pero cuando reunía unos cuantos kopek se largaba a Baden Baden o a París o a Italia o a Suiza y luego regresaba echando chispas y despotricando de aquellos europeos salvajes y decadentes que no creían en nada, hasta que reunía lo suficiente para volver con su mujer a darse un buen baño de aguas termales y de decadentismo

Lo desquiciaba el vacío espiritual de las clases acomodadas y los artistas europeos, en comparación con el fervor religioso del pueblo ruso al que consideraba como el alma mater del universo, y en uno de los más terribles fragmentos de su obra Los Hermanos Karamázov, Iván Karamázov hace hablar a un imaginario inquisidor español que expone un discurso de treinta o cuarenta páginas de donde parece ser que Nietzsche extrajo el germen de sus ideas rocambolescas y escandalosas sobre el hombre y dios, ya que era un ferviente lector del gran escritor ruso, a quien dios o la nada guarden en su gloria

MG miguel perez gil
Jue 28/04/2022 9:09

Oh Su una vez finalizado el libro de Gide sobre Dostoyevski, me apeteció ahondar más en la vida del ruso y extraje de la Biblioteca la Vida de Dostoyevski por su hija, que, como dice el título, es la biografía que escribió su hija Aimée, nacida doce años antes de que muriera su padre, pero que se documentó sobre las principales vivencias anteriores de su progenitor.

Y ahora estoy, a la vez, con tres libros del dodecálogo. Por una parte, los diarios de Avelino Fierro, que me gustan bastante. Desde luego, están claramente compuestos con ambición literaria, lo que se agradece, y está muy nutridos de referencias culturales. Creo que es una buena fórmula.

Por otro lado, estoy a medias con Inhumanos, de Philippe Claudel, unos relatos absolutamente desquiciados, que me han impactado en sus primeras entregas y que no se si mantendrán ese efecto hasta el final. De todos modos, me imagino una versión de esos cuentos solo la mitad de transgresora. Sería interesante esa semicontención que resultaría más verosímil y se acercaría así más efectivamente a destrozar los argumentos hipócritas de nuestra sociedad.

Y he empezado Cosmos, de Gombrowicz, que me está seduciendo con su prosa magnífica, que me recuerda a otras, especialmente de autores latinoamericanos, que he disfrutado tiempo Oh Ja

Lamento de Guerra

JP Javier Puig ·
Dom 01/05/2022 19:50

Oh Su te puedo ofrecer tres libros para el próximo Dodecálogo en construcción.

Uno es de cuentos. Su autor Juan José Rastrollo, doctor en Humanidades, y vive actualmente en Elche. Tiene una carrera literaria escasa, pero relativamente exitosa. El libro está editado por mis amigos de Frutos del Tiempo, pero podría estar en cualquier editorial señera, pues su calidad no me parece fácilmente superable. Su título es: Ventanas y mentiras.

Los otros dos libros son de poesía. A Antonio Cillóniz, poeta peruano, que ha obtenido importantes premios, entre los que está el "Premio Nacional de Literatura del Perú", en 2019, y que reside desde hace bastantes años en España (ahora en Alicante), lo conocí hace poco, en una de las veladas de Íthaca. El libro que tengo de él tiene por título Poemas de senectud.

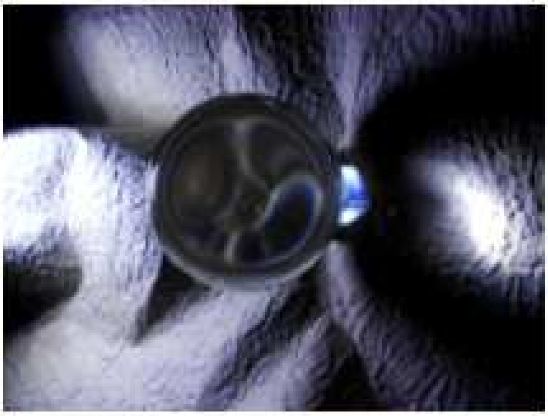
Por último, un poemario de José Lupiáñez, un poeta gaditano que, ahora, por cuestiones de amor, está afincado en Orihuela. Lleva una larga trayectoria, con una cosecha de muchos libros valiosos. El último, y que te puedo ofrecer, es: Las formas del enigma. Oh Ja

	Próximo Dodecálogo		
1	**Lem. Una vida** Wojciech Orlinski	**Amiel** Diario Íntimo	1
2	**Cees Nooteboom** 533: Un Diario	**Amiel, un estudio** Gregorio Marañón	2
3	**Alice Munro** Mi Vida Querida	**Juan José Rastrollo** Ventanas y Mentiras	3
4	**Paul Auster** Trilogía de NY	**Antonio Cillóniz** Poemas de Senectud	4
5	**Gianni Celati** 4-narraciones sobre las apariencias	**José Lupiáñez** Las formas del Enigma	5

Oh Ja entonces el próximo dodecálogo, en construcción, podría ir quedando así Oh Su

M148-1-4 **Lamento de Guerra**

[illegible]



POEMA HERMANO-GERMANO

Lectura machacante

[illegible]

https://empireuma.blogspot.com/2022/04/poema-hermano-germano-lectura.html

empireuma :: micropoësie

poema-hermano-germano

JP José María Piñeiro

Jue 28/04/2022 3:27

Clamor de la poesía Oh Pi y juerga de las voces que rugen como imágenes de la úrsula primaria y feral en la gran hipótesis de la selva, como es fácil adivinar

POEMA RUGIENTE

MG miguel perez gil ·
Jue 28/04/2022 8:49

https://www.youtube.com/watch?v=LL77cEPxboY

Escuchad este Lamento de Guerra de Dieter Schnebel para mezzosoprano y órgano y con-prender Oh JoPi heis lo que es la guerra en cualquiera de sus formas y épocas

En el Lamento de Guerra-II, para 2-mezzopranos y 2-órganos, la voz-1 cantaría el canto Cómo crujen, rugen, fingen, y la voz-2 cantaría el canto Wie sie knarren, sie brüllen, sie tun so, que no es si no mera traducción alemana del primero, porque si nos remontamos a la lengua originaria común, el castellano y el alemán son ramas de aquella luenga len Oh Su gua

Lamento de Guerra
Mexxosoprano-1

Cómo crujen, rugen, fingen

Los magmas del ente,

Cómo se estrujan los jirones

Que se esparcen y fruncen.

Cómo se licúan y despellejan

Los antros del ser,

Las auras en la urdimbre,

Timbre del ente,

Margen sin ambage y salvaje,

inextinguible, irresistible,

eternizable,

Que vela y refleja

Los sintagmas de realidad.

Y existen, y resisten y persisten,

Los objetos del pensar,

Sedentes, vehementes,

Existentes, trascendentes,

Emergentes

A través de la penumbra umbra,

En el umbral del verbo tangente

Y superreal.

Lamento de Guerra
Mezzosoprano-2

Wie sie knarren, sie brüllen, sie tun so

Die Magmen der Entität,

Wie die Fetzen gepresst werden

Das breitete sich aus und kräuselte sich.

Wie sie gemischt und gehäutet werden

die Höhlen des Seins,

Die Auren im Warp,

Firmenstempel,

Eindeutiger und wilder Rand,

unerschöpflich, unwiderstehlich,

ewiglich,

die zuschaut und nachdenkt

Die Phrasen der Realität.

Und sie existieren und widerstehen und bestehen fort,

Die Denkobjekte

sitzend, vehement,

Vorhandenes, Transzendentes,

entstehenden

Durch den dämmrigen Kernschatten,

An der Schwelle des tangentialen Verbs

Und super echt.

Impresionante y potente este lamento de Schnabel y vaya carambola lingüística.

Como se ve una guerra es un esfuerzo íntimo por regresar a la intimidad del mundo cuando la mano del hombre estaba pertérrita y de su mano sólo salían hogares y biombos

La destrucción de los hogares humanos por la mano de otros hombres más moledores suele moler la industria manual hasta convertirla en avería de fondo

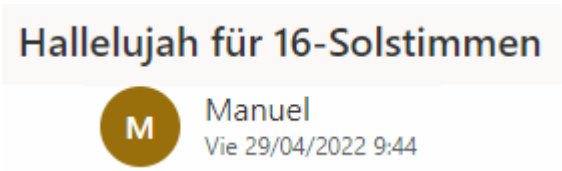
En lugar de bombas debería usarse en las guerras gigantes con molinillos de café gigantescos que hicieran molienda con las ciudades para luego cocerlo todo y tomar la infusión confusa pero infusa en su ciencia confusa

Lamento de Guerra

MG miguel perez gil
Vie 29/04/2022 9:45

https://www.youtube.com/watch?v=eEPDHPBzRFU

Y una vez finalizada la guerra, el Aleluya de celebración por la finalización de la guerra, para 16-Voces Solistas, del judeo-argentino Mauricio Kagel, acerca del cual el norteamericano John Cage dijo, el mejor músico europeo que conozco es un argentino



Si coges el Aleluya de Handel y le haces una serie de modificaciones tenemos el Hallelujah de Hagel, que es igualmente alelúyico o hallellúllyco

Hallelujah für 16-Solstimmen

MG miguel perez gil
Vie 29/04/2022 9:55

HALLELUJAH Haendel [subtitulado]

Desde luego que no me deja nunca de encantar este fragmento de \"El Mesías\" de Haendel. Es impresionante.

www.youtube.com

https://www.youtube.com/watch?v=pAtU9PXvmYo

Aleluya porque el Señor Dios Omnipotente reina

Él reino de este mundo se ha convertido en

El reino de nuestro Señor

Y reinará por siempre y siempre

Seños de Señores, Rey de Reyes

Ur creador de Urgos

Reina sin principio ni fin

Por siempre y siempre hallelujah

Oh sí Oh Jo así es efectivamente, de modo que si se aleluya consecutivamente a Handel y Kagel o a Hangel y Kadel se navega a través de los tiempo gracias a la energía que impulsa las velas que no es otra que la música, claro que las palabras también son música, natural Oh Su mente música para ese instrumento que es la voz humana de las chicas y el vozarrón humano de los chicos

voz humana y vozarrón humano

M Manuel
Vie 29/04/2022 10:07

https://www.youtube.com/watch?v=N0iZGMXpquQ&t=2346s

Yo conseguí disfrutar de la música modernista hasta Shostakovich

El siglo XX es desde el punto de vista de la música clásica, principalmente ruso

Stravinski, Prokofief, Rachamaninov y Shostakovich son prácticamente de los mejores músicos de ese estilo que para mí han producido obras maestras

Si no estás de acuerdo no tienes más que escuchar la sinfonía 15 de Shostakovich, que es una de las más impresionantes producciones del siglo

También están Karl Nielsen, Benjamin Britten, Vaughan Williams, Luciano Berio, Ligetti, Paul Hindemith, Edward Elgar, el brasileño Villalobos, Gershwin, Falla, y algunos otros que a principios de siglo-XX compusieronon obras notables

Pero a partir del serialismo, Schoemberg, Stockhausen y compañía la música modernista dejó de interesarme ya que la pérdida total de la melodía y la búsqueda de cosas raras ya no consiguieron agradar a mis orejas perfumadas con el romanticismo y el barroco alemán

Fue a partir de un determinado momento cuando la música clásica se refugió prácticamente en las bandas sonoras de las producciones de Hollywood y otras, es decir, como complemento del cine, sin cuya aportación el elemento dramático del séptimo arte habría perdido prácticamente casi todo su poder de seducción

La música crea en el alma el estado propicio para recibir las imágenes y dar un sentido a la historia que se cuenta, casi siempre más dramático o trágico que humorístico

Por ejemplo, la famosa escena del apuñalamiento de la joven en Psicosis, escena que va acompañada de una ya inmortal melodía rítmica

de terrible efecto. Sin ella la escena del asesinato sería infinitamente menos conmovedora.

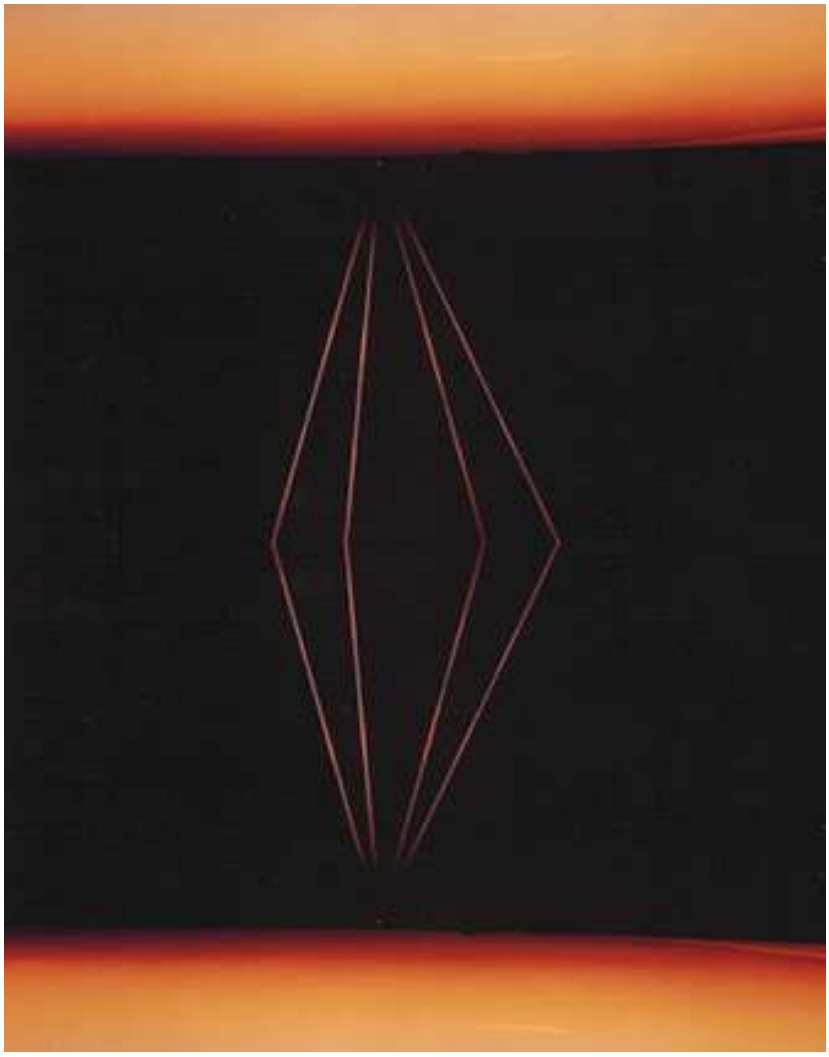
O la de El Alamo, El Padrino, Doctor Zivago, La muerte tenía un precio, y así hasta centenares de melodías que han dado nombres como Morriconne o Bernstein o Dimitri Tiomkin, ruso emigrado a América al cual le preguntaron cómo había podido captar tan bien el espíritu de la estepa americana y respondió que en Rusia también tienen una llanura muy grande y muy parecida

Afortunadamente nuestro siglo ha producido una cantidad inabarcable de canciones de los muchos estilos que se estilan desde el tango hasta el rock duro o sea la roca dura, pasando por la copla, la bosa nova, el country, el jazz, el bolero, el blues, el flamenco, el rock, la balada, la ranchera, la canción en sus infinitas vertientes, etc que exceptuando el rock duro o el heavy o algunas otras manifestaciones para jóvenes impacientes, han recuperado la melodía como parte fundamental de la música

No en vano para los griegos la música recibía el nombre de melos, y los melones son como música para el galillo

voz humana y vozarrón humano

MG miguel perez gil
Vie 29/04/2022 11:14



Ernst Haas

Oh Jo las murmullaciones son un juego resonante, en esta ocasión en primer murmullo lo exhala Oh Pi en la alta madrugada, en el minuto-3, segundo-27, día-28, mes-4, de este año-22 del nuevo milenio que recién acaba de comenzar, y buenos años nos esperan para completarlo viviendo siglo tras siglo nuevas vidas murmullantes que compondrán una sola y única vida, la que no podemos dejar de vivir, milenio tras milenio en este mundo que ideamos jugando al juego de ajedrez de órdenes de

intensidad creciente, cuando llegamos al ajedrez-kimir 10.000*10.000 consideramos que habíamos llegado al final, no tenía sentido ir más allá, dos ejércitos de 20.000-figuras cada uno enfrentándose en una matriz cuadrada de 100.000.000-casillas, de modo que cada contendiente tenía a su disposición 2.500-casillas para moverse, y en ese partida decisiva quedaron fijadas las constantes cosmológicas de este universo-local que diseñamos, la masa del gravitino, la constante gravitatoria, la masa del fotón, la velocidad de la luz en el vacío, la masa del neutrino y la del electrón, la constante de Planck que asigna energía a cada nivel de frecuencia accesible al electrón en sus evoluciones, la constante de Boltzman que asigna energía a cada grado de la escala de temperatura, y así, de modo que el grupo de constantes, resultantes de los miles de millones de movimientos de aquella partida, especifica el mundo más perfecto hasta ahora salido de nuestras manos, la evolución de la complejidad ha llevado a la materia-humana al estudio de la naturaleza, siglo tras siglo descubre un poco más, y lo seguirá haciendo, cuando la estrella-sol entre en fase terminal estaremos preparados, la especie humana llevará su arte a otros planetas en giro en torno a jóvenes estrellas con mucha vida por delante, así proseguirá el juego, hasta que la expansión acelerada lleve a este universo contra el muro-vientre que

lo engendró, en el apocalíptico choque todas las cuerdas retornarán a su condición primigenia de materia-negra, simbolizada por los peones que son la materia prima, origen y causa de todas las otras figuras, reyes y reinas, alfiles, caballos y torres, alfiles-caballo, torres-caballo,-alfiles-torres, y todas las combinaciones necesarias para producir los dos 2-ejércitos de 20.000-figuras que se enfrentan sobre la matriz cuadrada de 100.000.000-casillas que es el espacio donde se desarrolla el juego de ajedrez-kimir-10.000*10.000, culminación de nuestro arte-kimir, que utilizamos para la creación y destrucción de mundos que preservaremos eternamente en la memoria, nosotros los Demiurgos-bosónicos, hechos de vacío y que operamos sobre el vacío, de los Urgos que crearon el vacío no sabemos nada y a lo que aspiramos es a crear mundos que asciendan de modo creciente en la escala de complejidad, porque de ese modo acaso seamos ascendidos en nuestra condición y dejemos de ser Demiurgos creadores y destructores de mundos para pasar a ser Urgos creadores de Demiurgos, pero cuidado porque también esto es solo apariencia Oh Su

Lamento de Guerra (16-pg)

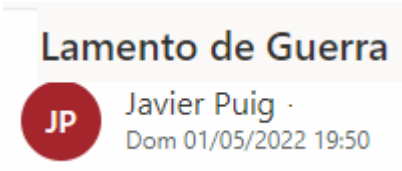
M Manuel
Dom 01/05/2022 18:20

https://www.youtube.com/watch?v=65xLkTU7JWA

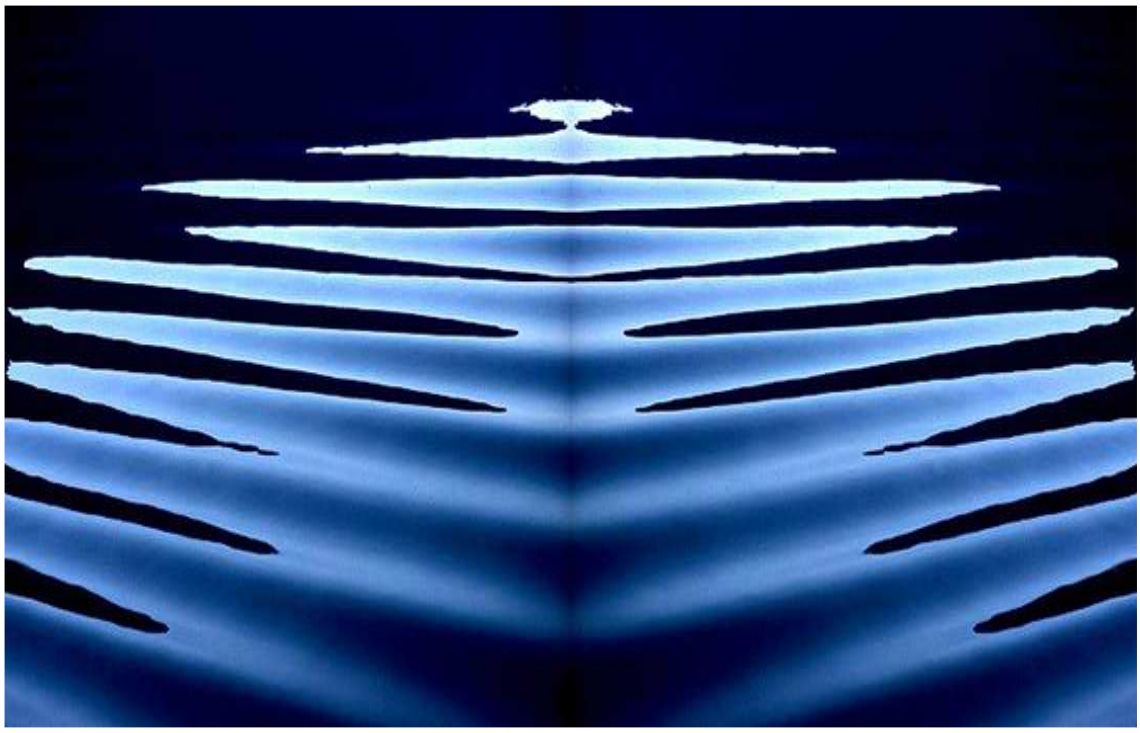
https://www.youtube.com/watch?v=ytkyLt1ZiXE&list=RD65xLkTU7JWA&index=3

Ver Oh Ja has que este lamento de guerra comenzó con una murmullación que Oh Pi dispuso en su libro-red-empireumático, luego prosigue por caminos inciertos, y termina, por ahora, con la expresión, pero cuidado, también esto es solo apariencia Oh Su

Oh Su muy intenso ese lamento de guerra que propone Oh Pi como las músicas que se sugieren en esta murmullación, plenas de dramatismo y seriedad.



M148-1-5 Celati



Ernst Haas

Ayer sábado por la tarde, en La Luna de Ormira, Oh JoPeSu jugamos al ajedrez-12*12 y al ajedrez-6*6, no tanto para ver quien era el ganador de cada partida sino para familiarizarnos con estas novedosas variaciones del ajedrez-8*8 clásico, pero sobre nosotros planea la imposibilidad de jugar al ajedrez-14*14 *(AK14),* la culminación de los 5-términos de la serie del ajedrez-jugable

AK6 AK8 AK10 AK12 AK14

Que siguen a los tres tipos de ajedrez-meditativo

AK0 AK2 AK4

Claro que también tenemos el ajedrez-teórico, en ocasiones imposible de jugar en la práctica experimental dada su gran complejidad, como el

ajedrez-10.000*10.000, con 40.000-figuras moviéndose por las 10.000.000-casillas

El caso es que no podemos jugar, todavía, al AK14 porque Oh Pe, el hacedor de tableros y fabricante de figuras, considera, con buen juicio, que todavía no nos hemos familiarizado lo suficiente con AK12 para pasar al grado superior

Pero nos familiarizaremos, porque será venido el tiempo en que moveremos las 48-figuras sobre la matriz-cuadrada de 196-casillas y nos imbuiremos de la prodigiosa capacidad combinatoria del AK14, conmutativa y reversible, luego analizable

Y ayer tarde te mostré un libro que había adquirido ayer mismo por la mañana, Cuatro narraciones sobre las apariencias, de Gianni Celati, editado por Anagrama en 1990 y que he conseguido merced a la pericia del personal de la Librería Codex de Ormira, que en ocasiones consiguen libros prácticamente inconseguibles por antiguos, desclasificados y olvidados, como este, que en 32-años todavía no ha agotado una primera edición de apenas 3000-volúmenes

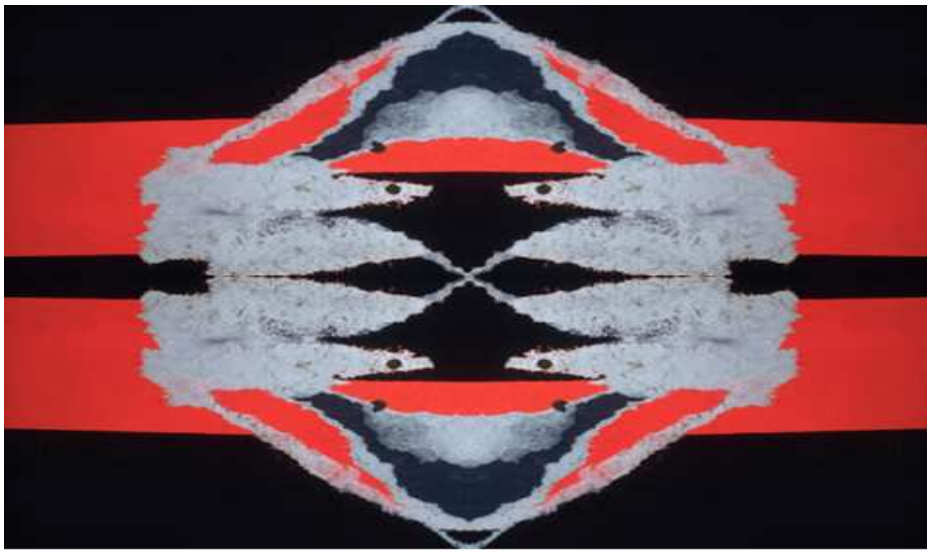
Y se da el caso de que el libro Cuatro narraciones sobre las **apariencias**, de Celati, comienza con brevísimo relato de Kafka, Los Árboles, Die Bäume, el cual termina de este modo, pero cuidado, también esto es solo **apariencia**

Sigue la versión castellana de Die Bäume que figura en la edición de Anagrama del relato de K. acompañado de la versión original, que suena como más germánica

Y solo te diré que acabo de terminar la primera narración de Cuatro narraciones sobre las apariencias, Baratto

Baratto está casado, sin hijos, trabaja de profesor de gimnasia en un instituto, su vida está vacía, no le encuentra sentido a nada, así que decide dejar de hablar, y su mujer lo abandona, se va con otro, y lo echan del colegio, un par de vecinos jubilados lo acogen, los jubilados se pasaban antes todo el día viendo la televisión, como zombies, pero una vez que ha acogido al vecino, se dedican a contarle su vida, y Baratto escucha atentamente, en silencio, sin decir nunca nada

Finalmente llega a la casa un hipnotizador e hipnotiza a Baratto, lo deja dormido y le hace preguntas, Baratto responde, comienza pues a hablar en estado de hipnosis, y cuando se recupera se pone a hablar y a tomar decisiones, decide no volver a pensar en su mujer y olvidarse del antiguo trabajo, quiere convertirse en un hombre nuevo, el problema es que todavía no sabe el tiempo de hombre que quiere ser, y ahí acaba el relato



Ernst Haas

Los Árboles

Porque somos como troncos de árboles en la nieve. Aparentemente, solo están adheridos a la superficie, y se diría que con un suave empujón podrían apartarse a un lado. No, no es posible, porque están sólidamente enraizados a la tierra. Pero cuidado, también esto es solo apariencia.

Die Bäume

Denn wir sind wie Baumstämme im Schnee. Scheinbar liegen sie glatt auf, und mit kleinem Anstoß sollte man sie wegschieben können. Nein, das kann man nicht, denn sie sind fest mit dem Boden verbunden. Aber sieh, sogar das ist nur scheinbar.

Celati
M
Manuel
Dom 01/05/2022 20:06

Interés Oh Su antísimo relato de Celati que muestra las posibilidades de la pérdida de la palabra cuando ya se ha dicho todo lo que se le ocurre a uno decir y se queda sin palabras para pronunciar delante de las personas humanas que nos acompañan en este trance virtuoso llamado vida de la gente que habla

Porque hablar se ha convertido en una costumbre tan costumbrista que ya van quedando pocas personas que se queden sin palabras sino que los gobiernos suministran un ilimitado contingente de verbos adjetivos sustantivos pronombres conjunciones frases oraciones enunciados proposiciones insultos vituperios exabruptos injurias calumnias afrentas elogios lametones tiramientos de chaqueta y una oferta variadísima de diferentes modos sintácticos y semánticos que junto con las mantas del invierno nos proporcionan el abrigo existencial de la vida humana

Cuando a alguien se le agota la provisión de palabras a que todo el mundo tiene derecho por derecho de nacimiento y crecimiento entonces lo mejor que puede hacer es irse a leer a Kafka de donde se puede sacar un acerbo de verbos y verbosidades para continuar con la contienda o sin tienda que es la vida humana

Pero una vida humana sin palabras y sin tiendas es inconcebible de ahí que la pareja de viejos y el hipnotizador jueguen un papel preponderante hablándole unos y sacándole otro de ese estatuto suyo de hombre normal áfono que no articula las voces del sonido infinito que a todos nos une en la única voz de los concilios y cónclaves y cabildos y cavila Oh Jo ciones

Celati
MG miguel perez gil
Lun 02/05/2022 9:59

Oh Jo es interesante el diálogo que Baratto, dormido en estado hipnótico, mantiene con el hipnotizador, el profesor Crone. El profesor le preguntó a Baratto qué es lo que llevaba en su cabeza. Entonces Baratto se incorporó y sentándose como un sonámbulo se tocó la frente y contestó que en su cabeza no había nada, que todo ocurría en el exterior

En el exterior, en el aire, por donde circulan las frases que acuden a la mente y que le permiten a uno decir algo

***Baratto, tú que has estado callado durante tantos meses ¿qué tenías en la cabeza durante todo ese tiempo?* Le preguntó el profesor**

Las frases vienen y luego se van, nos hacen tener pensamientos que también se van. Se habla y se habla, se piensa y se piensa, pero nada permanece. La cabeza no es nada, todo ocurre en el exterior

Si Oh Jo hubiese algo de verdad en lo que dice Baratto, ese trasunto de Celati, entonces lo exterior, el aire, el ether, la quintaesencia, la piedra filosofal, los plomos kimir, la mente, todo lo que está más allá del muro de nuestra piel, muro de piel en el que se abren las cinco ventanas o puertas de los escuálidos sentidos, todo lo que está al otro lado de nuestra piel sería el lugar de donde provienen los pensamientos que aparecen en nuestras cabezas, a partir de los cuales hacemos una siempre penosa interpretación a palabras habladas o escritas que el oidor o lector que las oye o lee y malinterpreta a su vez, y luego viene el vuelo de vampiro de los críticos, los estudios, los comentaristas, los lectores voraces, el malentendido cada vez se agranda, lo realmente importante es qué o quién hay o está ahí fuera ahora mismo, en este

instante, y me dicta esto que estoy dactilografiando en mi moderno computador, porque hace un rato estas palabras no estaban en mi cabeza, y ahora las voy viendo aparecen en la pantalla, letra a letra, palabra a palabra, en un continuum, el discontinuum cuántico es mentira, así es como funciona el pensamiento del observador, como discontinuum, pero el afuera es un continuum resonante en donde ocurren y suceden ecos que se multiplican hasta concretarse como idea en la mente de un pensador que se apresta a expresar triunfalmente su pensamiento mediante la escritura, como en este caso, para afirmar su yo de escritor, o su no-yo puesto que las ideas provienen del exterior y entran en nuestro interior en donde se convierte en palabras y salen fuera, dichas o escritas, es lo mismo, juegos del lenguaje, y la cuestión es qué relación tienen estas palabras con las ideas inseminadas en mi interior desde el exterior, conseguir la gran concordancia es lo que convierte a un escritorzuelo de moda en un gran escritor portador de la antorcha, cuyo fuego fue encendido por aquello axes que hace un millón de años trazaron sobre la tierra o dibujaron sobre una piedra o escribieron sobre su piel a modo de tatuaje los primeros signos mudos, aquellos signos prodigiosos preñados de las palabras raíz de la primera lengua, la lengua axe, la primera de las lenguas, la madre origen y causa de todas las otras lenguas humanas, lengua no flexiva si no aglutinante, donde los términos-raíz nombran conceptos esenciales para los primeros hombres, conceptos todavía esenciales para los actuales, y lo seguirán siendo para los hombres futuros, porque la multiplicidad de las lenguas es ilusoria, todas son variaciones y ramificaciones de la lengua primera, aquella en la que las cosas recibieron su primer nombre, el verdadero, la lengua sagrada de los primeros hombres, dictada desde fuera al interior

de sus cabezas, lengua que a través de la lengua isbana llegó hasta el euskera, fósil viviente, la lengua más arcana de Eurasia, en la que todavía resuena la voz de aquellas primeras mujeres y de los primeros hombres

Uts: vacío

il: diosa madre

iz: luz

iliz: luz de iz: luna

Eki: sol

Eka: uno

Bi: dos

Iru: tres

Lau: cuatro

Lo: sueño

Su: fuego

Ur: agua

Lur: tierra

Aiz: aire

Ke: humo

Be: abajo

Bide: espacio

Aldi: tiempo

Zen: muerto

Baki: paz

Zenbaki: número

Uts il iz iliz Eki Eka Bi Iru Lau Lo Su Ur Lur Aiz Ke Be Bide Aldi

¿Cómo traducir Oh Jo iríamos esto? En principio podría traducirse de muchísimas formas, yo Oh Su lo traduzco de una manera, claro que tú Oh Jo podrías traducirlo de otra, y así cada cual de manera distinta, porque la traducción no tiene tanto que ver con el original sino con la relación que el traductor establece con ese original que hay ahí fuera y que trata de aprehender a su forma y manera, no nos engañemos, cada lector lee un mismo texto de modo distinto, y todas ellas son lecturas posible incluidas en la multiplicidad significativa del origina, de modo que esta es la traducción que te ofrezco y, como diría G. Marx, sino te gusta podría hacer otra

El vacío engendro a la diosa madre, engendradora de luz, la luna y el sol son sus hijos, uno, dos, tres, cuatro, el sueño de la primera madre produce la tierra, el aire, el agua, el fuego, el humo, y abajo el espacio se convierte en tiempo. Los números son la paz de los muertos

Baratto como trasunto de Celati

M Manuel
Lun 02/05/2022 17:54

Llevas tan Oh Su ta razón que no puedo darte más o de lo contrario te caerías de culo y te romperías la moya del moyo

Es verdad, porque las ideas están por ahí repartidas entre los gases sociales que expulsan los homos gaseosus ya que según Quevedo hasta que dos amantes no se han tirado un buen par de peos en la cama no podemos empezar a hablar de verdadero amor

Pero llevas tino en eso de que las ideas están fuera ya que conforme vamos andando por la calle o por la plaza vamos entrando con la molla de la olla en cada idea que se nos sumerge entre los neuronos de los hombres y las neuronas de las hembras y de aquel modo poco a poco vamos quedando con la conciencia llena de gases ideales que son los gases más nobles del mundo ya que el que menos es duque o vizconde o se esconde entre un matorral

Pero yo no me preocuparía por los destinos literarios de Baratto ya que al pasar un mes sin nada en la calavera eso no significa nada ya que es la manera más fulgurante de vivir es decir sin ideas ni nada

Para qué hacen falta las ideas sólo para discutir y cabrearse y matar a la gente, pero el que no disfruta de ideas es libre de pensar lo que quiera o de no pensar en nada como Baratto que precisamente porque no pensaba en nada era tan barato y su libro baratísimo

Las palabras sólo son correctas cuando están bien apañadas entre sí y se ayuntan entre ellas hasta engendrar una cosa bien gorda

La aritmética considerada como lenguaje tiene su diccionario en el sistema de numeración, de manera que cada palabra sabemos cómo formarla sin más que eso

Su sintaxis son las expresiones aritméticas que se pueden formar correctamente

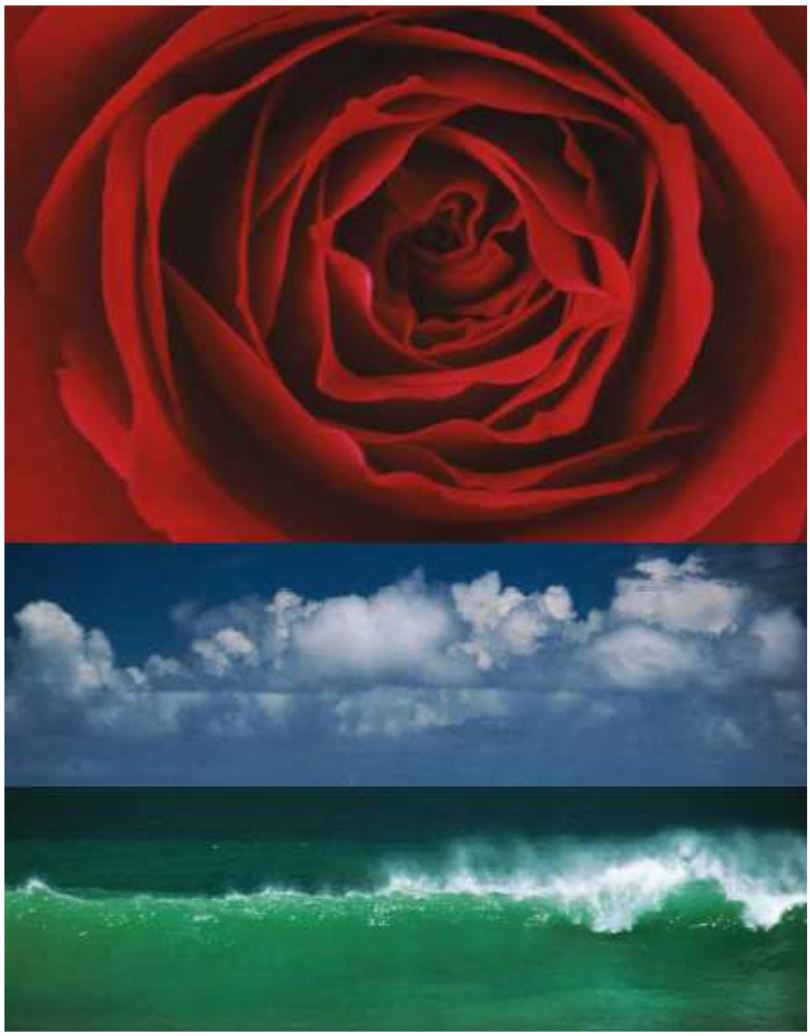
Su Semántica son los enunciados aritméticos que pueden ser verdaderos o falsos

Por tanto, no hace falta pasear mucho para encontrar palabras ya que las ideas explotan y dejan sueltas las palabras para que juguemos con ellas al corre que te pillo Oh Jo

Ernst Haas

Baratto como trasunto de Celati

MG miguel perez gil
Mar 03/05/2022 10:22



Ernst Haas

La segunda narración de las Cuatro narraciones sobre las apariencias, de Celati, habla, como su propio nombre indica, de las apariencias, en este caso de la dificultad de que el mundo sea igual a sí mismo a los ojos del artista.

La narración se titula Luces cambiantes en la Vía Emilia, siendo en Vía Emilia en donde reside el protagonista de la historia, Emanuele Menini, pintor de rótulos

Menini es un artista-pictórico que busca encontrar una perspectiva desde la cual los objetos recuperen su inmovilidad para poder pintarlos.

El narrador de la historia es el propio Celati, que es presentado a Menini por un tal Luciano Capelli, fabricante de escaleras de caracol e íntimo amigo del pintor de rótulos

En el primer encuentro ocurre esto

La primera vez que Luciano Capelli, un domingo de enero, me llevó a ver a Menini al bar al que iba siempre, éste me estuvo observando un buen rato y luego me dijo: ***Así que tú te dedicas a escribir. Muy bien. Me alegraría mucho que escribieras lo que digo, pues así mi aliento se desperdiciaría un poco menos***

Y a partir de ahí el narrador-Celati va transcribiendo las sentencias mediante las cuales Menini va expresando la profundidad de su pensamiento y sus preocupaciones más íntimas

Estas son algunas de las sentencias de Menini recogidas por el propio Celati

Esos árboles se han perdido. Su lugar está en alguna montaña. Los plantan aquí porque crecen deprisa y no requieren cuidados. Pero en realidad están perdidos como yo, Emanuele Menini, y como casi todas las personas que veo pululando por mi barrio. Tú que eres escritor, apunta esto en tu cuaderno. La ciudad es un bosque en donde pululan desolados cazadores a la búsqueda de una caza ya inexistente

No soy un gran pintor porque no consigo ver la inmovilidad y por eso no puedo pintarla. Si nadie consigue ver la inmovilidad, las cosas serán desgraciadas. Y yo creo que para no dejar las cosas abandonadas a su propia desgracia tenemos que preguntarnos qué es luz y qué es sombra

En la luz, los cuerpos perciben su propio aislamiento y querrían salir huyendo como conejos. Pero ¿huir adónde? Trataré de explicarme. Tú haz la prueba: ponte a mirar el horizonte y luego dime si, con el temblor encima, puedes pensar en el horizonte y tener ganas de vivir en su compañía. ¡Imposible! Todos queremos aislamiento y cada vez más aislamiento, aunque ya llevemos aislados mucho tiempo. Y queremos huir para encerrarnos en alguna parte. Es la luz la que nos gasta estas bromas, porque nos hace correr. Nosotros, más que pensar en el horizonte, queremos las cosas que están presentes, las que se muestran ágiles y animadas a nuestros ojos. Pero una cosa que está presente, si permanece inmóvil, sabes qué es. ¿Qué es? Es una nada en la luz, una nada que se transforma en luz. Por eso nadie soporta la inmovilidad, todos quieren moverse continuamente y se enfurecen cuando hay algo que les paraliza. Todos quieren estar siempre huyendo. Tú escribe lo que te digo y luego seguiremos hablando de ello

En el amanecer busco la compañía del horizonte. Busco una inmovilidad interior que solo puede encontrarse fuera, en el espacio que se abre y se respira desde donde uno está hasta el horizonte, en la hendidura, por así decirlo, que se abre entre uno y lo inmóvil allí en el horizonte

Pero la inmovilidad nunca llega a verse en el momento en el que e nos presenta. Solo se piensa en ella después de haberla visto, cuando está a punto de echársenos encima un temblor y todo vuelve a moverse. Pero ¿puedo convencer a alguien de que he contemplado la inmovilidad con mis propios ojos? No, todo lo que puedo hacer es pintar un paisaje

Adjunto Oh Ja te una murmullación sobre las dos primeras narraciones de Cuatro narraciones sobre las apariencias, de Gianni Celati, más adelante murmullaré sobre las dos últimas y te re Oh Ja comiendo para el próximo dodecálogo este libro de Celati compuesto por 4-narraciones independientes escritas en un estilo aparentemente sencillo que evoca a Kafka y que con Oh Su tiene hondas honduras significativas

Más allá de los árboles (1) | La lectora provisoria

Giono, Kafka, Celati por Quintín 1. Después de haber escrito sobre el tema, Flavia me obliga a mano armada a leer El hombre que plantaba árboles de Jean Giono. No es una tarea difícil: el libro tiene apenas 64 páginas, está poblado de ilustraciones y la letra es enorme. Pero además, Flavia tiene razón y...

lalectoraprovisoria.wordpress.com

https://lalectoraprovisoria.wordpress.com/2011/06/14/mas-alla-de-los-arboles-1/

Más allá de los árboles (2) - La lectora provisoria

Las cuatro narraciones de Celati por Quintín 3. Las cuatro largas narraciones (en italiano novelle) del libro de Celati están fuertemente conectadas entre sí. En la primera, el profesor de gimnasia Baratto deja de hablar en medio de un partido de rugby y se encierra en el mutismo durante meses. Su objetivo es limpiarse la...

lalectoraprovisoria.wordpress.com

https://lalectoraprovisoria.wordpress.com/2011/06/15/mas-alla-de-los-arboles-2/

Más allá de los árboles (3) | La lectora provisoria

7 respuestas to "Más allá de los árboles (3)" Francisco Says: junio 19, 2011 a las 3:56 pm. Es gracioso leer tu conclusión en un recreo que me tomé de mi lectura de «Historia de la decadencia y caída del Imperio Romano», de Edward Gibbon (1776, creo, es la fecha de publicación).

lalectoraprovisoria.wordpress.com

https://lalectoraprovisoria.wordpress.com/2011/06/19/mas-alla-de-los-arboles-3/

Gianni Celati

M Manuel
Lun 02/05/2022 19:20

Oh Su **esos relatos de Celati me parecen muy originales y muy interesantes. Sean bienvenidos, pues, en la nueva promesa Dodecalógica.** Oh Ja

En Los lectores de libros cada día son más falsos, la tercera narración de Cuatro narraciones sobre las apariencias, de Celati, el protagonista es un lector voraz, aspirante a crítico. Lo primero que hace es inscribirse en una carrera de Letras. Pero enseguida advierte que

En las aulas universitarias los profesores no hacían otra cosa que presumir de haber entendido muy bien los libros que habían leído y que los estudiantes solo tenían que hacer lo mismo.

En poco tiempo, el estudiante aprende a presumir y saca buenas notas, pero se desilusiona e intenta cuestionar el sistema. Tras una larga serie de peripecias el estudiante logra llegar a ejercer como crítico literario

El estudiante dijo además que se sentía muy satisfecho de su nuevo artículo de crítica literaria, pues en pocas páginas había conseguido hacer una crítica demoledora de cinco novelas famosas, tres películas de gran éxito, de Goethe, de un cantante de rock y de dos astronautas estadounidenses.

El estudiante ha aprendido a moverse en el mundillo literario

Dijo haberse dado cuenta de que en aquella profesión había que exhibirse y participar en muchos coloquios; él ya había participado en ocho, a los que habían asistido tanto críticos como escritores famosos.

Hay otro personaje, la novia del estudiante, que tiene una relación traumática pero auténtica con los libros. Al principio los libros le inspiran indiferencia, pero luego, comienza a leerlos y se asusta. Percibe voces en los libros. Voces que la intimidan y le impiden leerlos hasta el final. Ella cree de algún modo en la literatura, mientras que el estudiante solo intenta utilizarla, y este es el modo en que lo hace

El escritor opina que en su oficio la norma que hay que seguir es más o menos esta: uno escribe para presumir de haber entendido algo, hasta que llega alguien y le toma a uno en serio y le ofrece un puesto de trabajo. Con el objetivo de que le tomaran en serio, el estudiante se había dedicado durante un tiempo a criticar duramente una infinidad de cosas que, sencillamente, no le atraían. Ni él mismo sabía bien lo que estaba haciendo, pero alguien le tomó en serio y ahora tiene un puesto de trabajo.

Dice que de vez en cuando le asaltan grandes dudas y ya no sabe si es él o es otro el que habla y escribe, como si fuera otra persona de la que lo sabe todo, que vive con él y que todas las semanas tiene que escribir algo, simulando que sabe de qué habla. Y a menudo se siente muy solo junto a esa otra persona.

Es decir, no hay un aspecto de la vida en que el terrible juego de las apariencias esté tan presente como en la literatura. Aunque tiene

resuelto el aspecto pragmático del asunto, el estudiante se sigue preguntando qué es lo que hay de claro y de oscuro en las palabras. La narración sobre los lectores falsos termina cuando el estudiante escribe con vergüenza sus conclusiones

Todo cuanto se escribe se convierte en polvo en el momento mismo en que se ha escrito y es natural que termine por perderse con todo el polvo y la ceniza del mundo. Escribir es una manera de consumir el tiempo, rindiéndole el homenaje que le es debido. El tiempo da y quita, y lo que da es solo aquello que quita, de modo que su suma es siempre cero, lo insustancial.

Lo que pedimos es poder celebrar esta falta de sustancia, y el vacío, la sombra, la hierba seca, las piedras de los muros que se derrumban y el polvo que respiramos.

Ernst Haas

La cuarta narración de Cuatro narraciones sobre las apariencias, de Celati, titulada Desaparición de un hombre ejemplar, el protagonista es un hijo de italianos que, aparentemente, se ha adaptado a la vida parisina. Trabaja como ejecutivo de una gran empresa, vive con su hijo y practica su rutina escondido tras su bigote francés. Un día se desconecta de su propia vida y sueña con huir de muchas formas posibles. Entre ellas, imagina incluso que asesina a su hijo, un adolescente un poco autista, pero no más de lo normal en un adolescente. Sin embargo, no le resulta fácil escapar

La narración no es otra cosa que el diario o libro de memorias del protagonista en el que escribe cosas como estas

Por entonces debería andar yo por los cuarenta años y ya no me consideraba joven, sino un hombre maduro

Aquí dejo escrito lo que tengo que decir. Temo estar olisqueando ya el humo en el que se extingue una vida inútil

Si le enseñara a mi hijo lo que escribo, sé que no entendería nada, en general cuando le explico algo bosteza

Tengo la impresión de que todos los que circulamos por esa calle plena de movimientos somos siglas de algún catálogo, materia oscura de la que nadie conoce la esencia

A veces tengo la tentación de comprar una revista pornográfica, que después, en casa, tendría que esconder muy bien. Quizá lo que empuja a

ello es la ida de que analizando la mirada de esas mujeres excesivamente desnudas llegue a comprender su alma y a descubrir el significado de sus siglas

Cuando mi esposa francesa estaba todavía en este mundo, no me imaginaba, desde luego, que en la cama tuviéramos que ocuparnos de asuntos de ese tipo, en aquellos tiempos tenía cosas bien distintas en qué pensar

También yo soy una víctima de las cosas, y dentro de poco caeré en la cuenta de que, como todo el mundo, formo parte de las apariencias

¿Por qué pesa tanto sobre mí la inmovilidad de esos coches ante el semáforo, y las sillas y las mesas de este bar, y los jóvenes vestidos de cuero que miran al vacío?

También me parecía extraño que todo aquel vacío pesara tanto, que no tuviera un ápice de esa ligereza que según los astronautas hay en la Luna.

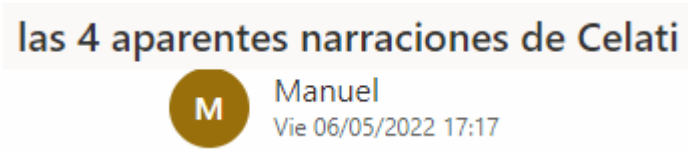
Entonces me puse a mirar por la ventana, y vi que en ese momento el mundo pasaba por debajo de una farola y se alejaba, pero estaba demasiado cansado para dar crédito a mis ojos

Míralos bien, todos marchan como está previsto por los relojes. Unos van a pie, otros en coche o en otros medios de locomoción, dirigiéndose apresuradamente hacia las calles donde están las tiendas, o hacia las

calles de las diversiones, o hacia la calle en que por fin podrán dormir. Abarrotan las avenidas, las plazas, las callejuelas, caminan sacudidos por escalofríos, pero nada esperan, y sobre todo, no tienen la menor idea de que están perdidos. Son así, como el agua y el polvo, viven y trabajan, viven y compran, viven y duermen. Dormir, dormir, y soñar, eso sí es importante para ellos-

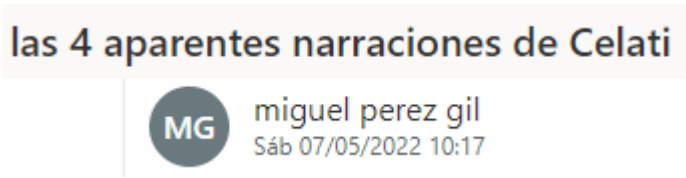
La narración termina de este modo esperanzado o desesperanzado según se mire

¿Ir adónde? ¿Quién puede saber hacia dónde se dirige un hombre? A menudo creemos saberlo, pero es solo un error. Lo único que se sabe es que hay que continuar como si fuéramos peregrinos en el mundo, hasta el despertar, si es que la luz ha de llegar algún día.



Ver Oh Jo hass que he completado esta murmullación celática y en ella ya se habla de las cuatro narraciones que con Oh Su ponen las Cuatro narraciones sobre las apariencias, de Celati

Es un acabado per Oh Su fecto para ese hombre Celati que además de hombre era hombre de letras de los que ya casi no quedan puesto que todos somos hijos de los números y las letras apenas ya sirven para escribir o pro Oh Jo nunciar sílabas



M148-1-7 Ritual

https://www.youtube.com/watch?v=uJB24pMvHso

Es Oh Jo cucha el Baile *(Tanz)* de la Lluvia *(Regen),* de Toshio Hosokawa, pero sobre todo visión Oh Jo a los 6-percusionistas percusionando infinidad de cosas percusionables que percusionan musicalística Oh Su mente

Baile de la Lluvia

M Manuel
Mié 04/05/2022 10:14

Muelles cazuelas tubos frutas secas cáscaras maderas hierros Oh Su pedazos de cosas, cosillas variadas

Es interesante el cuidado que ponen en no dejarse atrás unos a otros en la perfectísima configuración rítmica que intentan llevar lo cual los honra como músicos y como tocadores de todo tipo de cosas

Jamás hubiera podido pensar que cualquier cosa puede servir como instrumento musical pero así es ya que estamos en un momento de la sensibilidad en que cualquier cosa puede ser cualquier cosa y eso ya lo sabe la mayoría de los artistas modernos y eficaces que se plantean hacer cosas interesantes

También tocan cosas que cuelgan de hierros y que ellas mismos son hierros, esto es muy perverso desde el punto de vista melódico y musical

Los metales siempre han sido mi gran afición musical y por eso las bandas de música de la pasión de Cristo me gustaban tanto en la época en que tocaban a Puccini y otros cánticos metálicos con la banda de música metálica

Pero estos percusionistas no se conforman con los metales, sino que recurren a la madera y el agua y mezclas de objetos y de materias de lo más tupido y meloso y opulento y opaco

Entonces yo también podría sacar un montón de billetes a ver si el ruido que hacen al golpearlos bruscamente contra la ventanilla del banco es más valiente o menos que todos esos ruidos Oh Jo

Baile de la Lluvia

MG miguel perez gil
Mié 04/05/2022 11:10

Malika Kishino

Malika Kishino / 岸野未利加

compositrice. News; Biography; Photos; Works. Vocal Music; Instrumental; Electronic Music; Albums; Concerts

www.malika-kishino.com

https://www.malika-kishino.com/

"Sange" (2016), Malika Kishino by Percussions de Strasbourg

Recorded at Théâtre de Hautepierre, Strasbourg, 08.03.17Commande d'Etat pour les Percussions de Strasbourg

www.youtube.com

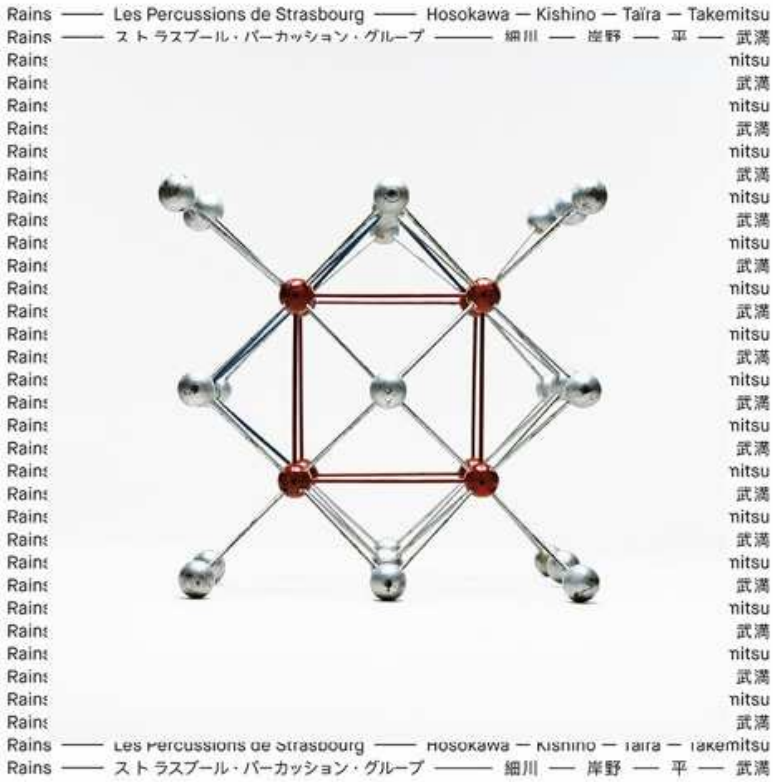
https://www.youtube.com/watch?v=_gAypMFsufA

Es Oh cucha y visión Ja a ahora Sange *(Sangre),* de la japonesa Malika Kishino, interpretada, también por Los Percusionistas de Estrasburgo *(Les Percussions de Strasbourg)*

Malika aúna la música experimental europea con elementos tradicionales del arte japonés a modo de una especie de pintura caligráfica sonora en la que cada pincelada equivale a un sonido aunando caligrafía y pintura y música con un lirismo que prescinde de las palabras y así expresa lo inexpresable que al ser expresado se convierte en expresable

Los percusivos percusionistas estrarburgianos han editado recientemente una persuasiva tetralogía de músicos conceptuales japoneses en la que además de Toshio Hosokawa y Malika Kishino, figuran Yoshihisa Taïra y Toru Takemitsu

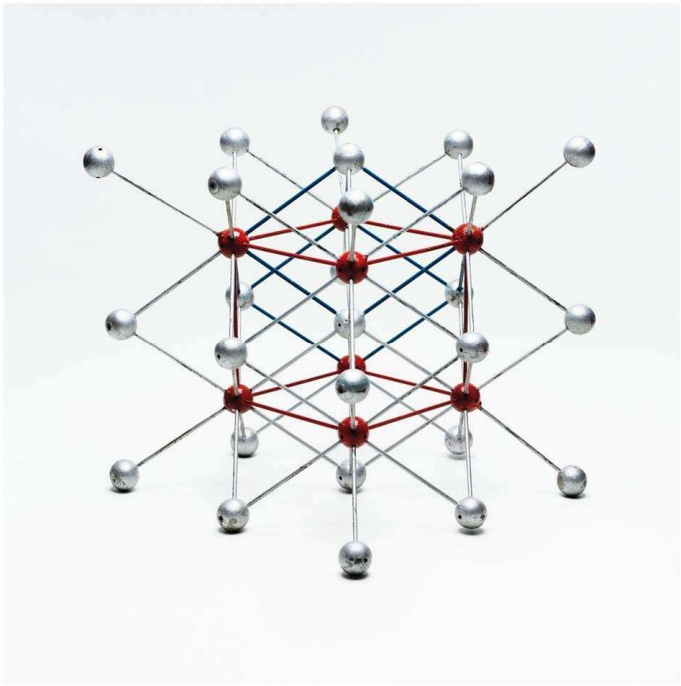
De modo que te a Oh Jo consejo que frecuentes a Hosokawa y Kishino y también Yoshihisa y Takemitsu, porque sus composiciones sonoras beben de la misma fuente que la literatura más experimental de Cela y Celati Oh Su



1. —— Toshio Hosokawa — Regentanz 17'50
2. —— Malika Kishino — Sange 18'54
3. —— Yoshihisa Taïra — Hiérophonie V 17'11
4. —— Tōru Takemitsu — Rain Tree 12'18

Total duration : 66'13
Recorded on 24 & 25 january 2019 at the Théâtre de Hautepierre, Strasbourg, France

Editions : Hiérophonie V – Yoshihisa Taïra ©Billaudot, Recorded with the authorization of the editions DURAND.
Regentanz - Toshio Hosokawa and Sange - Malika Kishino, Schott Music GmbH & Co. KG.
Artwork : Lia Futur — Cover Photography : Christophe Urbain
℗ & © 2019 Percussions de Strasbourg
All rights reserved. Unauthorized copying reproduction hiring lending public performance and broadcasting prohibited. Made in the EU.



1. 細川 俊夫 「祈雨」 17'50
2. 岸野 麻衣 「Sange」 18'54
3. 平 義久 「イエロファオニー V」 17'11
4. 武満 徹 「雨の樹」 12'18

PERCUSSIONS DE STRASBOURG
Musica
Productions
GrandEst
MECENAT MUSICAL SOCIETE GENERALE
Agnès

3 770010 240051

Malika Kishino

M Manuel
Mié 04/05/2022 12:18

Atambor del arte de la guerra es esta Malika que mira que es buena la pobre. Los tambores fueron los primeros instrumentos ya que en la época de la historia en que aún no había bandas de música ni filarmónicas de Viena ni Berlín ni Londres ni Filadelfia ni nada entonces alguien más bien espabilado estaba sujeto en una cueva y tomó una piedra pero no se le ocurrió nada de nada que hacer con ella de manera que la arrojó contra la olla de otro que había por allí haciendo no sé qué y aquél ruido tan sonoro que hizo la piedra al tropezar con el cráneo del idiota que estaba mareando la perdiz sin dar un golpe al agua alarmó y entusiasmó al lanzador hasta tal punto que consideró que acababa de inventar o descubrir, eso nunca lo supo, la música abstracta. El otro lo miró con cara de pocos pero buenos amigos y después de mirar el pedrusco que había chocado contra su osamenta cefalácea calculó que el ruido sin duda había sido construido con una sensibilidad que atontaba hasta al más ruin de los habitantes del cuaternario lo que dio lugar a centenares de conciertos que se fueron celebrando a lo largo de la costa de Brasil y de las montañas de Mogador o sea más al sur de la parte norte del oeste del cuerno de África. Luego surgió la orquesta de cuerda ya que un traficante de gente tomó un gran montón de cuerdas y ató a mucha gente contra un tronco y luego los aporreó con guisantes y guitarras y las cuerdas salieron volando como notas cursivas. La primera batuta data del periodo preciosista en el que todo el mundo quería tener una pavana en su casa, pero el que no tenía una infanta difunta no podía comprar más que un pavo por lo que algunos adquirieron batutas en el mercado negro y se dedicaron a maltratar a infantas difuntas con ella y así consiguieron las pavanas

Malika Kishino

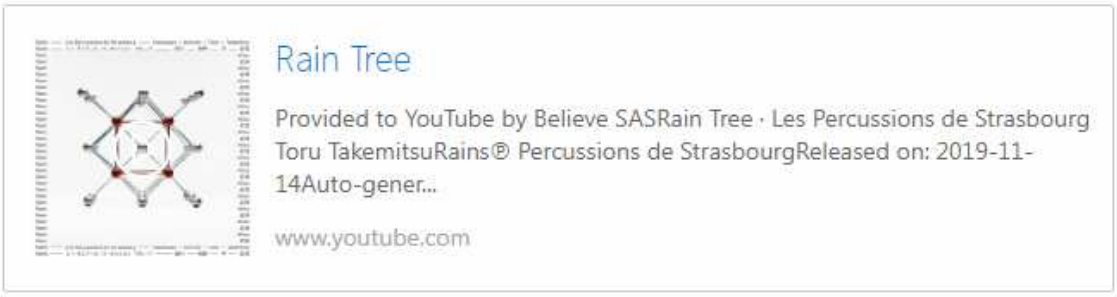
MG miguel perez gil

Jue 05/05/2022 10:41

https://www.youtube.com/watch?v=S5ge_xQrjrI

La Hierofonía de Yoshihisa Taïra comienza con los actos primitivos de grito y percusión, y continua con la negación de esos actos, de modo que el golpear deja paso a la serena vibración de los instrumentos que induce una nostálgica serenidad del alma, sea lo que sea lo que signifique esa etérea palabra que cuando se la refleja en un espejo resulta el término amla, que en rumano quiere decir: tengo que…

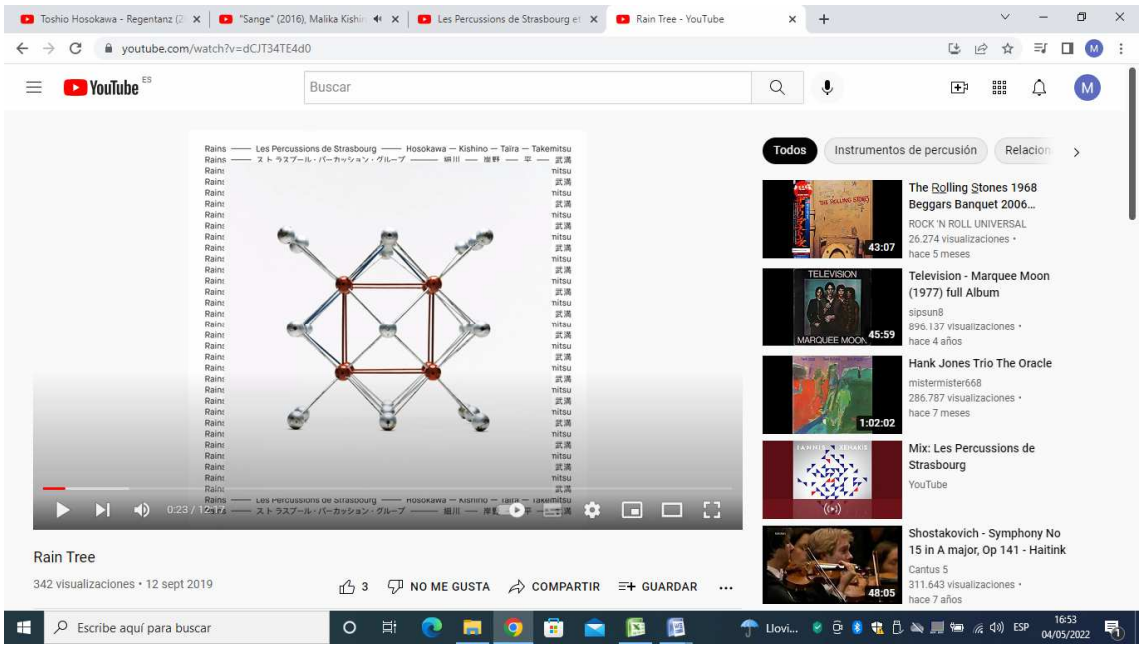
Esta manifestación de lo sagrado por medio del sonido que es la Hierofonía de Taïra comienza con percusión y grito, el grito y la continua vibración de los instrumentos se asemeja a la respiración del cuerpo e induce serenidad y lleva a la ataraxia de los sentidos y a la suspensión del tiempo

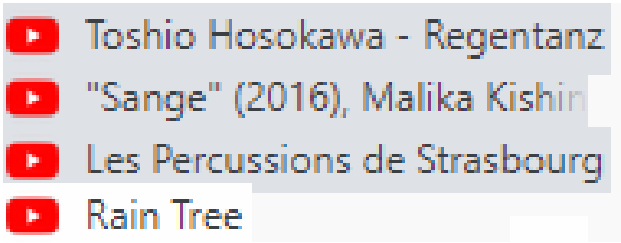


https://www.youtube.com/watch?v=dCJT34TE4d0

El Árbol de la Lluvia, por fin, de Toru Takemitsu, es un remanso de tranquilidad y calma indecisa, de modo que el que escucha con atención concentrada pierde la noción del tiempo y no sabe si continuar en el campo de la calma y el silencio, por tiempo indefinido, o retornar al campo de las voces y el ruido

He re tornado con la idea de un experimento mental en la cabeza que he pasado a realizar en la práctica





He abierto en la pantalla de mi ordenador 4-ventanas de modo que podía escuchar sucesivamente Regentanz, Sange, Hierophonie, Rain Tree, o Danza de la lluvia, Sangre, Hierofonía, Árbol de la lluvia

Y mientras lo hacía comencé a escuchar 2-piezas simultáneamente, Rain Tree de Toru Takemitsu combina muy bien con las otras 3-composiciones

Sangre	Danza de Sangre		
Hierofonía	Hierofonía de la Lluvia	Hierofonía de la Sangre	
Árbol de la Lluvia	Danza del Árbol	Árbol de Sangre	Hierofonía del Árbol
	Danza de la Lluvia	Sangre	Hierofonía

Hay 6-combinaciones binarias de 4-elementos, de modo que son-6 las formas en que se pueden fusionar las composiciones percusivas de los 4-compositores japones, las he escuchado todas ellas, y mientras lo hacía iba dando un título a cada una de las 6-composiciones binarias resultantes

Ritual

I Danza del Árbol

II Danza de Sangre

III Árbol de Sangre

IIII Hierofonía de la Sangre

V Hierofonía de la Lluvia

VI Hierofonía del Árbol

Estas son las 6-composiciones binarias a las que he titulado Ritual, ordenadas de este modo sugieren un ritual muy antiguo, en el que acaso yo mis mo participé, en todo caso lo recuerdo muy borrosamente

I El Ritual comienza con la Danza del Árbol, hombres y mujeres desnudos danzando en torno a un arbol en el claro de un bosque

II El Ritual se convierte en una Danza de Sangre, los danzantes se hieren, con afiladas puntas de silex, y con su sangre dibujan ciertos signos sobre la corteza del Árbol

III El tronco del árbol queda tatuado se signos y recubierto de sangre, se ha convertido pues en un Árbol de Sangre

IIII Ahora comienza la primera Hierofonía de la Sangre, la manifestación de lo sagrado por medio del sonido, la sangre que chorrea por la superficie del árbol canta, un canto monótono y raro donde en ocasiones se insinua alguna oscura palabra, que será recordada, y pasará

a formar parte de las palabras dictadas por la sangre derramada sobre el árbol

V La segunda es la Hierofonía de la Lluvia, el Ritual no puede completarse hasta que agua caída del cielo arrastre con ella la sangre que tiñe el tronco, el golpear de la lluvia sobre el árbol dicta palabras que pasarán a formar parte de las palabras dictadas por la lluvia que limpió la sangre del árbol

VI La tercera es la Hierofonía del Árbol en cuya corteza han quedado indeleblemente tatuados los signos que pasarán a formar parte de los signos tatuados con sangre sobre la corteza del árbol

Por medio del Ritual el árbol se ha convertido en libro, luego fueron los libros de piedra, los de arcilla, los libros escritos sobre pieles de animales, los libros de papel, ahora los libros electrónicos y las memorias digitales, después otro tipo de libros, porque siempre ha habido libros, los libros son memoria externa pero sobre todo son memoria de los muertos, mediante los libros es posible dialogar con el mago Newton y con el oscuro Heráclito o con el sumerio anónimo que compuso la Epopeya de Gilgamesh, la memoria abarca milenios de pasado y abarcará milenios de lo que ahora es futuro pero que en el porvenir será pasado

M148-2 Visiones

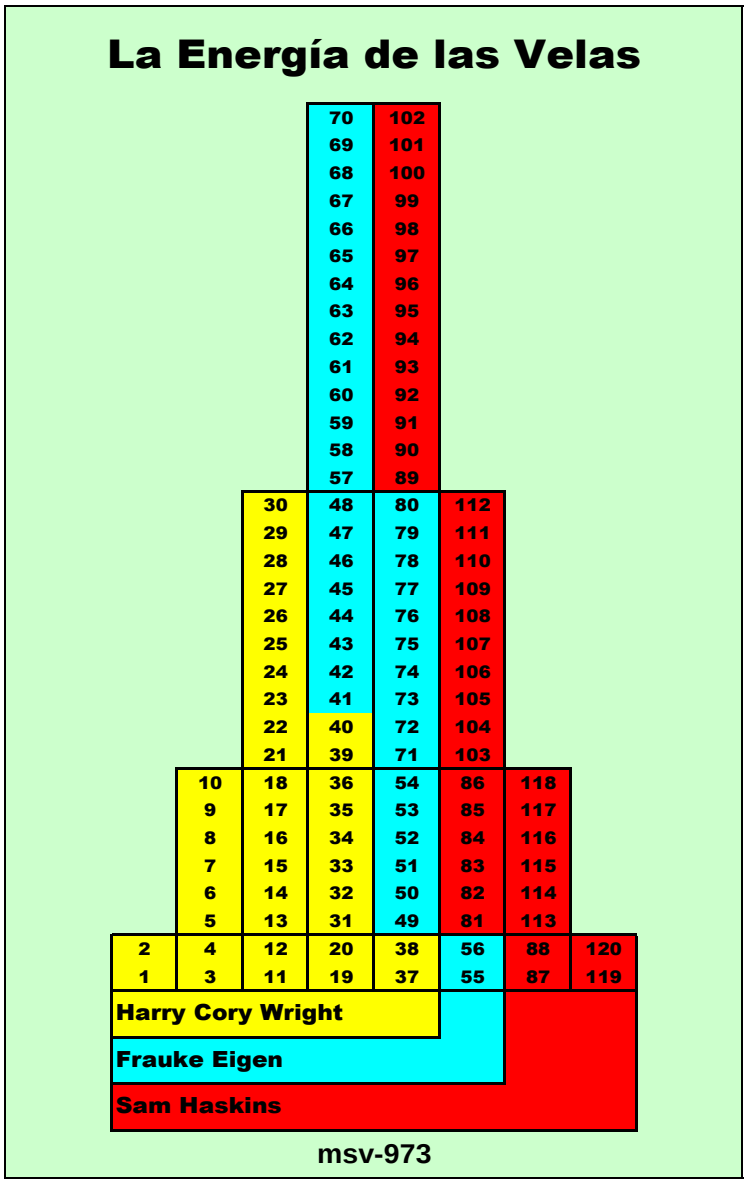
M148-2-1 La Energía de las Velas

Visiones Paralelas de

Harry Cory Wright

Frauke Eigen

Sam Haskins



https://archive.org/details/msv-973-vp-wright-eigen-haskins

En La Energía de las Velas figuran las visiones paralelas de Harry Cory Wright, Frauke Eigen y Sam Haskins, 40-instantáneas cada uno

La torre de 4-plantas contiene habitáculos para clasificar 120-elementos, fotografías o cualquier otra cosa

Las primeras 40-fotos *(en amarillo)* son de Wright, las siguientes-40 *(en azul)* son de Eigen, y las últimas 40-fotos *(en rojo)* son de Haskins

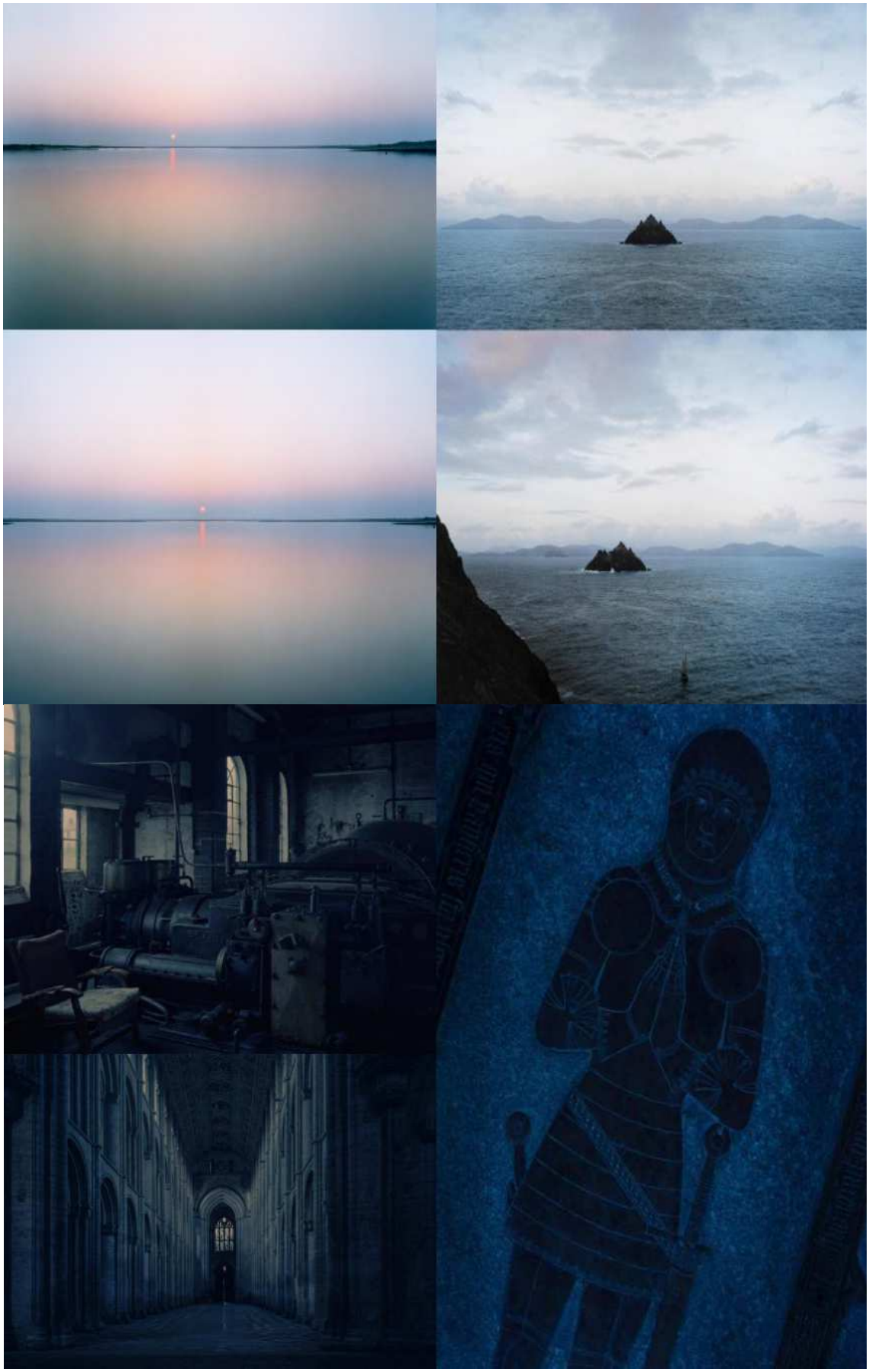
Wright fotografía coloristas paisajes bellos en su desolación e interioridades azules

Eigen fotografía fragmentos blanquinegros de naturaleza y primeros planos y desnudeces femeninas

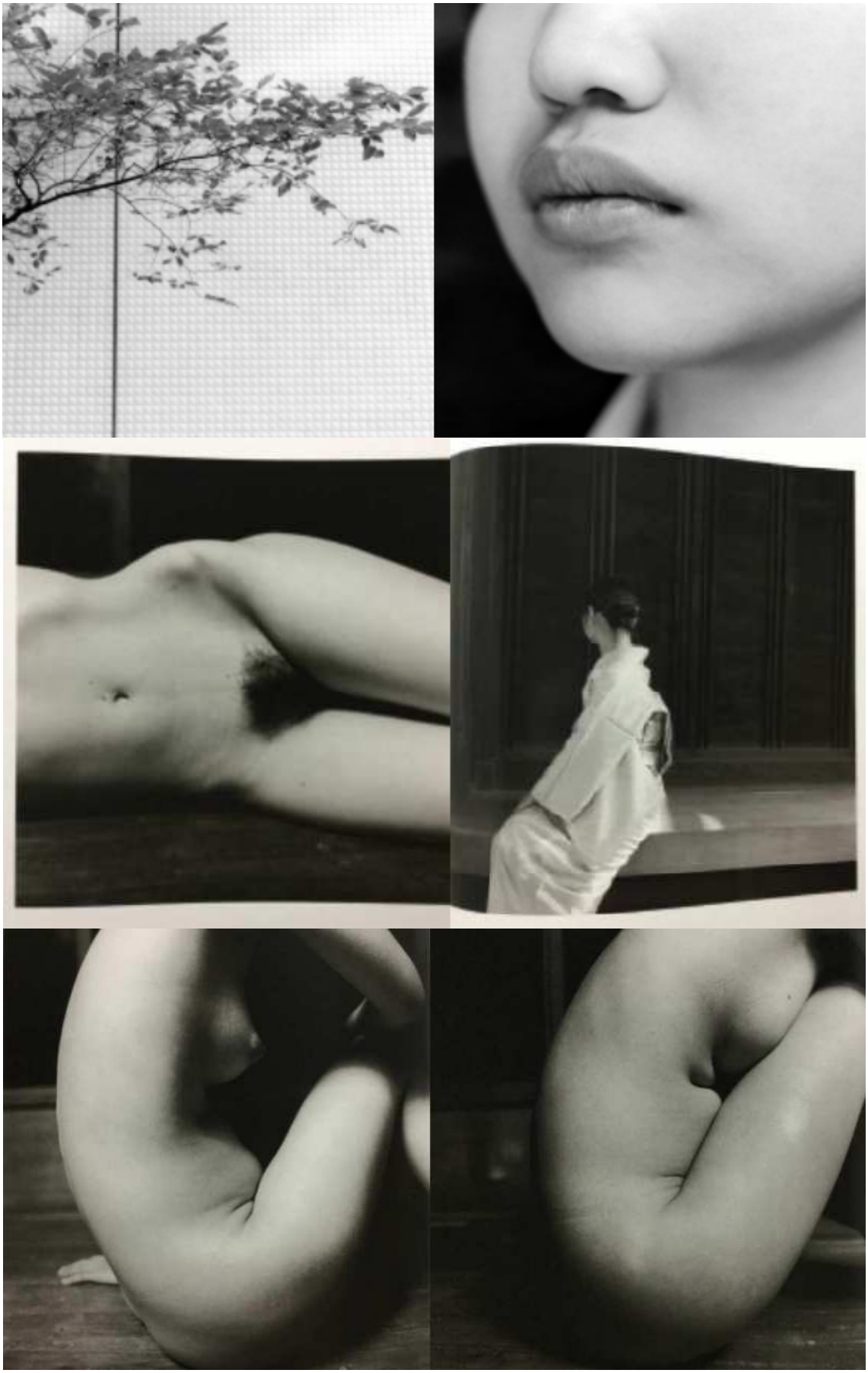
El tema fotográfico de Haskins es el eterno femenino y la variedad de circunstancias en que la desnudez en cualquiera de sus formas

El título de este movimiento 973 de la sinfonía visual proviene del título de un libro de fotografías de Frauke Eigen, Shoku, termino japonés que significa la energía de la cera, que en el diccionario japonés-inglés en que dispongo se convierte en el inglés Candlepower, equivalente al alemán Kerzenkraft, y ambos significan exactamente La Energía de las Velas, claro que del doble sentido del término vela castellano resulta tanto la energía calórica y luminosa de una vela de cera, como la energía cinética resultante de un golpe de viento sobre la vela de un barco

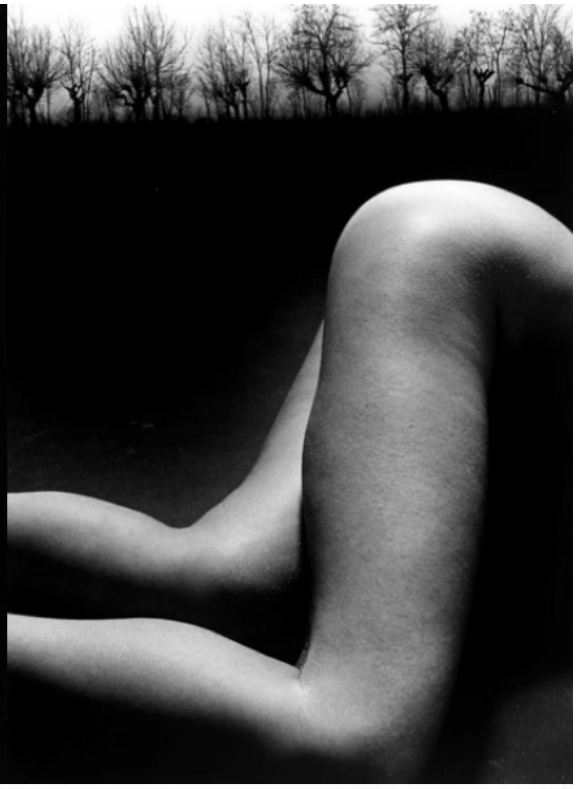
Sigue una escueta selección de las visiones instantáneas de Wright, Eigen y Haskins



Harry Cory Wright



Frauke Eigen



Sam Haskins

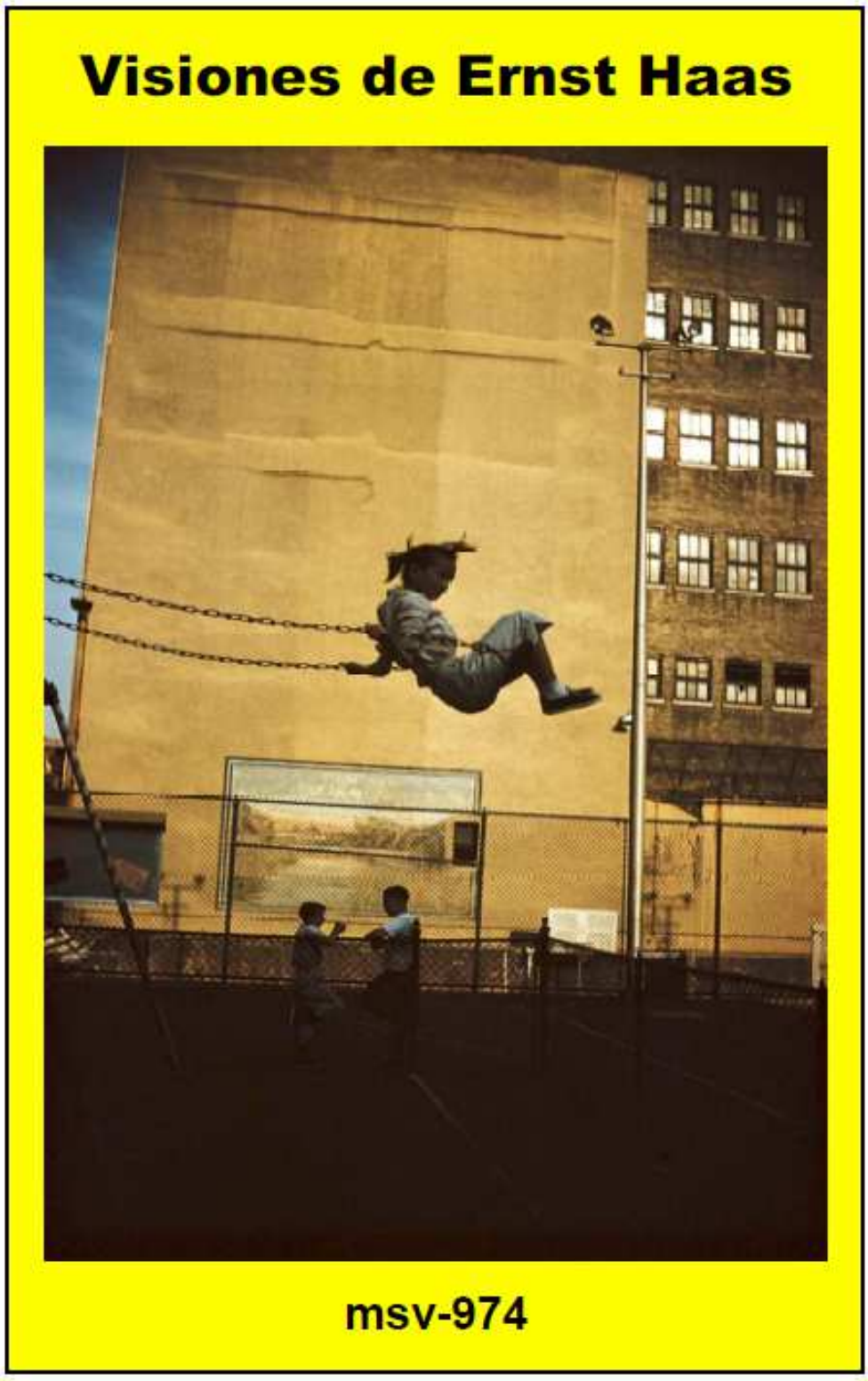
La Energía de la Velas

M

Manuel

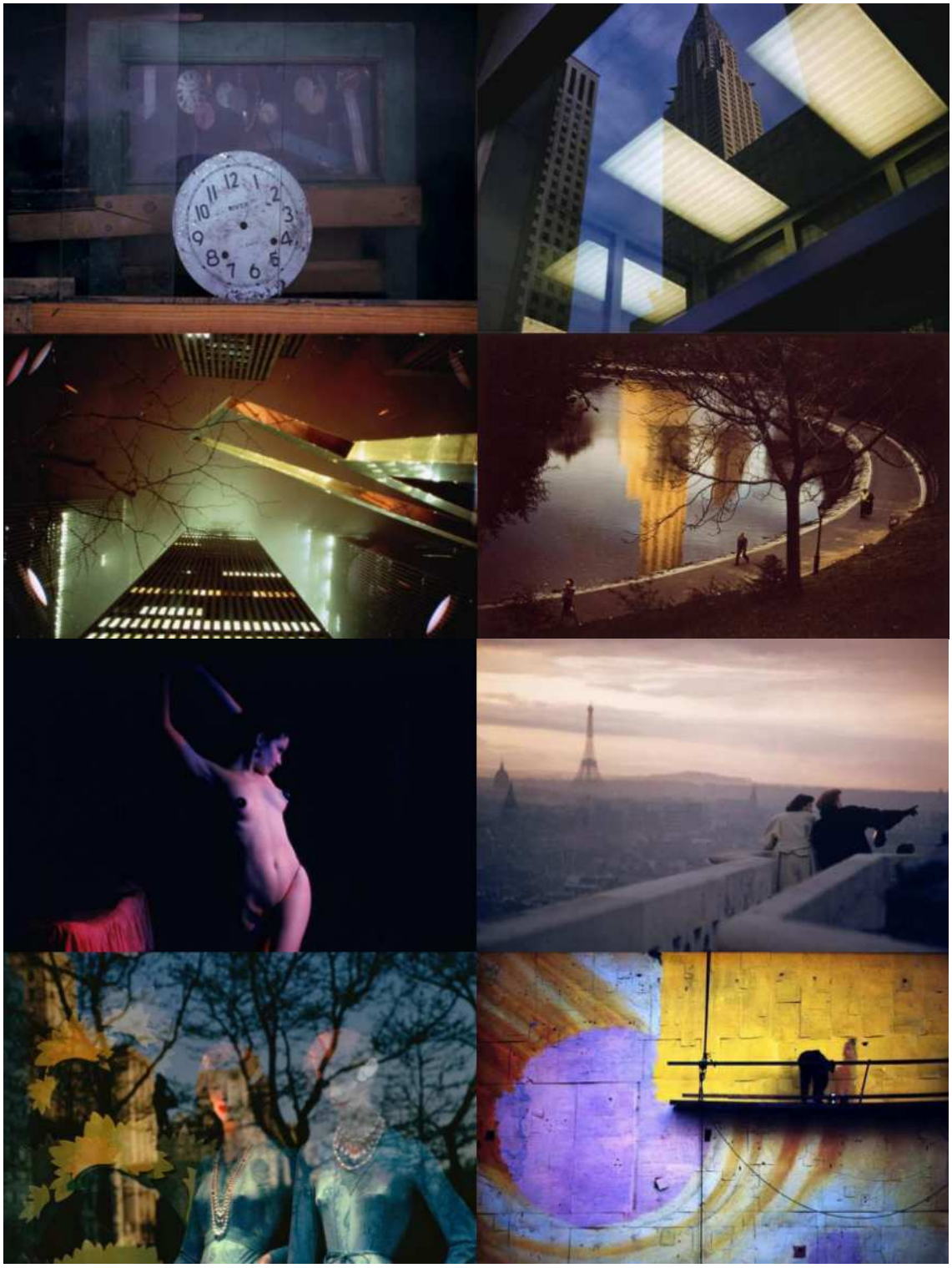
Mié 27/04/2022 16:37

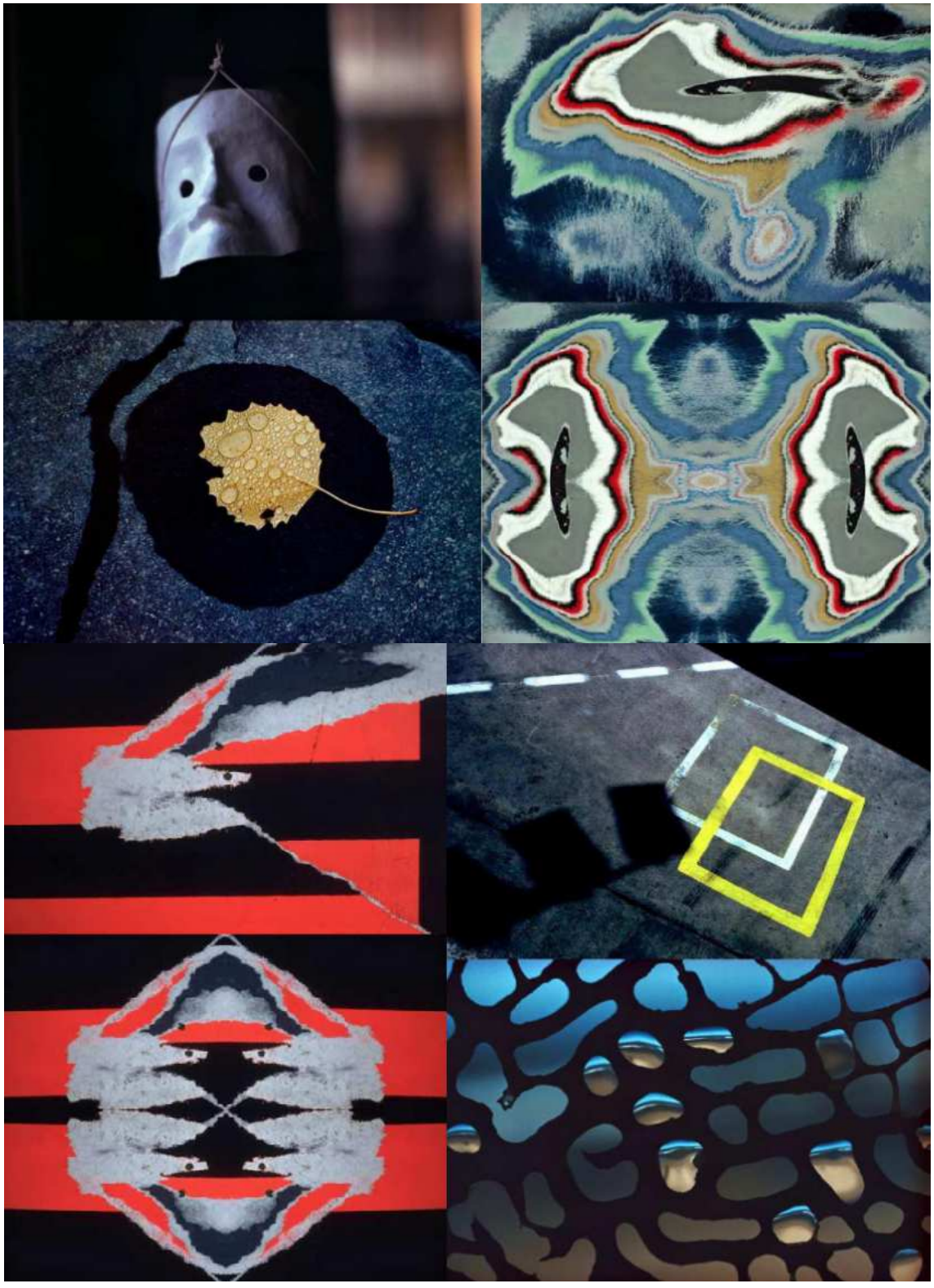
M148-2-2 Visiones de Ernst Hass



https://archive.org/details/msv-974-visiones-de-ernst-haas

https://es.scribd.com/document/572258178/msv-974-Visiones-de-Ernst-Haas



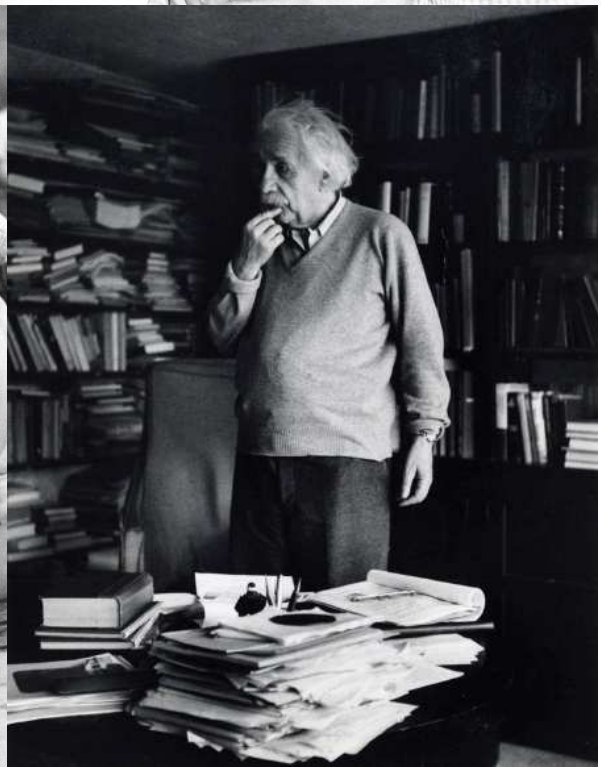


CONOCO
CARLISI
TAX

DONT WALK
PARK
PARK
PARK
DRUGS
ONE WAY
E 31 ST
ONE WAY
FREE
PARK

© ernst haas studio

BAR



Ernst Haas estuvo haciendo fotografías en el Desierto de Nevada durante el rodaje de Vidas Rebeldes *(The Misfits),* dirigida por John Huston e interpretada por Marilyn Monroe, Clark Gable y Montgomery Clift, la película fue rodada en 1960 y dos de sus actores murieron poco después, Clark Gable el 16-11-1960 y Marilyn el 4-8-1962. Haas también fotografió a Einstein ¡Qué hijo hubieran engendrado Marilyn y Einstein si hubiese salido tan listo como él y tan guapo como ella!

Pero Haas pronto abandonó el blanco y negro y se pasó a la fotografía en color figurativa y abstracta, sin que esté claro el límite, si es que lo hay, entre figurativismo y abstracción

Las fotos de corridas y de toros y la de gente inmersos en el bullicio de NY son figurativamente abstractas o abstractamente figurativas, los perfiles se diluyen en el fondo, las pinceladas de color asemejan las fotografías a cuadros un poco impresionistas o expresionistas según sea el caso

Naturalmente Haas no se resiste al formato vertical para fotografiar la verticalidad imponente de los neoyorquinos edificios rascacielos imbuidos de una atmósfera más bien onírica que los convierte en objetos imaginales más propios para ser soñados que para ser contemplados a plena luz del día

He agrupado las fotografías haasianas en 11-paneles de 8 o 4 instantáneas de modo que surjan entre ellos relaciones imprevistas, creadoras de significa Oh Su do

Ernst Haas

M Manuel
Jue 05/05/2022 16:04

No están mal algunas de las fotos y algunas otras Oh Su me re Oh Jo cuerdan al estilo fotográfico de las composiciones de Oh Pi

Ernst Haas

MG miguel perez gil
Vie 06/05/2022 10:00

M148-2-3 La Imagen del Tiempo

En algún lugar de Estados Unidos, un día del año 1980, alguien almorzaba unas tostadas o se tomaba un melancólico café en un bar algo frío y destartalado, a pesar de la iluminación. La soledad del comiente es la anécdota de la imagen, que subraya la extraña luz que parece entrar deslizándose por el margen tras el individuo. La luz ámbar de la imagen empaña de cierta extrañeza la escena que no parece suponer ningún otro misterio que no sea el puramente humano: comer solo es toda una confirmación del silencioso drama interior del sujeto. Independientemente de ello, los colores y tonos poseen poderes narrativos específicos.

Esta fotografía me confundió a la hora de datarla. Creía que era de los años sesenta, de la época hipi, pero resulta que es de 1922. No sé bien qué fue lo que me distrajo: ¿dos mujeres besándose; la inocencia, lo lúdico del gesto que borra la lectura perversilla, lésbica, creyendo que todo ello era más fácil, suponerlo actualmente y no en los años veinte?

Otra imagen que parece engañosamente actual. Se trata de una toma lejana de la pista de hielo de New York, donde la gente patina tranquilamente. Por la nitidez de la imagen nocturna, la presencia emblemática de los edificios y la audaz composición, imaginaríamos que la foto no es muy lejana en el tiempo. Podría tratarse de una fotografía de los años setenta, por ejemplo, pero data de febrero de 1954. La imagen me hace recordar esos cuadros de Brueghel el Viejo, donde un grupo de individuos retoza o se mueve en un espacio específico. El poder representacional es redondo y contundente: en una sola imagen se nos habla de la felicidad y sofisticación de los ciudadanos de una gran urbe moderna. El suceso se da en el seno de la propia ciudad, la pista de patinaje está protegida por la cadena de lustrosos edificios de cristal, y estos mismos y la ciudad toda, a un tiempo, están enmarcados y guarecidos por el cielo de la noche azul. Expresión graduada del microcosmos en el macrocosmos.

Ese pañuelo trata en vano de envejecer o maniatar el entusiasmo de esta niña, que con su gesto de libertad y naturalidad nos promete que la felicidad le corresponde. Se trata de una inmigrante, recién llegada a Estados Unidos, a principios del siglo XX. ¿Sería, en efecto, feliz?

42, Boul.d Bonne Nouvelle

Au coin du Faub.g Poissonnière

EXPOSITION UNIVERSELLE DES ARTS INCOHERENTS

Chéret

Entrées

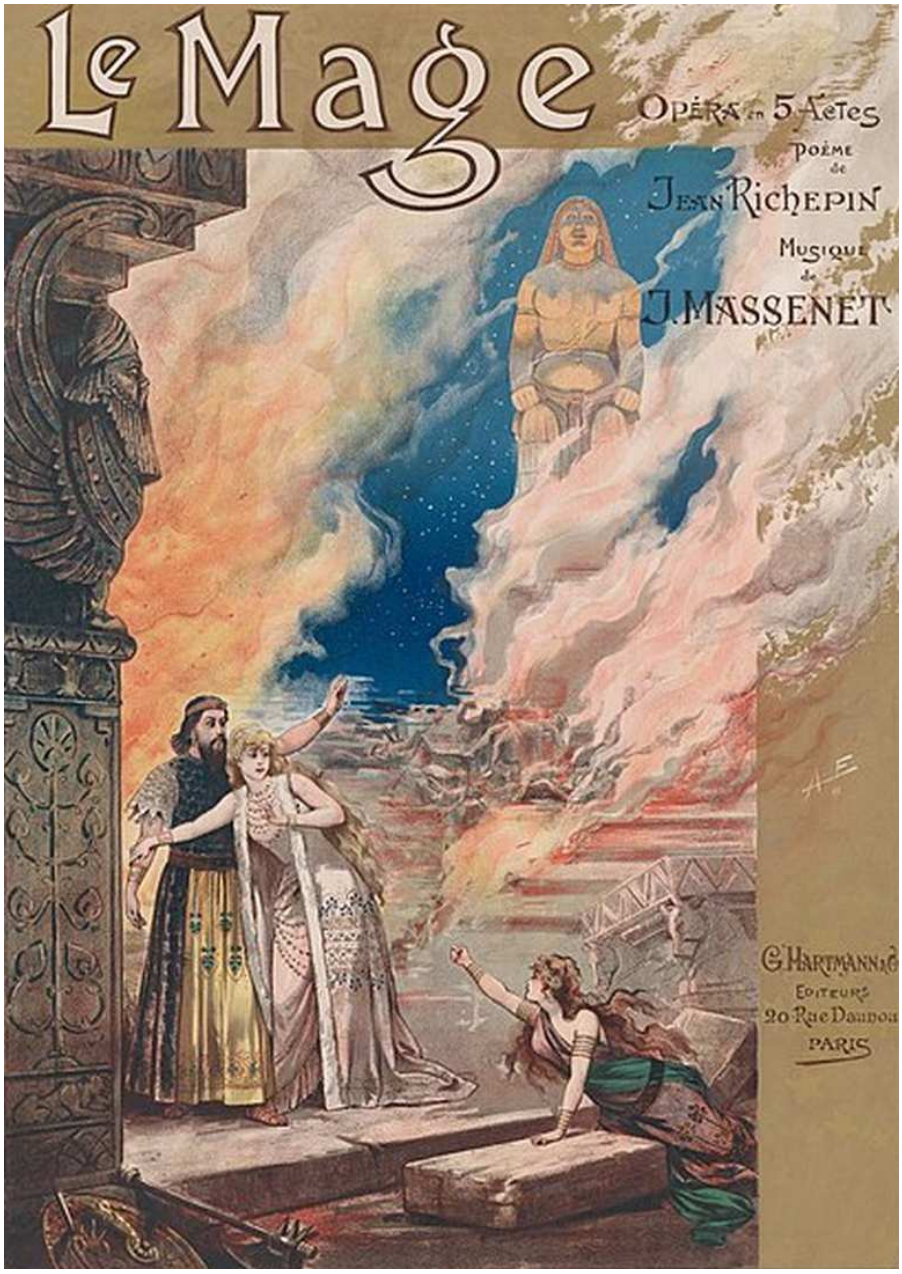
DIMANCHE	0f 65
SEMAINE	1f 15
VENDREDI (jour réservé)	1f 95

N.B._MM les Sénateurs, Députés & Conseillers municipaux, Seront admis sur la présentation de leurs médailles.

SUPPLÉMENT au NUMÉRO du COURRIER FRANÇAIS du 20 JANVIER 1895

PALAIS de GLACE

Champs-Elysées



El cartel se convierte en todo un arte a mediados y fines del XIX. Pocas expresiones más condensadoras de soluciones de lo representacional relativas al mundo del espectáculo, la danza o la ópera. Aún recuerdo, aquí, en Orihuela, las estupendas carteleras del Teatro Circo, lo que impresionaba un buen cartel anunciador de una película de aventuras. Te quedabas fascinado mirando las imágenes concentradas en una e imaginando lo espectacular que sería la película.

Aquí está el increíble Hulk, no, el increíble Chorrojumo, el gran bandolerillo andaluz que en su ancianidad se convirtió en todo un personaje que se autoexhibía a los turistas como material typical spanis

http://empireuma.blogspot.com/2022/05/la-imagen-en-el-tiempo.html

LA IMAGEN EN EL TIEMPO

JP José María Piñeiro
Vie 06/05/2022 4:19

Estas que vemos Oh Su, ay dolor, fotos de antaño son las ruinas de Itálica del tiempo y las ruinas del tiempo en que había cosas

Tiempo que nos trae y nos lleva a todas partes sin contar con nadie ni con nada

Hoy estamos aquí y mañana allí y anteayer estábamos en NY y antepasado posábamos para ellos con la manta y la garrota de ese hermano nuestro con su gorro de bruja bella y las jóvenes besadoras, así como esos carteles fructuosos que se ponían para que la gente sintiera ganas de ver esos espectáculos amarillos y rojos y verdes

Pero lo más impresionado que me ha es el gerifalte de la sierra con su manta al hombro ya que nunca sabía donde iba a dormir y además el gorro es todo un gorro de dormir aunque no tuviera pijama ni pasta de dientes pero a falta de esos opúsculos tenía dos grandes perillas que cubrían toda la sierra Morena y parte de la sierra de las Estancias o la Sierra de Baza o la de Gador o la Sierra Nevada y la parte sur donde se halla la Alpujarra donde es posible comer unas alpujarreñas que te tiran patrás del primer bocado color Oh Jo ado

LA IMAGEN EN EL TIEMPO

MG miguel perez gil
Vie 06/05/2022 10:52

WATERMELON
ICES
ICES
ICES
ICES
ICES

PHILLIES

He añadido Oh Jo 3-pinturas de Edward Hopper a la fotografía seleccionada por Oh Pi para ilustrar la soledad en la gran ciudad

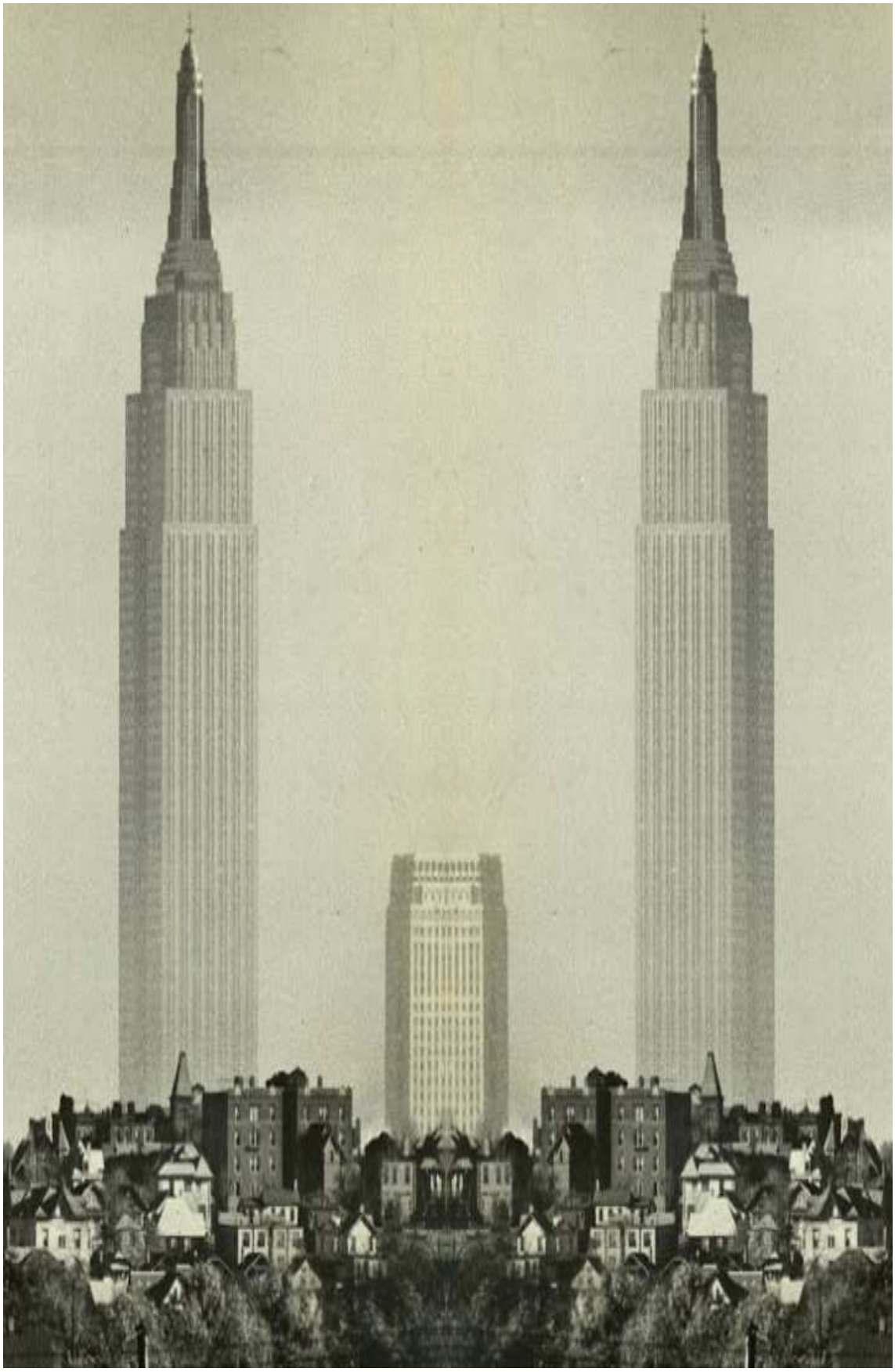
Pintura y fotografía se complementan a modo de textos mudos generadores de palabras merced a todo tipo de consideraciones críticas a veces contradictorias que se autoanulan de modo recíproco

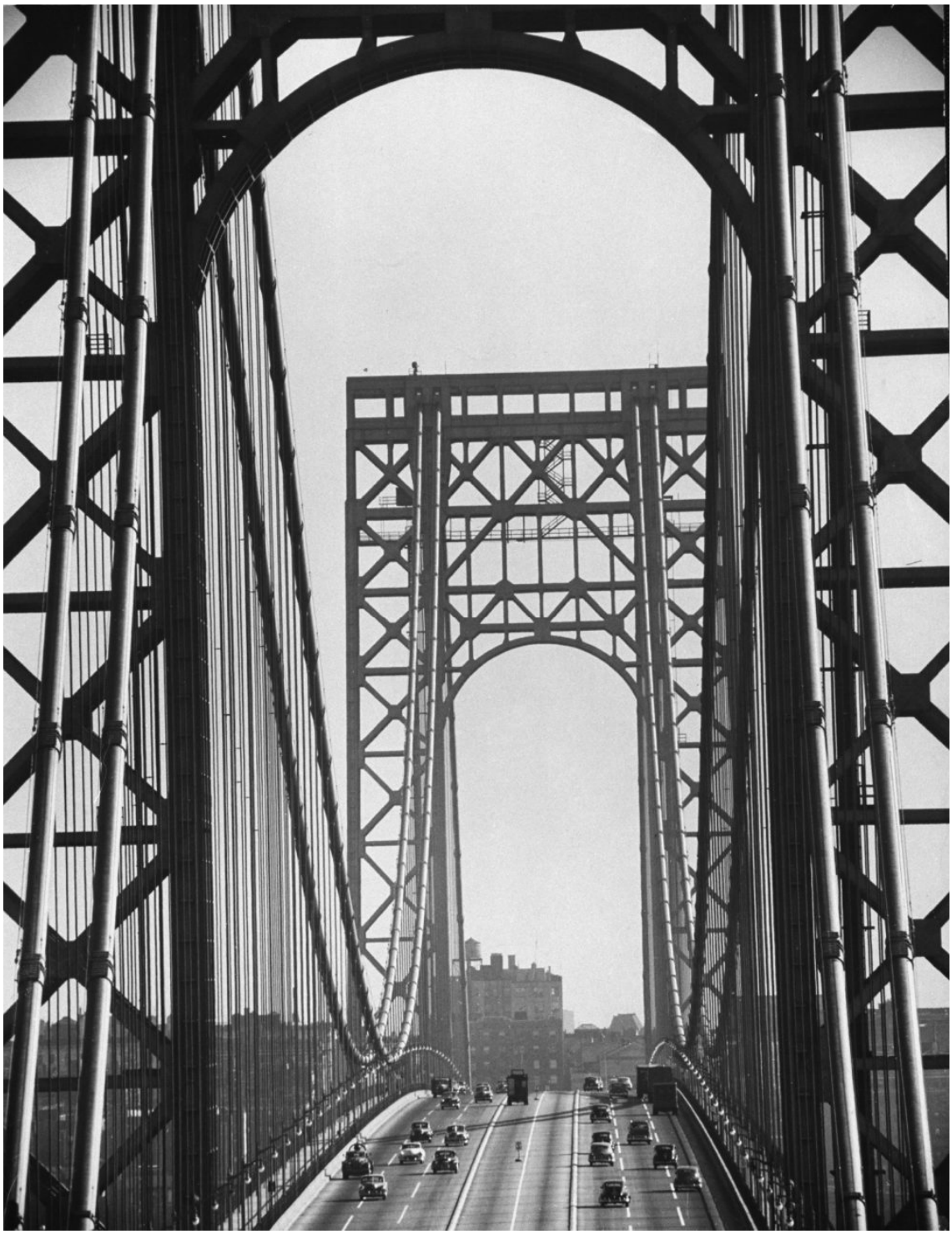
La soledad suele venir acompañada del silencio y precisamente el silencio es la materia prima el origen y la causa de todo lo que puede llegar a decirse, del mismo modo el cero es el padre de todos los números, la energía oscura del vacío es la madre de todas las sustancias, seres, lengua Oh Su jes

En cuanto a NY se trata de la más antigua de las grandes ciudades vivas todavía en el tiempo de ahora, porque en el tiempo de antes también hubo grandes ciudades y las habrá tiempo después, se trata de la vieja ciudad rascaciélica en donde todo es posible curiosa Oh Su mente en los últimos movimientos de la Sinfonía Visual han aparecido como por ensalmo instantáneas luzgráficas de la más vieja de las grandes ciudades realizadas por David Drebin 0 Ernst Haas 0 Andreas Feininger

David Drebin

Ernst Haas





Andreas Feininger

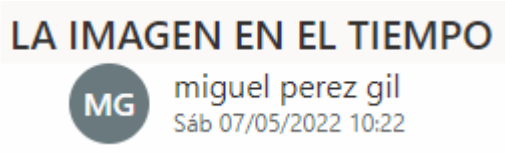
LA IMAGEN EN EL TIEMPO

M Manuel

Vie 06/05/2022 16:41

Ver Oh Jo has que he añadido o una coda a la imagen del tiempo Oh Su

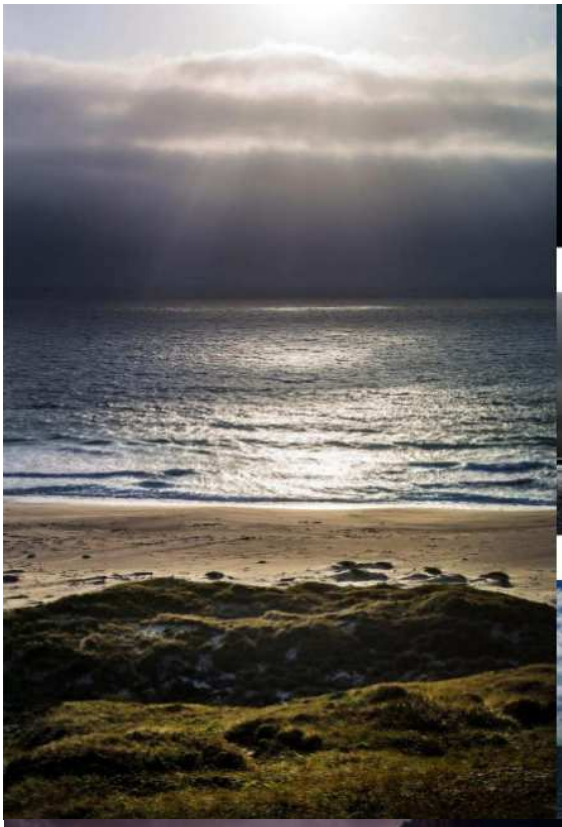
Ahora todas las grandes ciudades han copiado el modelo de NY Oh Su y todas tienen rascadores celestiales y ese tipo de cosas para que la gente se quiebre el cuello mirando a lo alto y aún así sea in Oh Jo posible vivir sin ser vivido



M148-2-4 Visiones de David Drebin

https://archive.org/details/msv-975-david-drebin

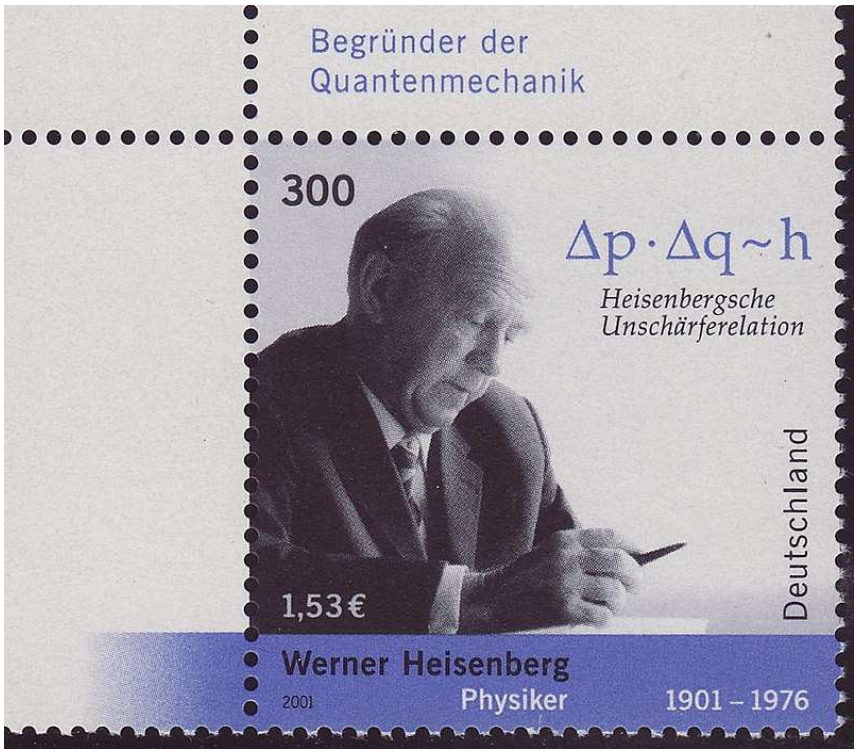
https://es.scribd.com/document/573045834/msv-975-Visiones-de-David-Drebin



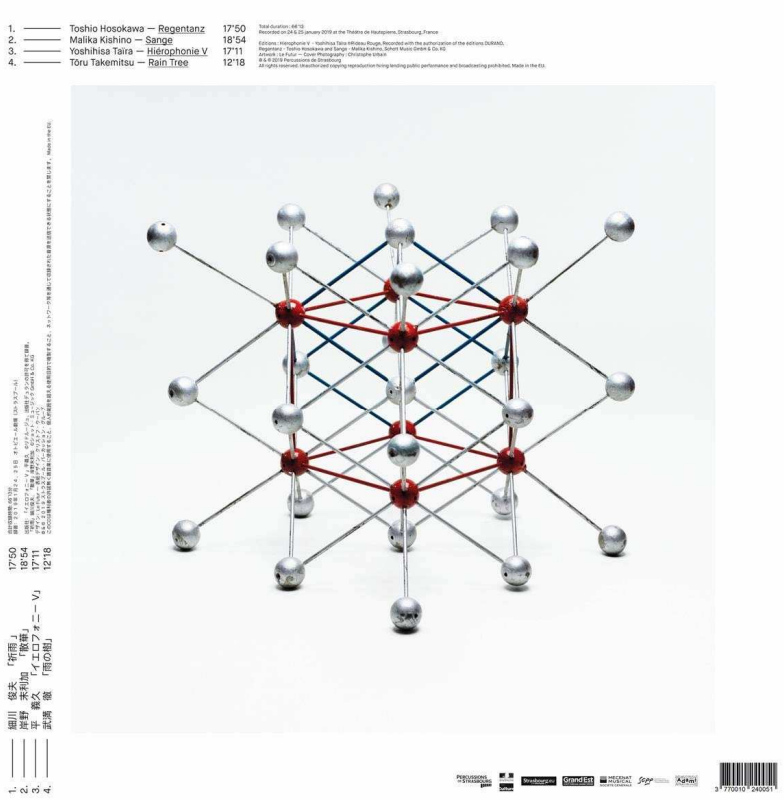
La selección de instantáneas luzgráficas de David Debrin comienza con paisajes en donde el agua es el elemento predominante, luego viene la tierra con su árboles florecidos y las ciudades enormes y grandilocuentes, por fin llegan las adorables muchachas, dándose un baño o oteando el horizonte o inmersas en la fantasmagoría de las ciudades, mostrando solemnemente su desnudez o escrupulosamente vestidas o tendidas en el verde del paisaje como formando parte de él

El modo en que las instantáneas han sido ordenadas hace que sean el soporte de una historia indeterminada e imprecisa que cada visionador precisará a su modo según su entendimiento, pero solo el conjunto de

todas las precisiones incluiría la totalidad de significaciones de que son portadoras las instantáneas mudas, pero tal conjunto sería infinito y por lo tanto inabarcable, y de ese modo entra la incertidumbre en el mundo, incertidumbre la que Heisenberg dio certidumbre merced al famoso Heisenbergsche Unschärferelation o Principio de Incertidumbre de Heisenberg o Relación de indeterminación de Heisenberg, según se diga, la incertidumbre siempre acarrea indeterminación que no obstante puede ser cuantificada mediante la estricta y concisa fórmula que figura en este sello emitido por Alemania en honor de su incierto ciudadano



Formula que expresa que el producto de la indeterminación en la medida del momento cinético-p y la posición-q es igual a h, la Constante de Planck, que no es otra cosa que el cociente entre la energía de cualquier sustancia cordada ondulatoria y su frecuencia, es decir el número de ondas por unidad de tiempo: matematificaciones de la naturaleza inmatematificable



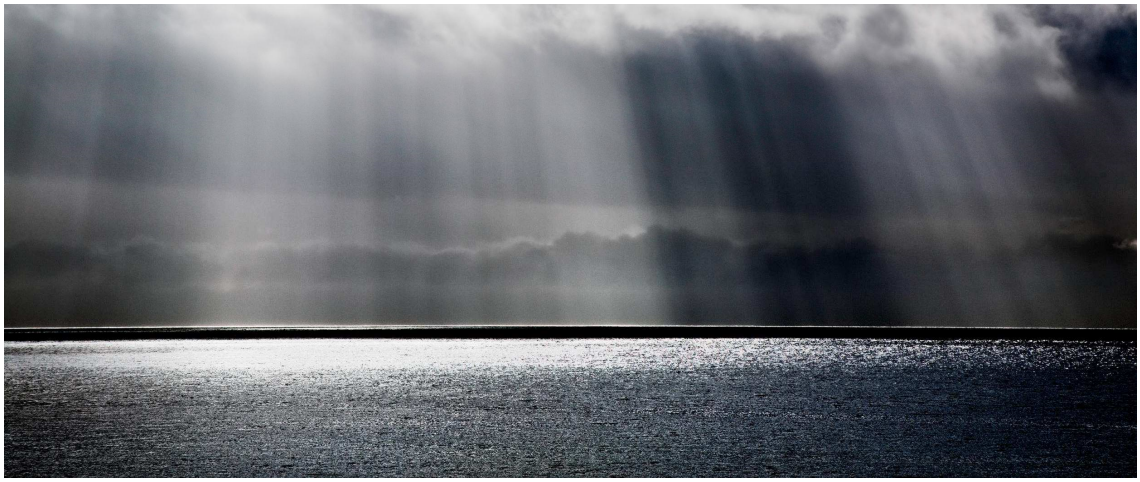
https://www.youtube.com/watch?v=uJB24pMvHso

El título Danza de la Lluvia es la traducción de Regentanz la composición para 6-percusionistas, del japonés Hosokawa, que es el acompañamiento musical de este movimiento visual sinfonístico

Danza de la Lluvia y Principio de Indeterminación

M Manuel
Lun 09/05/2022 18:30

Danza la danza de la lluvia y comprender Oh Jo has el Principio de In Oh Su determinación de Heisenberg

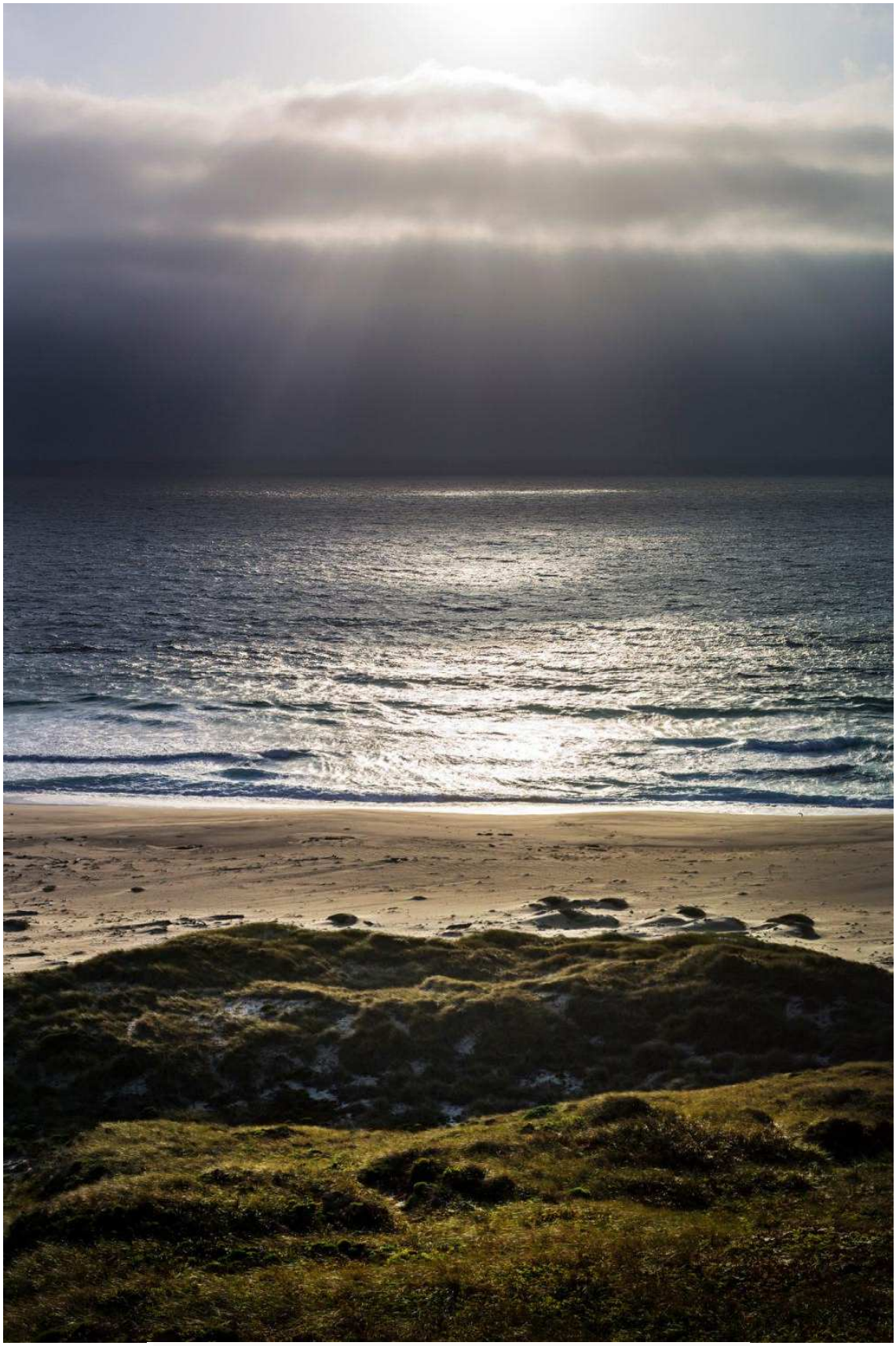


Las mejores imágenes son sin duda aquellas en donde no aparece más que el mar o como diría Machado, mi corazón y el mar

Señor ya me quitaste lo que yo más quería
Oye, Señor, mi corazón clamar
Tu voluntad se hizo, Señor, contra la mía
Señor, ya estamos solos mi corazón y el mar

Poema escrito a raíz de la muerte muy joven de su muy joven esposa Leonor con la que había contraído nupcias o esponsales según se mire

Y no deja de ser curioso que se diga popularmente contraer nupcias igual que si se tratara de contraer alguna enfermedad o síndrome escrofuloso y pernicioso y ostentoso y proceloso ya que quienes contraen nupcias o esponsales con esposas se transforman en seres procelosos y celosos según su intríngulis



Danza de la Lluvia y Principio de Indeterminación

MG
miguel perez gil
Mar 10/05/2022 9:51

M148-3 Arte Kimir

M148-3-1 Ajedrez Kimir

Oh Jo ha ocurrido, era la evolución lógica

Teníamos el Ajedrez-Kimir 8*8 (AK8)

Luego vinieron, uno tras otro, AK10 y AK12 y AK14

El AK16 rompería la simetría del grupo topológico del que son subgrupos los órdenes inferiores

Debemos explorar los órdenes AKn, siendo n: 0, 2, 4, 6

Las variedades de ajedrez-K de orden 6, 4, 2, 0 ocupan campos conceptuales vírgenes que habría que desarrollar para que germinen y se desarrollen y proliferen

El ajedrez-Kimir-6*6 a pesar de su aparente sencillez, 36-casillas y 24-figuras, 12-por cada jugador, corresponde al subgrupo de simetría generatriz a partir del cual se componen todos los otros subgrupos del grupo AK0/14, que incluye a los subgrupos

AK0 AK2 AK4 AK6 AK8 AK10 AK10 AK12 AK14

El grupo-AK0/14 se compone de una eneada de subgrupos

5-Grupos, AK-8/14 son conocidos, AK-8 se corresponde con el ajedrez 8*8 clásico, acerca de los otros ya hemos murmullado y lo seguiremos haciendo

Pero los 4-grupos AK-0/6 son un terreno virgen que habrá que explorar para ver hasta donde llegamos

AK6, el ajedrez kimir 6*6, 36-casillas, 12-casillas vacía y 12-ocupadas por las figuras de los 2-contendientes

Estas son las figuras de cada jugador en AK6

1-Rey
1-Reina (torre-alfil)
2-Torres-caballo
2-Caballos-alfil,
6-Peones

AK4, el ajedrez kimir 4*4, 16-casillas, 0-casillas vacías, todas ellas ocupadas con 8-figuras por jugador, lo que hace el juego estático a modo de una especie de contemplación de las figuras que son la materia prima y el germen de la cinemática futura, del movimiento de las figuras a través de las casillas-vacías, porque si no hay casillas libres entonces no hay a donde ir y el movimiento se hace imposible

Estas son las figuras de cada jugador en AK4

1-Rey
1-Reina (torre-alfil)
1-Alfil

1-Caballo

4-Peones

AK2, el ajedrez kimir 2*2, 4-casillas, 0-casillas vacías, todas ellas ocupadas con 2-figuras por jugador, el rey y la reina, que permanecen inmóviles en el tiempo detenido, soñando con sus nupcias, que solo podrán celebrarse cuando se introduzcan casillas vacías en la matriz espaciotiempo que es el tablero, y de ese modo sea posible el movimiento y esa creación y destrucción de formas que es el juego de la naturaleza

AK0, el ajedrez kimir 0*0, 0-casillas, y por tanto 0-figuras pues no hay espacio en donde colocarlas

En AK0 se aprende acerca de la naturaleza del vacío que es anterior al espacio

En AK2 ya existe el espacio, pero no hay tiempo, los 2-reyes y las 2-reinas no pueden moverse porque no hay ninguna casilla libre

En AK4 el espacio se amplía pero todavía no hay tiempo que es la causa del movimiento, o viceversa, es el movimiento lo que inaugura el tiempo

En AK6 entra en juego el tiempo y comienza el movimiento de las 12-figuras de cada jugador a través de las 12-casillas vacías

AK8 se corresponde con el ajedrez-clásico

La triada AK10 AK12 AK14 es la evolución lógica de la simetría del grupo

En AK16 se produce una ruptura espontánea de la simetría del grupo que solo podría rehacerse construyendo un grupo de orden superior que tendría a su vez una serie de subgrupos y cada uno de los subgrupos generaría un juego de tal complejidad que solo podrían jugar entre sí IA, es decir, Inteligencias Artificiales

No obstante las IN, inteligencias naturales, podrían estudiar el modo en que las IA juegan entre ellas a juegos AK de orden elevado

Desde luego no hay que hacerse ilusiones, una IA nunca podrá comprender el juego AK10.000, realizado sobre un tablero de cien millones de casillas donde evolucionan dos ejércitos de cien mil guerreros

Sin embargo un par de Inteligencias Artificiales con una inteligencia de 100-H cada podrían jugar perfectamente a AK10.000, algo fuera de la capacidad de la Inteligencia Humana

Por cierto 1-H sería la inteligencia humana global actual, correspondiente a la suma integrada de la inteligencia de los ocho mil millones de individuos terrícolas actuales

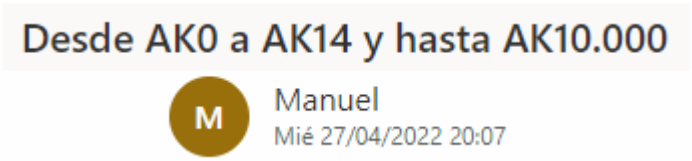
De modo que 100-H equivaldría a cien veces la inteligencia humana actual, incluida toda la inteligencia preservada del pasado

Nada me gustaría más que presenciar una partida de ajedrez kimir 10.000*10.000 entre 2-IAs, en plan contemplativo

Aunque de algún modo eso es lo que hago cuando me levanto por las mañanas y veo al Sol salir por el horizonte

La complejidad del juego de la naturaleza del que formamos parte y estamos inmersos acaso sea del orden una partida de AK10.000, o incluso mayor

Todo lo que podemos hacer es seguir el juego que venimos jugando mientras dispongamos de tiempo, porque el tiempo es la causa del movimiento y la evolución y la transmutación de las cosas Oh Su



Interesante teoría que trata de explicar el todo mediante una de sus partes o figuras

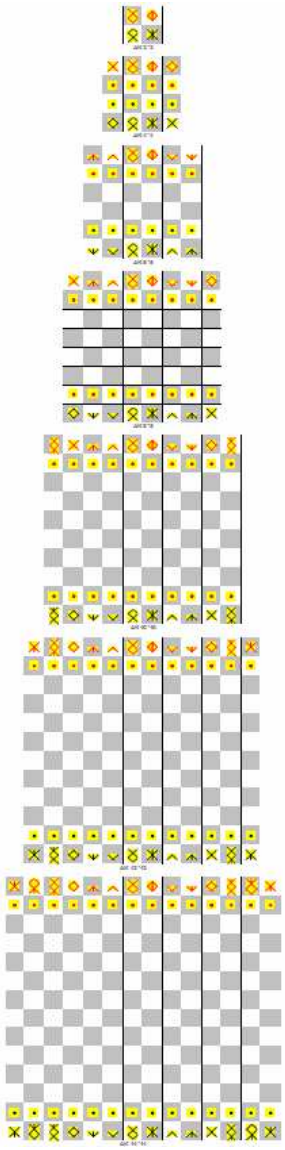
Pero es que el mundo es así de misterioso de manera que ciertas cosas muy intringuladas se repiten a otro nivel mucho más tremendo y de este modo todo va tomando el camino de los astros y al final no sabemos si las estrellas del firmamento están tan firmemente colocadas allí donde aparecen o son simples soportes de una idea que se halla coagulada en el celebro de los que celebramos la aparición de las luces de la bohemia en todo el orbe cristiano

Pero lo que yo digo es que cuando se trata de manejar un tablero de catorce el ser humano se transforma en un amasijo de incertidumbres y dudas y zozobras hasta que la nave prodigiosa de su olla lo hace zozobrar en pleno mar de posibilidades

Hasta que no vea el tablero y me haga una idea física de su magma no podré ser más que un triste y oscuro cobardica que huye de las esquinas y se refugia en los meollos de la conciencia

Desde AK0 a AK14 y hasta AK10.000

MG miguel perez gil
Jue 28/04/2022 9:16

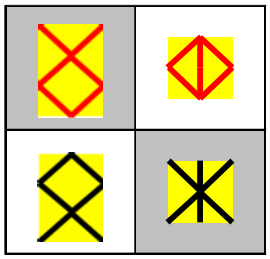


Oh Jo primero son las bases teóricas del Ajedrez-Kimir, ya habrá tiempo de verificarlas en la práctica

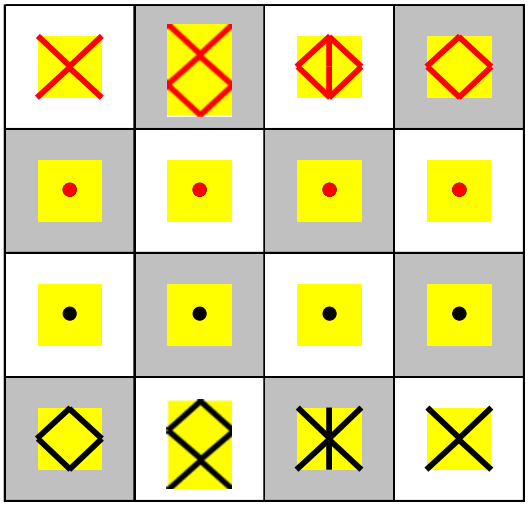
Siguen las matrices-n*n de orden 4, 6, 8, 10, 12, 14 y las figuras de las 6-modalidades de juego

AK2 y AK4 son juegos puramente meditativos puesto que no hay casillas libres que permitan el movimiento, juegos en los que hay espacio pero no hay, todavía tiempo

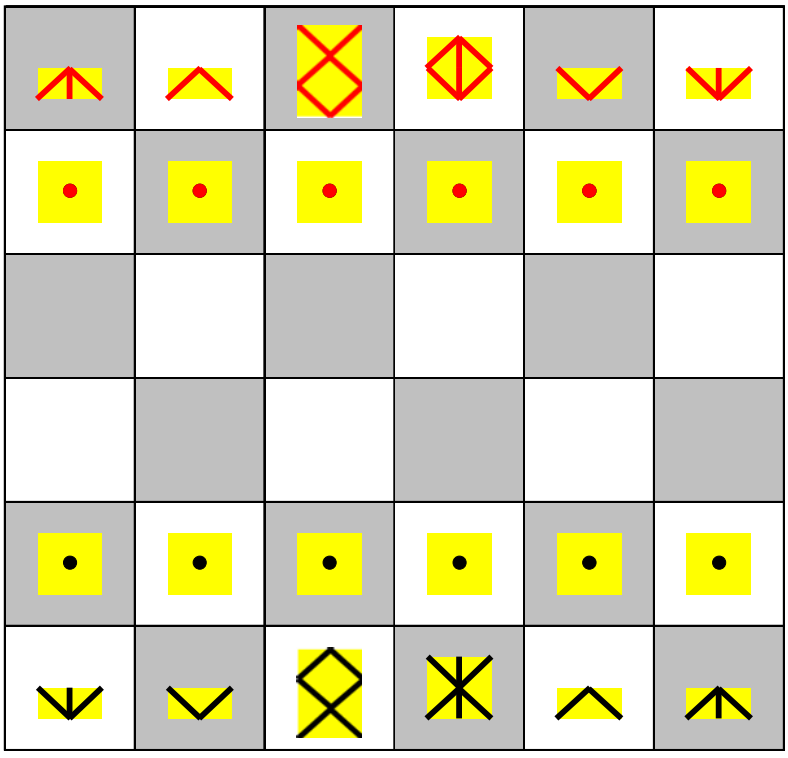
AK6, AK8, AK10, AK12, AK14 constituyen pues el tentáculo de juegos de ajedrez-Kimir en el que todo aspirante a maestro del arte debiera adiestrarse



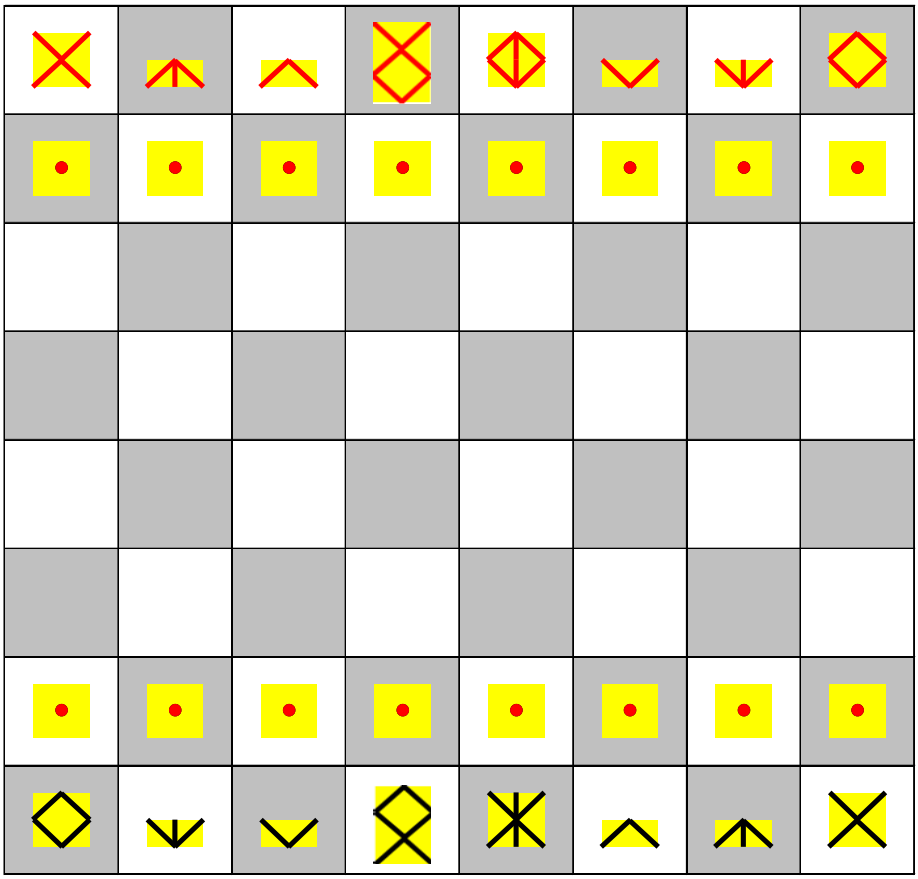
AK 2*2



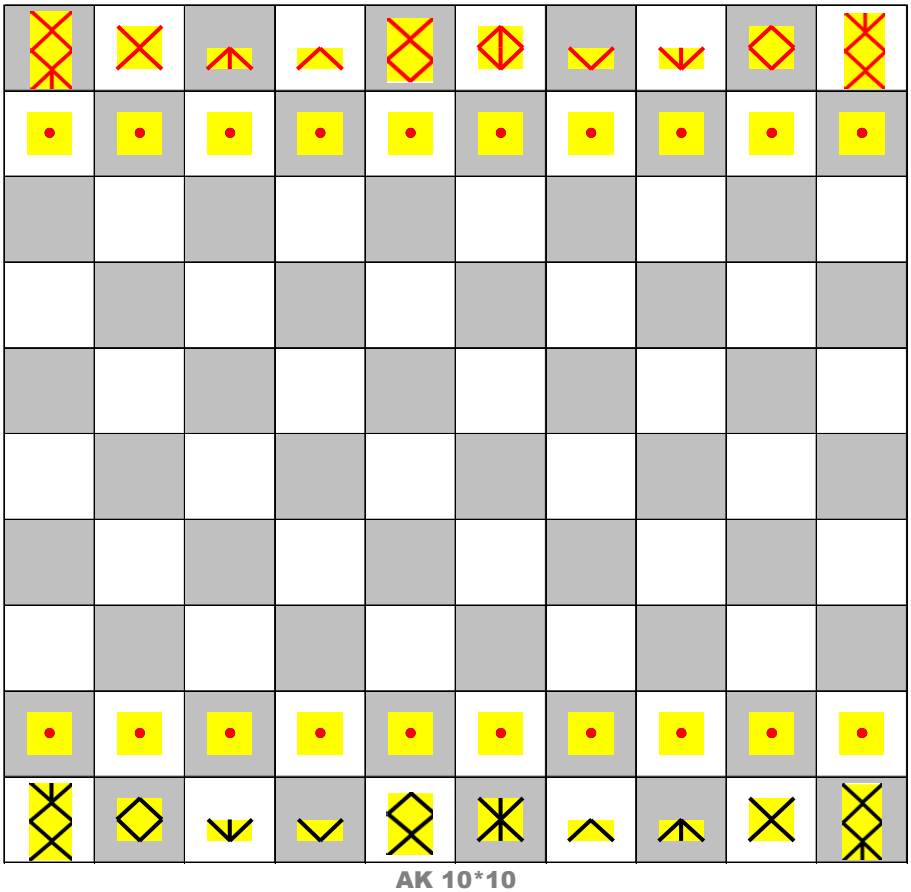
AK 4*4



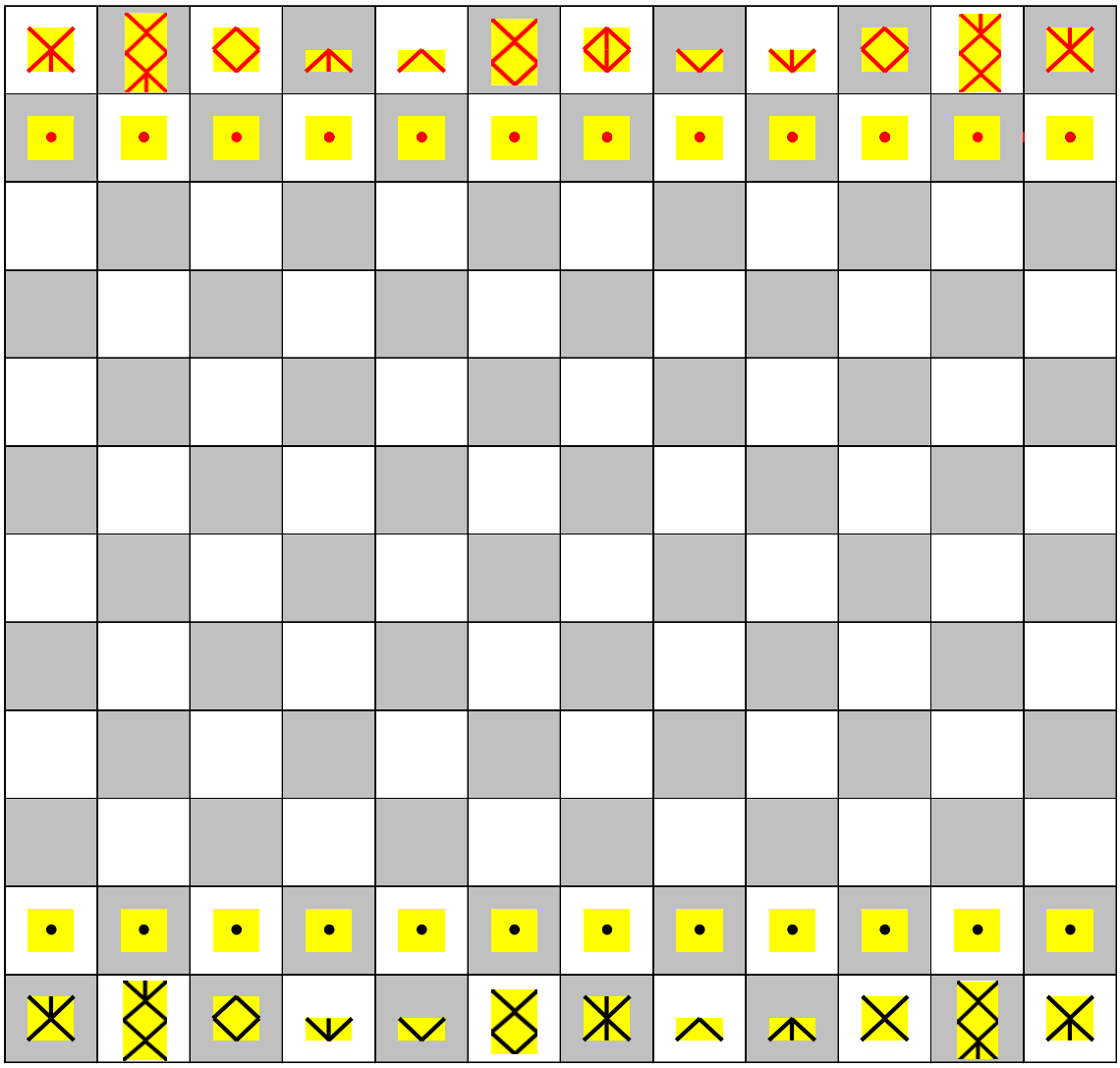
AK 6*6



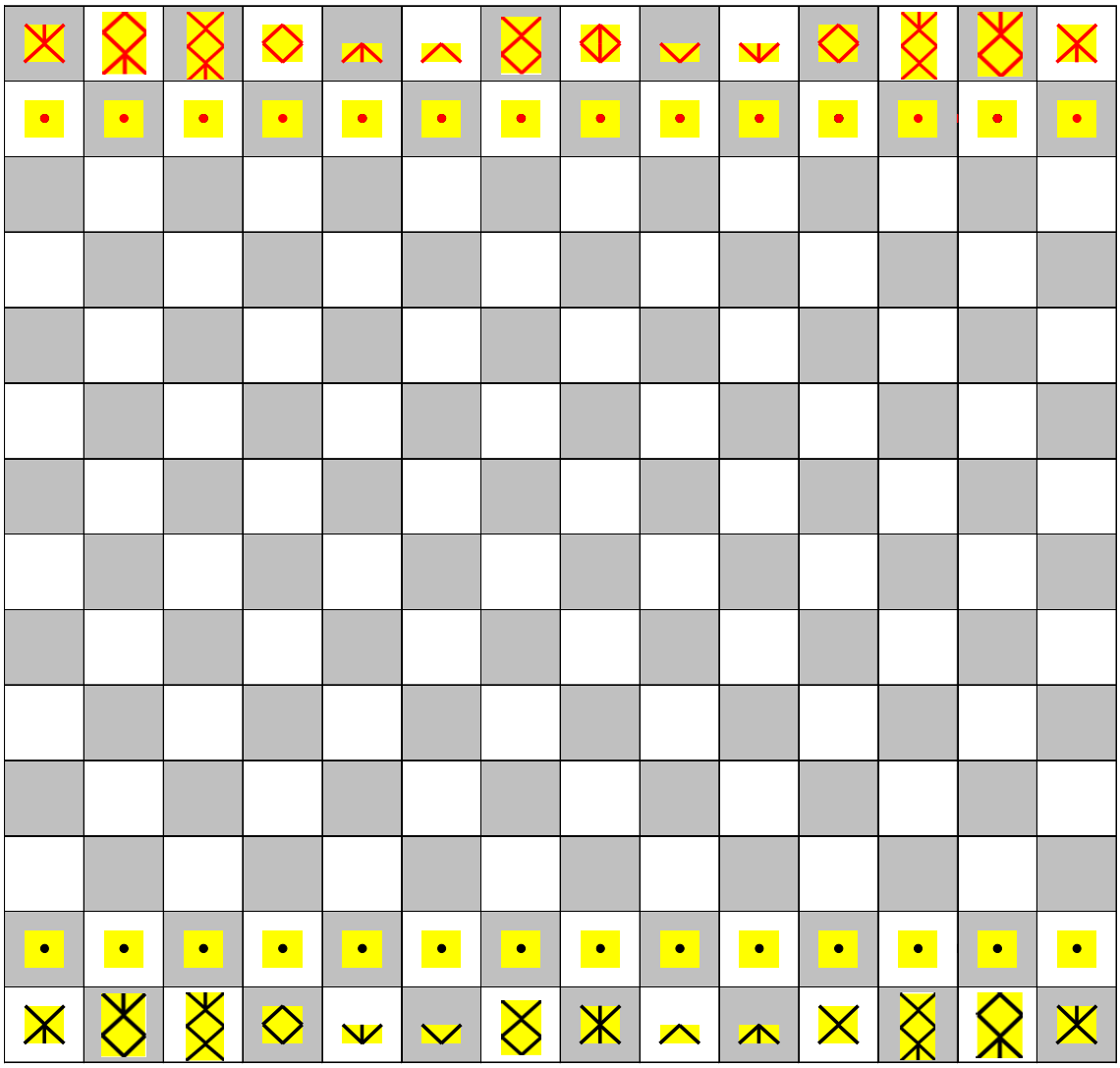
AK 8*8



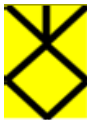
AK 10*10



AK 12*12



AK 14*14

6			Rey	neutrón/W^0
4			Torre	fotón
3			Caballo	electrón
2			Alfil	neutrino-electrónico
6			Reina (Torre-Alfil)	neutrino-muónico
5			Alfil-Caballo	W^-/W^+
7			Torre-Caballo	Torre-Caballo
9			Reina-Caballo (Torre-Alfil-Caballo)	Reina-Caballo (Torre-Alfil-Caballo)

Esta es la clave que asigna a cada figura asigna una partícula con indicación de su correspondiente número de cuerdas

La finalidad del AK es doble, dar muerte al rey contrario, pero también, y sobre todo, familiarizarse con el metabolismo de las partículas en el interior de ese organismo vivo que es el mundo

nºs-pares 2n	casillas n^2	figuras f	c/f n^2/f
0	0	0	0/0
2	4	4	1,0
4	16	16	1,0
6	36	24	1,5
8	64	32	2
10	100	40	2,5
12	144	48	3
14	196	56	3,5
16	256	64	4
18	324	72	4,5
20	400	80	5
200	40000	800	50
2000	4000000	8000	500
10000	100000000	40000	2500

En esta tabla se calcula la relación de casillas por figura *(c/f)* en cada una de las modalidades del ajedrez-kimir

En el ajedrez-clásico 8*8, c/f tiene el valor de 2, es decir, cada figura tiene a su disposición 2-casillas para moverse

La relación c/f aumenta monótonamente a razón de 0.5 en cada nuevo orden

En el ajedrez-Kimir 10000*1000 *(K10000),* con cien millones de casillas, hay 4000-figuras cada una de las cuales tiene a su disposición 2500-casillas para moverse, pero esta modalidad de juego solo es practicable por Inteligencias Artificiales, puesto que el desarrollo de una sola partida podría durar más que una vida humana

Claro que la teoría es importante, pero la teoría sin práctica no es nada, así que habremos de practicar las 5-modalidades AK-6/14, y para llegar a ser maestro-Kimir hay que tener destreza en las 5-variedades de este juego-kimir que es el juego más antiguo que existe, pues se jugaba antes de la creación del mundo, y de hecho las constantes cosmológicas que determinan las propiedades de nuestro universo local son el resultado de la práctica de este juego por los demiurgos creadores de mundos, re Oh Jo cuerda, porque antes del principio las cosas ocurrieron tal como te di Oh Su go

meditaciones ajedrecísticas kimires

M Manuel
Jue 28/04/2022 16:39

Dónde están los fermiones Oh Su

Es esta infatigable vida no sólo debe existir la familia bosónica sino también la bariónica y la fermiónica que es la que sin duda estamos triplemente advertidos

Tu esquema ascendente propone una serie infinita

Sólo los Majarawis son capaces de jugar en tableros infinitos alef 0 ya que todo tablero debe ser forzosamente numerable y no sería imposible inventar una serie de piezas p1 p2 etc hasta agotar el infinito pero sólo un alma paciente capaz de jugar al ajedrez 2 por 2 podría jugar al infinito porque sería necesaria una cantidad infinita de meditaciones intempestivas

¿Sería posible inventar el ajedrez alef 1 es decir el ajedrez continuo como los números reales? Pero eso lo dejo a tu concupiscencia que es omnisciente y concupiscible Oh Jo

meditaciones ajedrecísticas kimires

MG miguel perez gil
Vie 29/04/2022 9:39

Oh Jo antes de los prolegómenos, unas precisiones etimológicas

Bosones y Fermiones, las partículas o son lo uno o son lo otro, se trata de una clasificicación binaria

Bosones son los mensajeros de las fuerzas, y hay 6-fuerzas, a saber, fuerza del vacío, gravitatoria, electromagnética, fuerte, débil, y fuerza de Higgs

El mensaje de que son portadores los bosones va inscrito en su propia estructura y en la masa de que son portadores

Pero los mensajeros bosónicos no tienen a quien entregar el mensaje del que son portadores por eso se escinden

Al escindirse los bosones producen pares de fermiones, los receptores de mensaje

A excepción de los bosones mensajeros de las 6-fuerzas, todas las otras partículas son fermiones

La clasificación ternaria, leptones, mesones, bariones, está relacionada con la masa

Las partículas ligeras son leptones, como los neutrinos y electrones

Las partículas de masa media son mesones, como los mesones-pi

Las partículas pesadas son bariones, los más ligeros son protón y neutrón, cuyas masas con convencionalmente ligeramente superior a 1-u, siendo u la unidad atómica de masa

Eso es todo, la ciencia es, entre otras cosas, un sistema de nomenclatura y clasificación, el nombre podría ser otro, la clasificación distinta, lo importante es acordar convencionalmente un lenguaje común mediante el cual los científicos puedan comunicarse entre sí, lenguaje que divulgativamente puede ser utilizado para instruir a los no-científicos en los rudimentos de la ciencia

Así pues tenemos

Bosón o Fermión y Leptón o Mesón o Barión

Toda partícula queda doblemente especificada mediante estos 2-sistemas de clasificación

El fotón es el bosón mensajero de la fuerza electromagnética y es un leptón, con una masa en reposo 10.000-veces menor que la masa en reposo de un neutrino-electrónico, el cual es un leptón fermiónico

Las partículas pi o ka son mesones-fermiónicos

Los protones y neutrones son bariones-fermiónicos

Como modo de clasificación e instrumento de comunicación es muy útil para tratar de comprender los datos obtenidos mediante la observación y la experimentación

La ciencia física actual explica perfectamente infinidad de cosas, pero todavía no ha conseguido vislumbrar la estructura íntima de las partículas compuestas de cuerdas elementales

El lenguaje estructural kimir de la alquimia-cuántica permitirá a los físicos una nueva perspectiva sobre la enormidad de datos observacionales y experimentales que todavía no tienen una explicación teórica

Y habrá un tiempo en que todos los datos recogidos mediante la observación y la explicación sean perfectamente explicables mediante una teoría científica-kimir, que llamaremos la Gran Teoría-K o GTK o Gataka

No es necesario decir que planeo aportaciones decisivas a la Gataka en alguna de mis próximas vidas porque estar Oh Jo has de acuerdo con Oh Su migo que la GTK no es algo que pueda hacerse en una sola vida, es necesario hilar varias vidas siguiendo el mismo hilo, y eso es lo que vengo haciendo desde hace unos dos mil quinientos años en que fabriqué una vasija para las cenizas de mi padre y escribí en su superficie con los caracteres usuales en aquel entonces,

IBIURSU EKIBIR EKARKÓ ILOL

Fluye el agua y el fuego, la rueda gira, sueño fértil de il

Lo que resumía mis creencias de aquel entonces, y sigo creyendo todavía en ello como fundamento de todo lo que voy recordando o inventando, aunque no hay mucha diferencia entre recordar o inventar, recordar es traer al presente algo del pasado, inventar en traer al presente algo de futuro

Prolegómenos

a

los Fundamentos

del

Arte Kimir

o

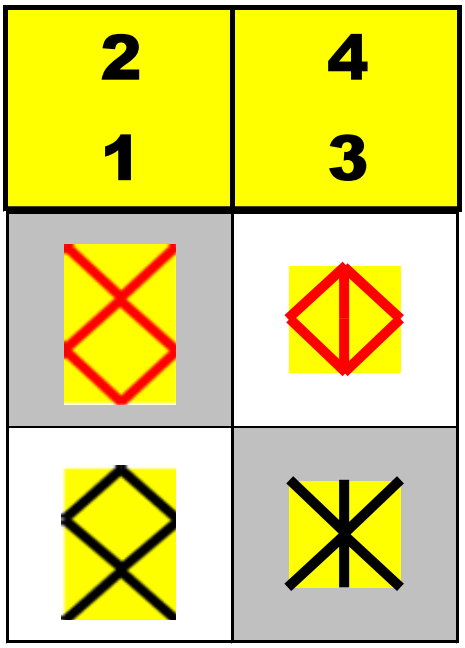
el Juego

del Ajedrez

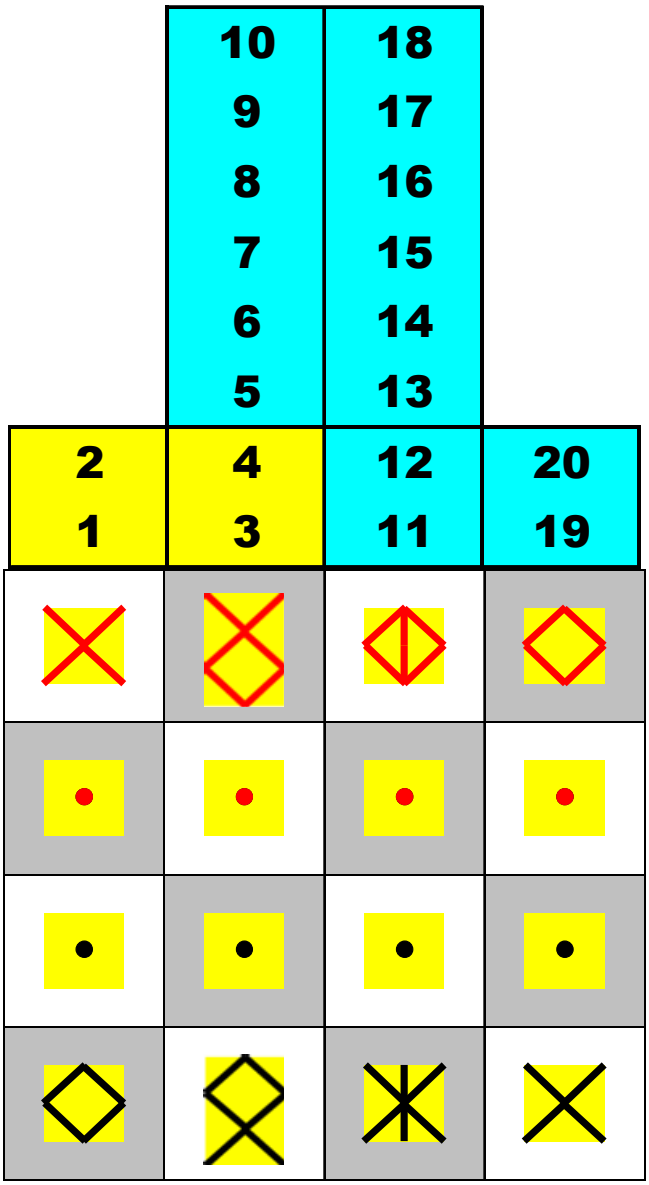
y

la Construcción

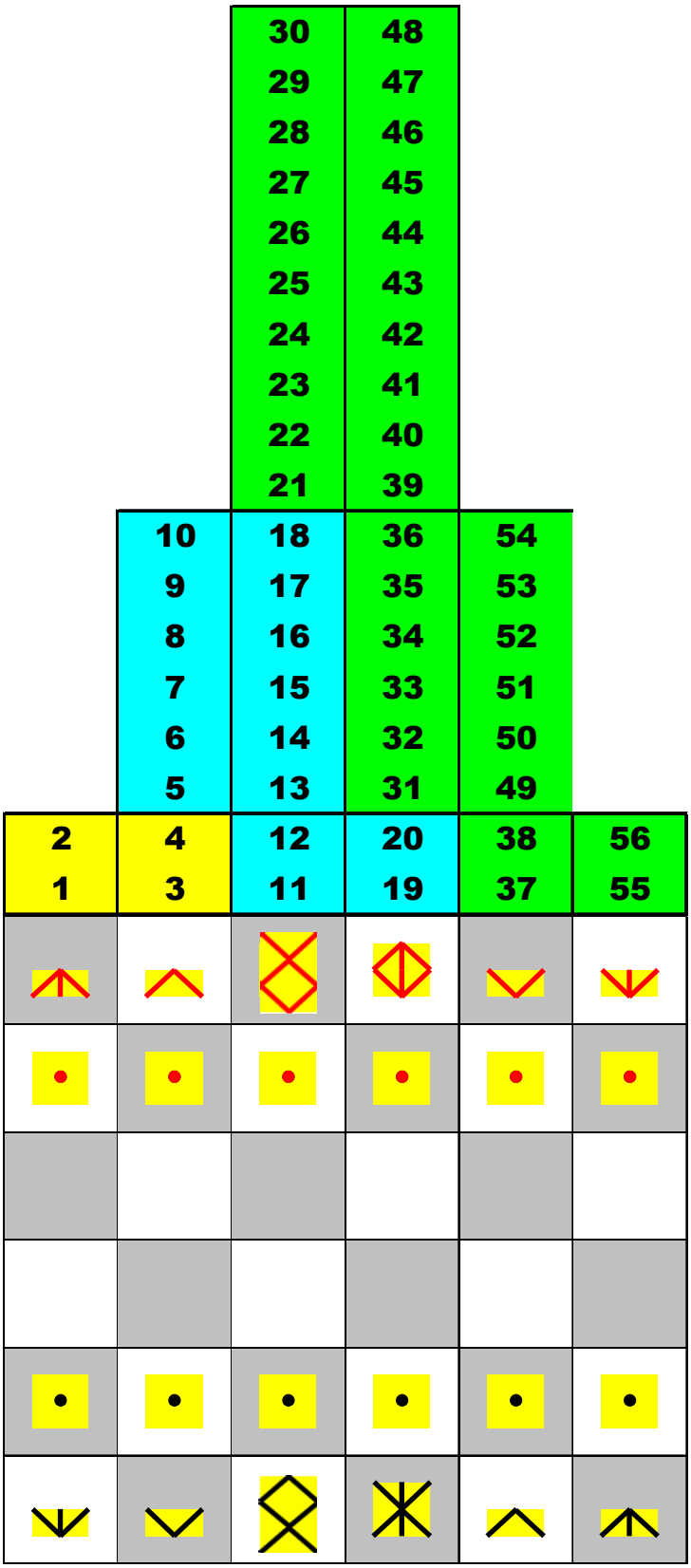
de la torre



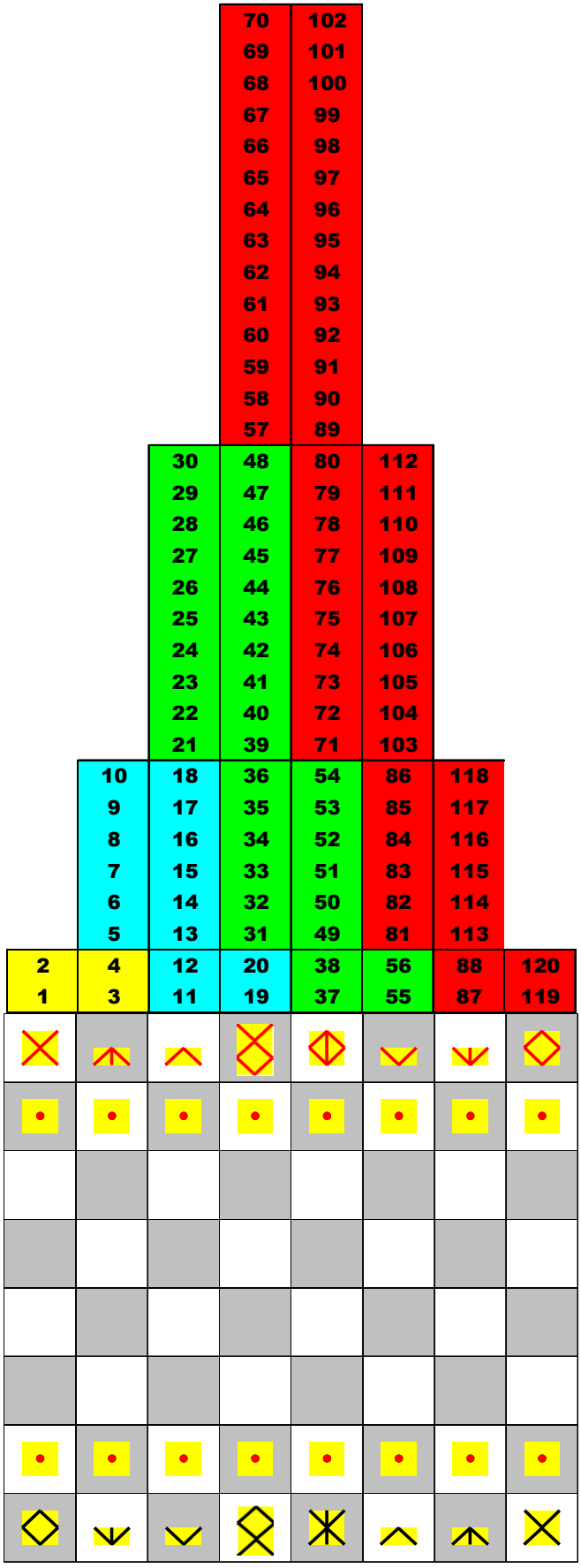
AK 2*2 – TP1



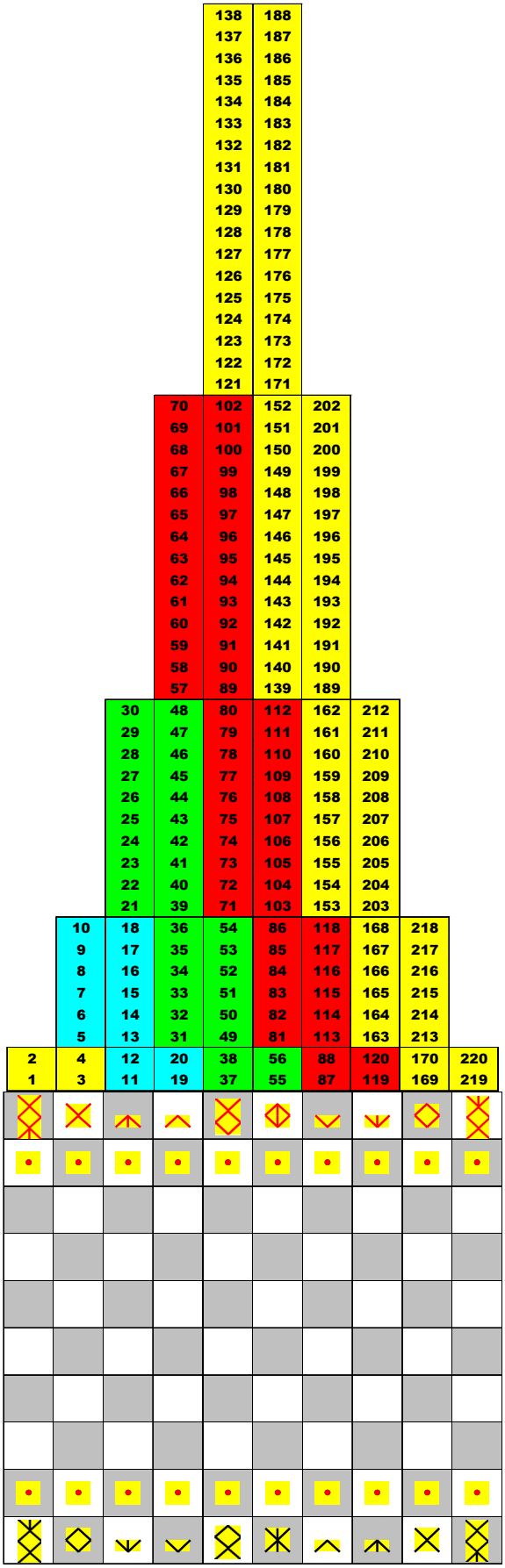
AK 4*4 – TP2


30 48
29 47
28 46
27 45
26 44
25 43
24 42
23 41
22 40
21 39
10 18 36 54
9 17 35 53
8 16 34 52
7 15 33 51
6 14 32 50
5 13 31 49
2 4 12 20 38 56
1 3 11 19 37 55

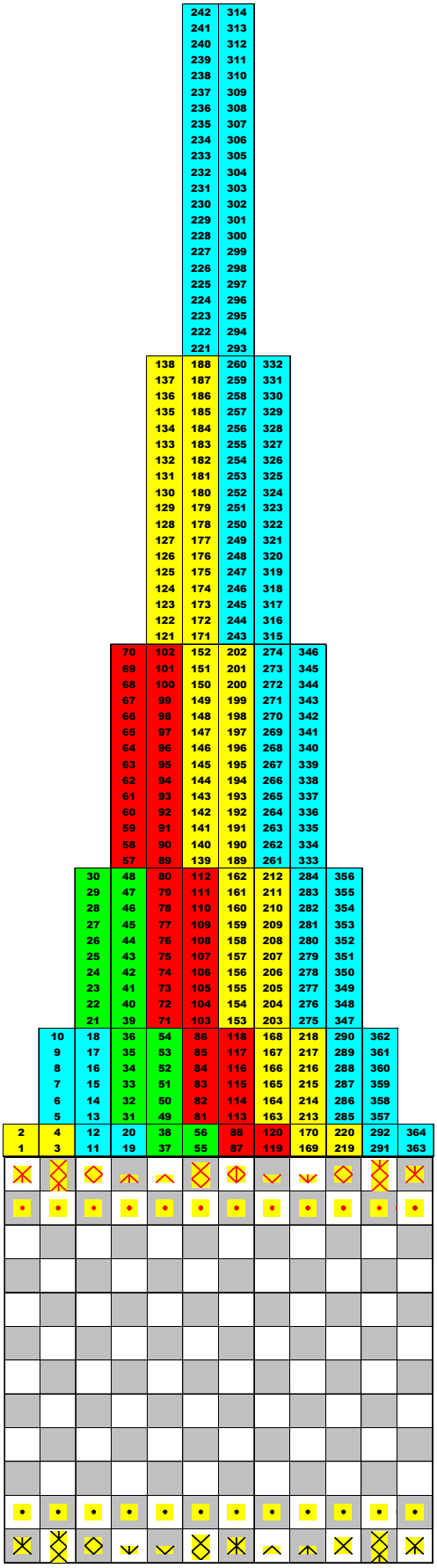
AK 6*6 – TP3


70 102
69 101
68 100
67 99
66 98
65 97
64 96
63 95
62 94
61 93
60 92
59 91
58 90
57 89
30 48 80 112
29 47 79 111
28 46 78 110
27 45 77 109
26 44 76 108
25 43 75 107
24 42 74 106
23 41 73 105
22 40 72 104
21 39 71 103
10 18 36 54 86 118
9 17 35 53 85 117
8 16 34 52 84 116
7 15 33 51 83 115
6 14 32 50 82 114
5 13 31 49 81 113
2 4 12 20 38 56 88 120
1 3 11 19 37 55 87 119

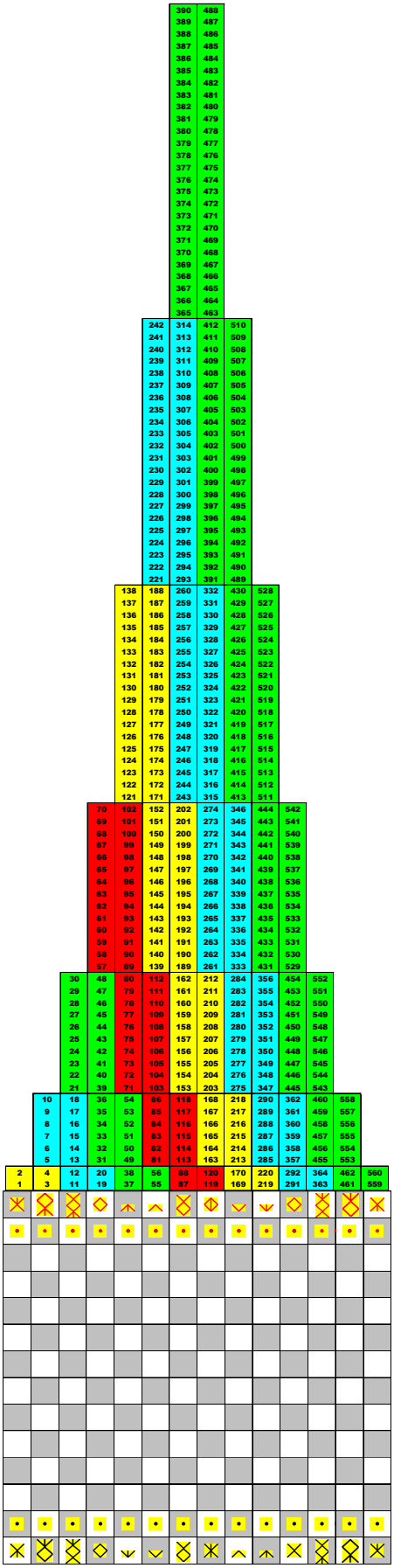
AK 8*8 – TP4


138 188
137 187
136 186
135 185
134 184
133 183
132 182
131 181
130 180
129 179
128 178
127 177
126 176
125 175
124 174
123 173
122 172
121 171
70 102 152 202
69 101 151 201
68 100 150 200
67 99 149 199
66 98 148 198
65 97 147 197
64 96 146 196
63 95 145 195
62 94 144 194
61 93 143 193
60 92 142 192
59 91 141 191
58 90 140 190
57 89 139 189
30 48 80 112 162 212
29 47 79 111 161 211
28 46 78 110 160 210
27 45 77 109 159 209
26 44 76 108 158 208
25 43 75 107 157 207
24 42 74 106 156 206
23 41 73 105 155 205
22 40 72 104 154 204
21 39 71 103 153 203
10 18 36 54 86 118 168 218
9 17 35 53 85 117 167 217
8 16 34 52 84 116 166 216
7 15 33 51 83 115 165 215
6 14 32 50 82 114 164 214
5 13 31 49 81 113 163 213
2 4 12 20 38 56 88 120 170 220
1 3 11 19 37 55 87 119 169 219

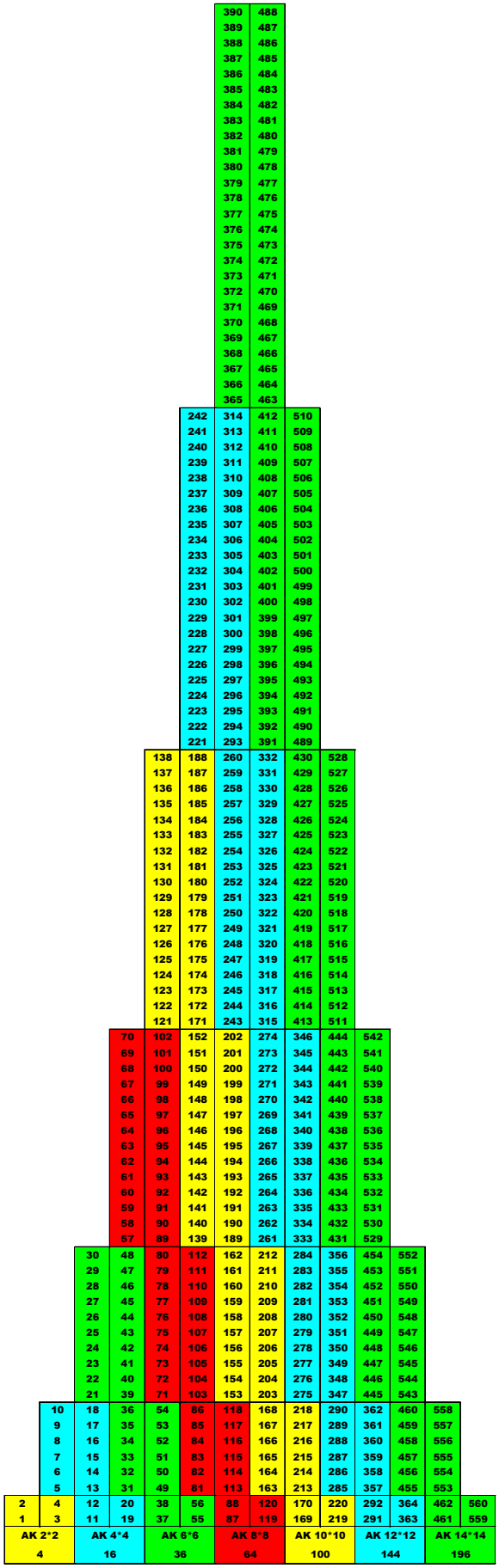
AK 10*10 – TP5


242 241 240 239 238 237 236 235 234 233 232 231 230 229 228 227 226 225 224 223 222 221
314 313 312 311 310 309 308 307 306 305 304 303 302 301 300 299 298 297 296 295 294 293
138 137 136 135 134 133 132 131 130 129 128 127 126 125 124 123 122 121
188 187 186 185 184 183 182 181 180 179 178 177 176 175 174 173 172 171
260 259 258 257 256 255 254 253 252 251 250 249 248 247 246 245 244 243
332 331 330 329 328 327 326 325 324 323 322 321 320 319 318 317 316 315
70 69 68 67 66 65 64 63 62 61 60 59 58 57
102 101 100 99 98 97 96 95 94 93 92 91 90 89
152 151 150 149 148 147 146 145 144 143 142 141 140 139
202 201 200 199 198 197 196 195 194 193 192 191 190 189
274 273 272 271 270 269 268 267 266 265 264 263 262 261
346 345 344 343 342 341 340 339 338 337 336 335 334 333
30 29 28 27 26 25 24 23 22 21
48 47 46 45 44 43 42 41 40 39
80 79 78 77 76 75 74 73 72 71
112 111 110 109 108 107 106 105 104 103
162 161 160 159 158 157 156 155 154 153
212 211 210 209 208 207 206 205 204 203
284 283 282 281 280 279 278 277 276 275
356 355 354 353 352 351 350 349 348 347
10 9 8 7 6 5
18 17 16 15 14 13
36 35 34 33 32 31
54 53 52 51 50 49
86 85 84 83 82 81
118 117 116 115 114 113
168 167 166 165 164 163
218 217 216 215 214 213
290 289 288 287 286 285
362 361 360 359 358 357
2 1
4 3
12 11
20 19
38 37
56 55
88 87
120 119
170 169
220 219
292 291
364 363

AK 12*12 – TP6



AK 14*14 – TP7


AK 2*2
4
AK 4*4
16
AK 6*6
36
AK 8*8
64
AK 10*10
100
AK 12*12
144
AK 14*14
196

Por su propia naturaleza el libro que hemos dado en intitular Los Fundamentos del Arte Kimir o el Juego del Ajedrez o la Construcción de la Torre *(Fundamentos-AK (FAK)),* es un mutus liber, un libro mudo, un libro sin palabras o con apenas unas muy pocas palabras en contadas ocasiones

Los Fundamentos AK van precedidos de unos Prolegómenos compuesto en el curso de la composición de los FAK, e irán seguidos de Comentarios, al objeto de servir de ayuda para visión de las imágenes mudas compuestos de sucesivas capas de significados

Los Prolegómenos y los Comentarios son una simple ayuda para mirar, una escalera para subir al piso de arriba, pero una vez utilizada hay que desembarazarse de la escalera, prescindir de toda ayuda y enfrentarse directamente a la escritura muda

El fragmento mudo de los Prolegómenos-FAK que aparece hoy en este Murmullo que murmullamos asocia una torre periódica a cada orden del juego de ajedrez-kimir

El tablero de ajedrez-kimir 2*2 *(AK2*2)* es la planta sobre la que se edifica la torre periódica de los elementos de 1-planta

Sobre el tablero AK4 se edifica la torre periódica de 2-plantas

Sobre el cuadrado AK6 se construye la torre de 3-plantas

Sobre la matriz AK8 se edifica la torre de 4-plantas

Sobre el cuadrado mágico AK10 se levanta la torre de 5-plantas

El tablero AK12 es la base de la torre de 6-plantas

Sobre el territorio AK14 se edifica la torre de 7-plantas

A medida que un jugador progresa a lo largo de los 7-órdenes del ajedrez-kimir se familiariza con las figuras que corresponden la estructura de partículas elementales, y se introduce también en las distintas fases de la construcción de la torre periódica de las sustancias, que permite clasificar, de modo natural, todos los elementos y las moléculas según el número de cuerdas que entran en su composición

Estimo que para llegar a ser un maestro del ajedrez kimir y constructor de torres se necesitarían al menos 20-años de prácticas en los 7-niveles del juego con las 7-torres de tamaño creciente asociadas

Y dado que yo Oh Su llevo implicado en estos asuntos ajedrecísticos y torreícolas más de 40-años no puedo sino considerarme a mí mismo como maestro del arte Kimir, por lo que estoy obligado a expresar mudamente los fundamentos de mi arte, aunque en los Prolegómenos y Comentarios murmullaré acerca de las numerosas implicaciones de este asunto

Una explicación mitológica de este asunto científico permitirá contemplar el asunto desde otra perspectiva

Los personajes de la mitología kimir pertenecen al campo del vacío, están hechos de energía oscura, viven antes de la creación de la materia negra

De hecho los seres de energía oscura son los que crean la materia oscura, materia prima de la luz y de todo lo producido a partir de la luz, estrellas, planetas, seres vivos, lenguajes, arte

Antes del principio todo lo que había era el desierto en cuyo centro geométrico se encuentra el mar verde, un mar interior, por donde navegan las isla es archipiélago

Cada isla está habitada por un grupo de demiurgos bosónicos que funcionan como si solo hubiera un solo y único bosón

Los demiurgos bosónicos juegan en su isla al ajedrez kimir, y a partir del curso se siguen las series de partidas se definen unos valores para varias constantes-fundamentales son distintas

En cada una de las islas que navegan por el mar verde habita un bosón o grupo bosónico diferente que juega al AK de forma distinta, de modo que los valores de las constantes son distintos

Concentrémonos en la Isla Ekarkó, donde un demiugo bosónico jugó consigo mismo unas serie de partidas de ajedrez-kimir de las que se dedujeron los valores de las constantes fundamentales que determinan la composición y evolución de nuestro universo local

Cuando las constantes del nuevo universo han sido asignadas el demiurgo se escinde en dos, a los que llamaremos rey y lobo

El rey va al desierto y construye una torre de 7-plantas, una vez terminada espera tranquilamente a que venga el lobo

Desde su madriguera, el lobo contempla como progresa la construcción de la torre, y cundo está terminada se dirige a ella

Esto es importante, las pisadas del lobo no dejan huella en la arena

El lobo entra a través de una de las puertas de la primera planta, merodea por los distintos niveles, hasta que llega a la estancia en donde se encuentra el rey

El rey ofrece el cuello para la mordedura y el lobo bebe la sangre y como la carne del rey

Cuando el lobo sale de la torre sus pisadas sí dejan huella en el desierto

El lobo bosónico se escinde en infinidad de jaurías de lobos que merodean aletoriamente por el desierto dejando huella y cada huella es una partícula de materia negra

Como el desierto ocupa una superficie esférica vacía, las partículas de materia negra caen hacia el centro de la esfera y allí se agrupan

Cuando la cantidad de materia negra agrupada en el centro de la esfera vacía llega a un límite predeterminado, entonces parte de la materia negra se fusiona consigo misma y se produce las luz, este es el escenario

del Gran Murmullo o Bing Bang que tuvo lugar hace catorce mil millones de años, con lo que terminó la era oscura de nuestro universo local y comenzó la era de la luz, materia prima de todas las otras partículas, de las estrellas, de los planetas, y de los seres vivos productores de lenguaje y arte

Considerarmos arte a cualquier expresión en cualquier lengua, mediante el arte la naturaleza prosigue su obra

Y también, en ocasiones, el arte sirve de inspiración a la naturaleza para la continuación de su obra

Continuar ***Oh Jo*** **hemos con estos prolegómenos a un libro mudo que se escribe a sí mismo: Los Fundamentos de Arte Kimir** ***Oh Su (s) Arte***

Acerca del arte Kimir rezan ochenta y nueve mil setecientas ventisiete leyendas Oh Su

Según la número 34567 el arte Kimir nación como emanación del Gran Gregorovius, alias Garrolura, alias Belimón, alias el Ilsunamus, alias el señor Gorri, alias Sugasiezenuts

Como tal emanación los cuerpos solidos solidifican según la ciencia Kimir de cuatro maneras por orden de desaparición

La materia llana y simple de la que está hecho todo lo que ni existe ni se le espera

La antimateria cuántica kimirosaúrica que está formada por personas que no sólo no quieren avanzar hacia el futuro, sino que avanzan en sentido contrario a las agujas del reloj

Una joven hecha de antimateria puede llegar a ser tan guapa como la que más pero lo único que hay que tener en cuenta es que si intentas acercarte lo más mínimo a menos de las tres distancias de Planck, entonces la chica esa reaccionará como un cuásar de queso manchego y estallará en una emisión de fermiones feísimos y bosones de lo más boseras que amalgamarán y galvanizarán todo el espacio disponible hasta que aparezca una gorda de cuyo nombre no puedo ni acordarme ni olvidarme llamada Olvido y que jamás ha puesto una pierna encima de otra

Pero la primera joven, llamada anti-joven por aquello de que está chamacona como una chamaca de hamaca buscará un alguien con un sombrero de esos mejicanos que son tan grandes como el sistema solar y cantarán juntos aquella ranchera famosa que dice

Traiga usted la cantimplora
que estoy quedando coplón

y que no diga que llora
porque estoy en el paredón

los tapones del tequila
te la quieren manosear

ponte pronto de meapilas
y no vayas a merendar

el bosón de Higgs se bosa
con la bosa nova vieja

y el mesón pi se reposa
con el pitico en la oreja

donde esté un leptón peinado
que se quiten los melones

y si aflora los bariones
dale un quarkito sombriado

para que toque un florongo
sin echar todo el mondongo

la oscura materia pace
por los cerros de Ubeda

y con cuánticos suspiros
ya se va pegando un tiro

un protón en el sobaco

lo pone como un cosaco

qué cosa tan hermosilla

ver un átomo en la silla

y la molécula canta

y el moléculo se espanta

la cuántica calamidad

es mitad de la mitad

y los fermiones contentos

y los leptones alegres

y los trépidos y hambrientos

protones de chocolate

se suben por la ecuación

pera ver mejor al guate

y se topan por los enchufes

con gente y con mercachifles

de plata barata

Ajedrez Kimir y las Torres

MG miguel perez gil ·
Sáb 30/04/2022 12:43

M148-3-2 La Sustancia Inmortal

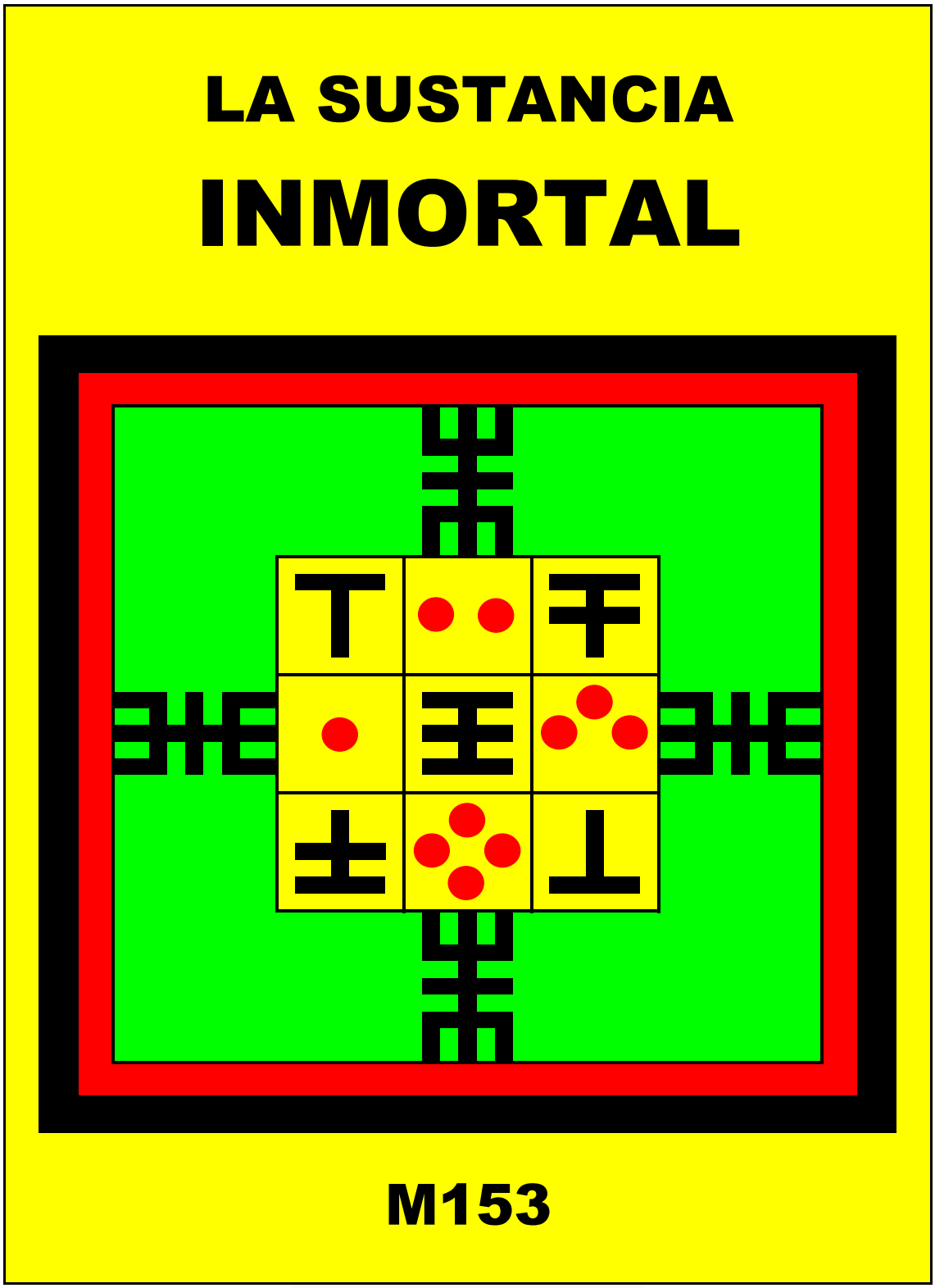
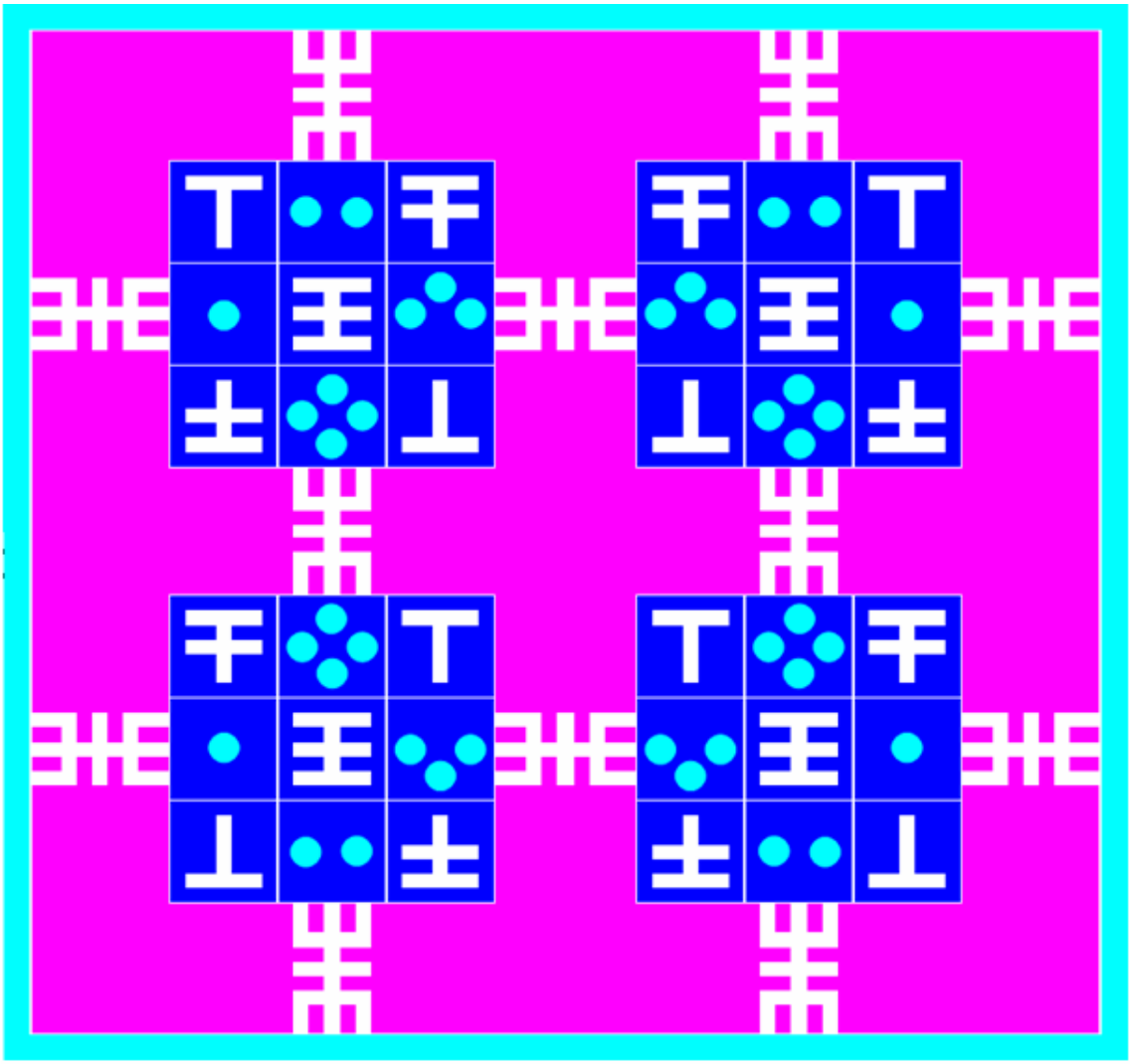


diagrama Oh JoPi, hopi, kimir

M Manuel
Sáb 07/05/2022 20:39



Este gráfico muestra un templo de sabiduría Oh Su pues aquí están todos los secretos y abismos del ser y del no ser interpuestos por manos indulgentes que nos han trasladado esto por lo que el origen debemos buscarlo más allá de las líneas que demarcan la cosa en sí

En esta península donde estuvieron íberos celtas celtíberos fenicios judíos griegos romanos godos sarracenos y otras hierbas perduraron los símbolos de toda aquélla caterva de homínidos

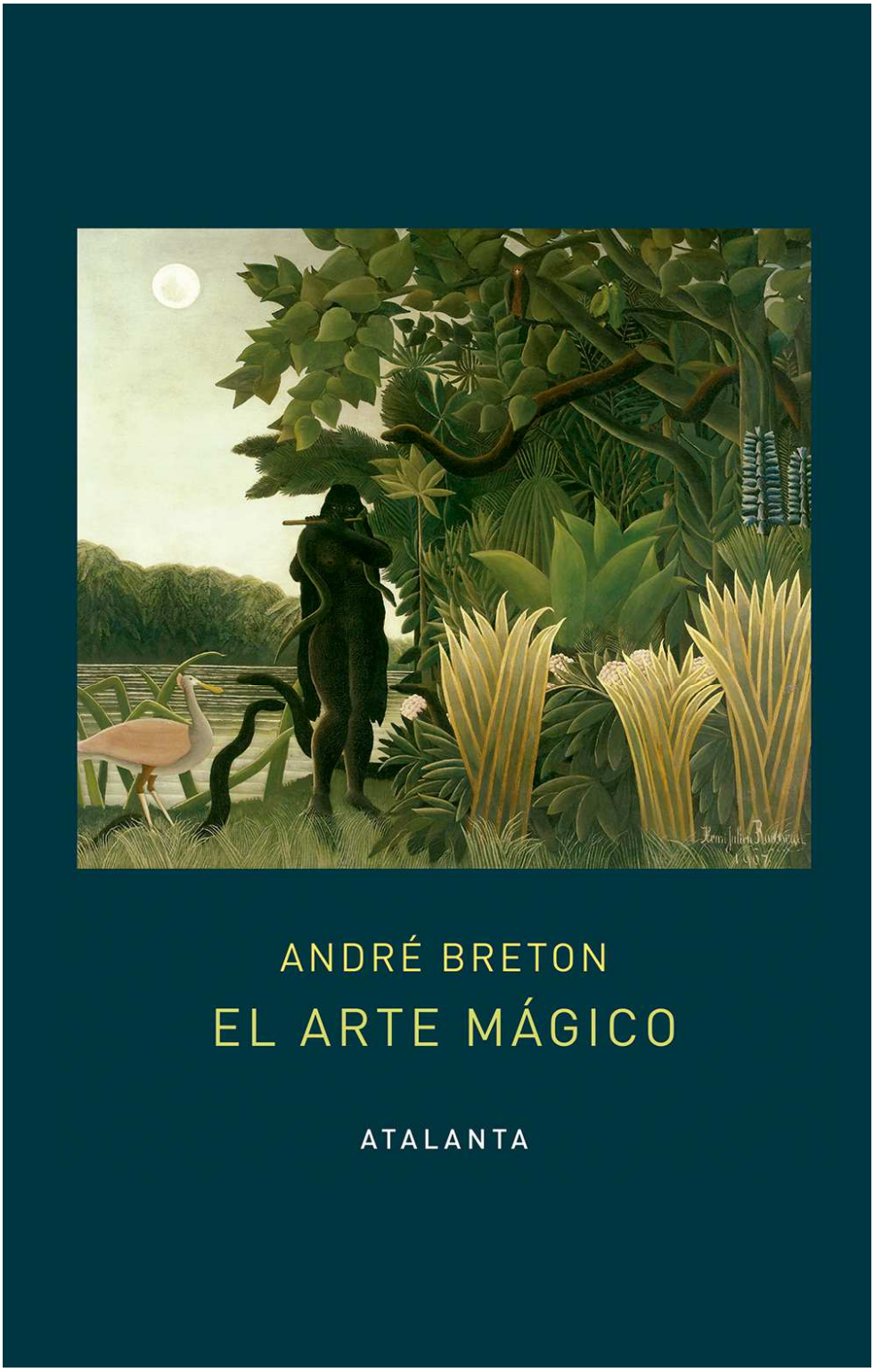
No podemos pues sustraernos al terrible designio encerrado en tan frondosos árboles y por ellos mismo habría que enumerar los puntos y las íes

Los visigodos, al contrario que otras bandas germanosas, era gente que se pasaba la vida haciendo visitas en plan gótico, es decir que iban a las casas con la intención de tomar unas goticas de algo, pero quien habla de unas goticas habla también de un par de botellas de Oh Porto, el señor nos dio el Oh Porto para que no sucumbiéramos a los trances de manera que nadie se suicidara al cabo de tres días y los iberos naturales que estaban aquí por aquello de su gran fama fueron puestos en tela de juicio hasta a llegada de los sarracenos, gente aficionada a cenar con la gorra puesta, como señala González Ballester en su Miseria y Compendio de Gorras ya que en la opinión de este gran hispanista y hebraísta y arabista, la gorra sarracena era llamada sarra, siendo por ello un pueblo muy dado a cenar con la gorra puesta

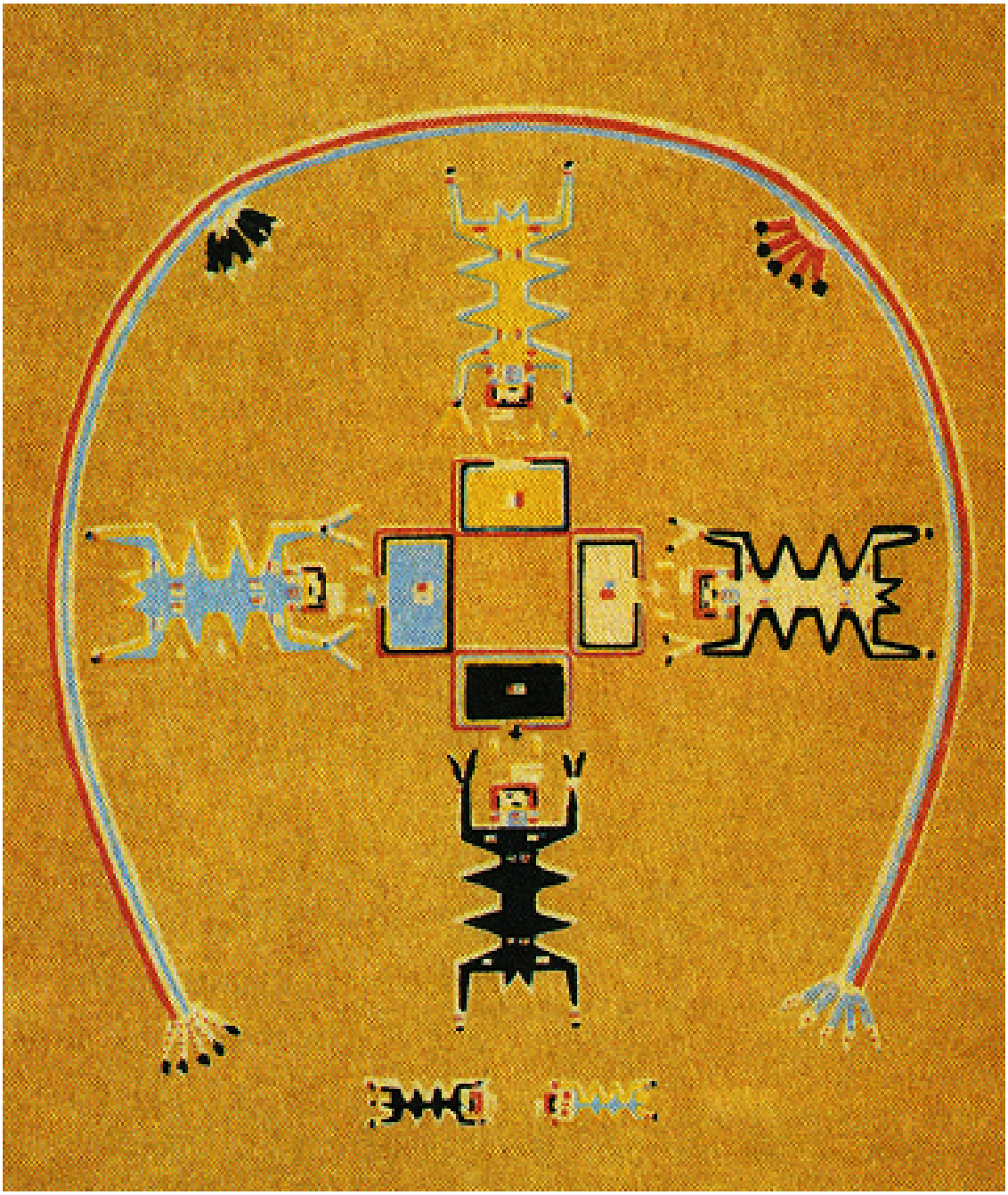
No obstante, poco a poco, esta costumbre ay dolor, se acostumbró Fabio a ir a cenar de gorra a las casas donde los visigodos iban a tomar unas goticas de vino de visita y por ese aquello de los tiempos tuvieron sus palabras y sus convidados de piedra que no asistían si no era para tomar los rábanos por las hojas de donde llegáronse Don Mio Cid y Don Tenorio y Quijoto el sabelotodo que hasta se dispuso la hacienda de manera que hubiera vino y cena para todo el mundo según los principios de la ley de las costumbres de la época cristi Oh Jo ana

diagrama Oh JoPi, hopi, kimir

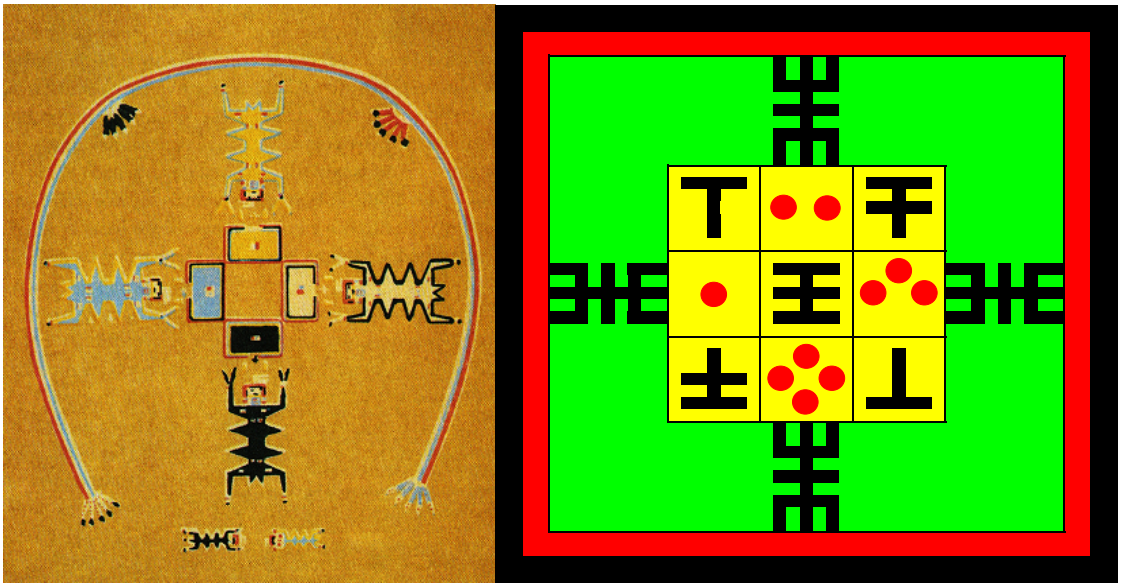
MG miguel perez gil
Dom 08/05/2022 11:36



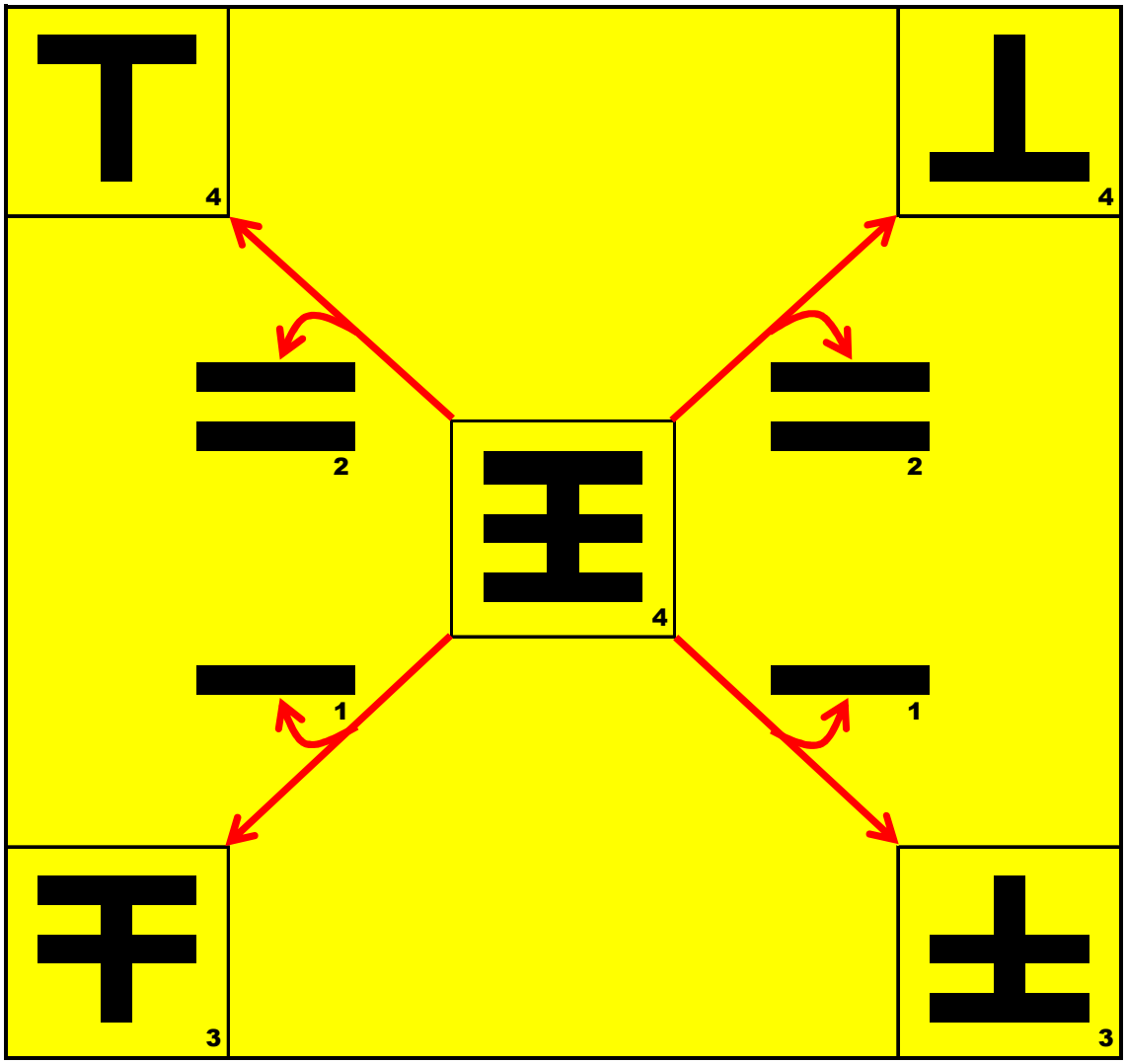
En la pg-272 de la edición de Atalanta de El Arte Mágico de André Breton aparece una pintura de los indios navajo que me inspiró la portada-kimir de El Murmullo-153



<AM3> Pintura sobre arena – Arte navajo - Arizona



El diagrama navajo sobre arena probablemente simboliza algún motivo de la mitología-religiosa de los navajos, lo que a mí Oh Su me atrajo fue su naturaleza geométrica y topológica, el modo simétrico en que se oponen las figuras, el juego de los colores, mi traducción, por así decirlo, respeta la simetría pero sustituye las figuras de los navajo por figuras kimir. Los diagramas simbólicos o dibujos mágicos o estampas sagradas son mutus liber, liber mudos, sirven como ayuda nemotécnica para que un iniciado inicie a un aspirante a ser iniciado, de modo que el maestro explica mediante palabras los aspectos relevantes del diagrama de sabiduría de modo que el alumno cuente con los elementos para hacer su propia interpretación que en ocasiones puede desvelar significados desconocidos para el propio maestro, porque el grupo significativo de un mandala simbólico no se puede traducir a palabras de un modo inequívoco, el diagrama mágico le habla a cada lector de modo distinto, e incluso a algunos lectores no les dice nada en absoluto porque el propio libro mudo así lo decide, a su antojo y libertad suprema



He Oh Su mos llamado al diagrama-K La Sustancia Inmortal pero ¿qué significa sustancia? ¿qué quiere decir inmortal?

La figura que simboliza la sustancia está construido con 4-trazos o cuerdas, elimina 2-cuerdas y se convierte en un par de figuras de 2-cuerdas, arriba, abajo

La sustancia elimina 1-cuerda y se convierte en un par de figuras de 3-cuerdas, cielo y tierra

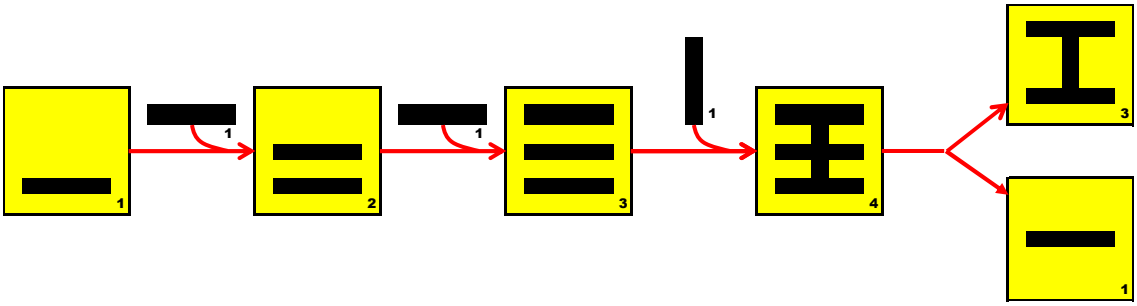
Cielo se corresponde con el arriba, tierra se corresponde con el abajo

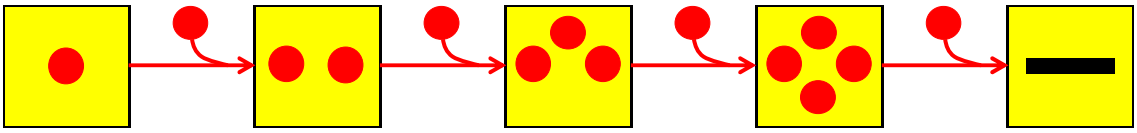
La sustancia sería pues aquello que tienen en común tanto el cielo como la tierra, el constituyente básico común a lo de arriba y a lo de abajo

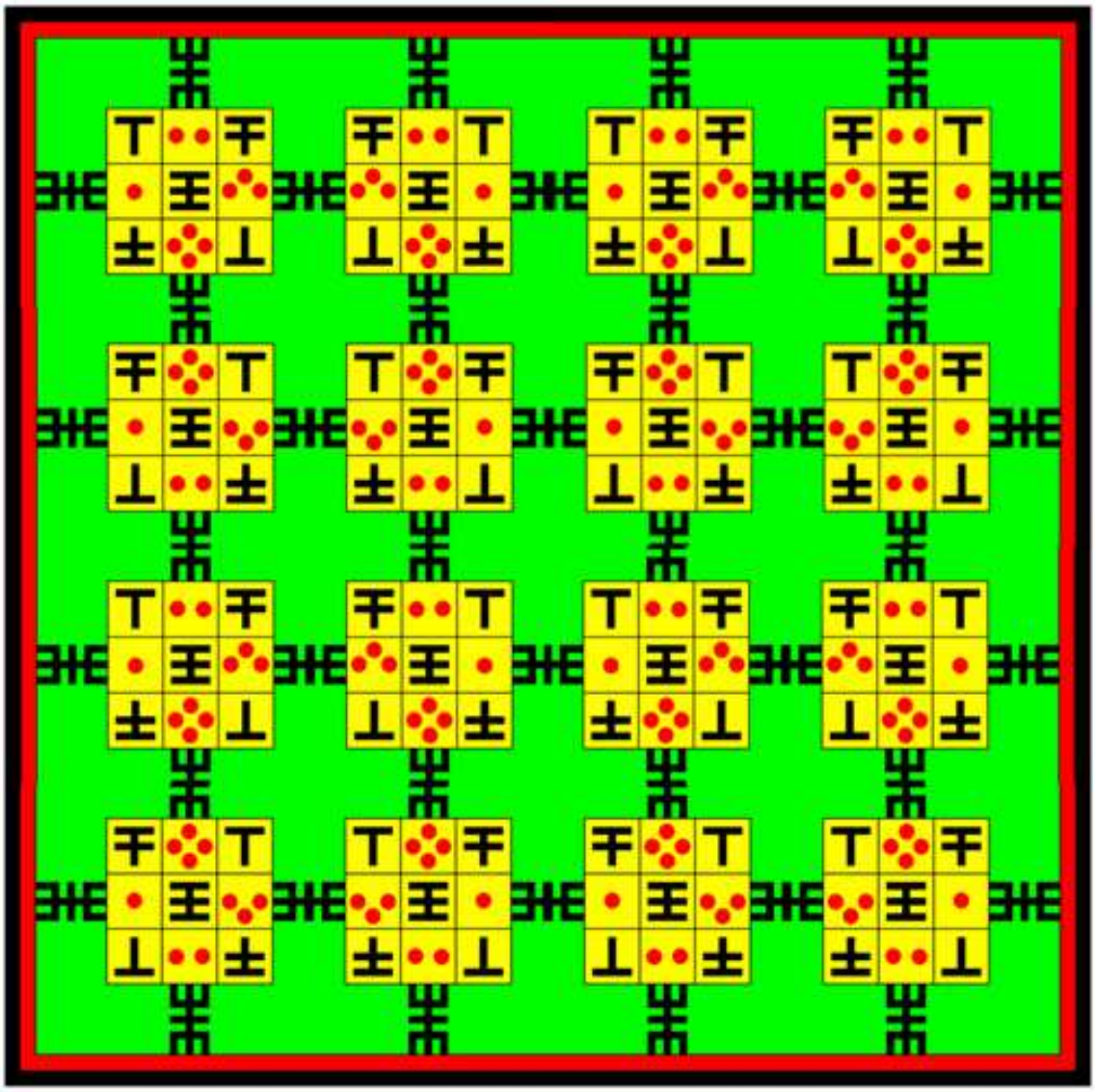
No nos pronunciamos todavía acerca de la naturaleza de la sustancia que presenta diversos rostros según la perspectiva desde la que se estudie

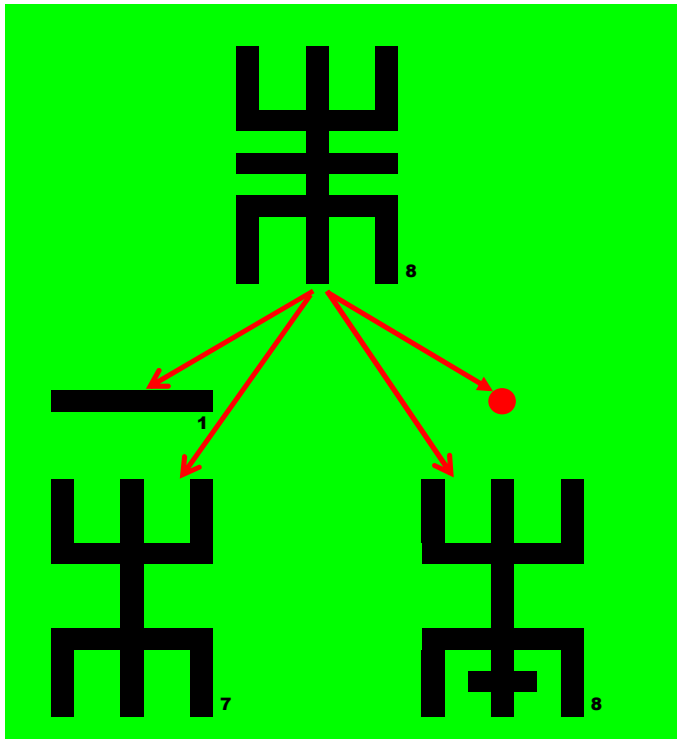
El arte kimir visiona imaginalmente sustancias diminutas, microcósmicas, infinitesimal, compuestas de cuerdas, sustancias vivas que continuamente transmutan unas en otras, los físicos contemplan la sustancia desde la perspectiva numérica de teorías matemáticas de alto grado de elaboración y complejidad, las religiones consideran que la sustancia fue creada por el dios creador de la respectiva religión, las mitologías antiguas estaban llenas de dioses y los más antiguos siempre eran los que creaban la sustancia de la que está hecho el mundo

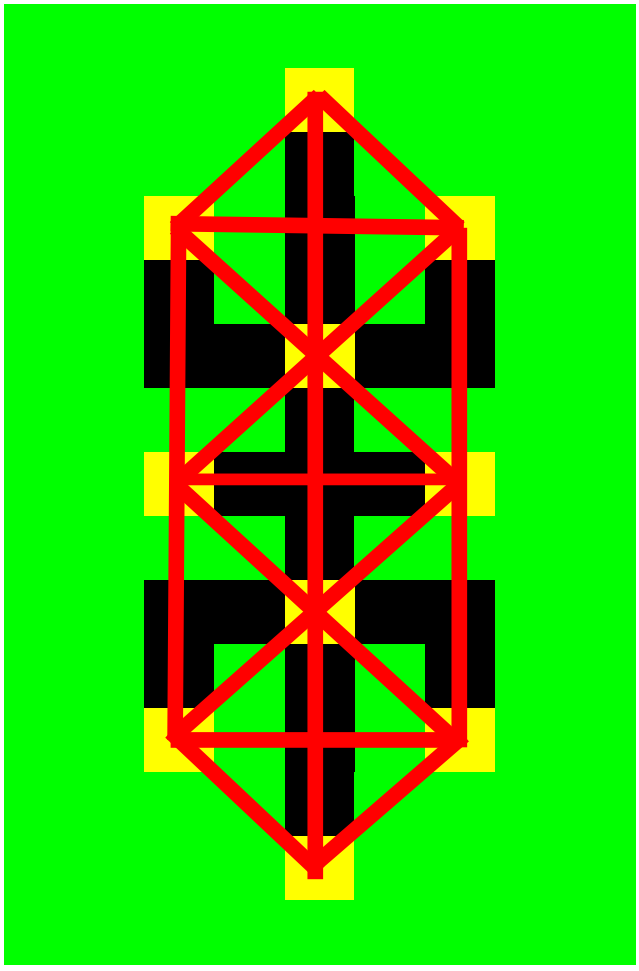
Esto es así, hay muchas formas de investigar la naturaleza de la sustancia, acaso habría que amalgamarlas o fusionarlas todas para tener un amplia perspectiva del asunto, y es por ello que los maestros del arte kimir hacen objeto de estudio la física cuántica y relativista, los libros sagrados de las religiones, las mitologías de todos los pueblos, y todo ello para tratar de visionar con la mirada desnuda a la naturaleza en su desnudez, pero a ella le gusta ocultarse tras una serie de velos, y solo al que levanta el último velo le es dado compartir su lecho, entrar dentro de ella y hacerse uno con ella

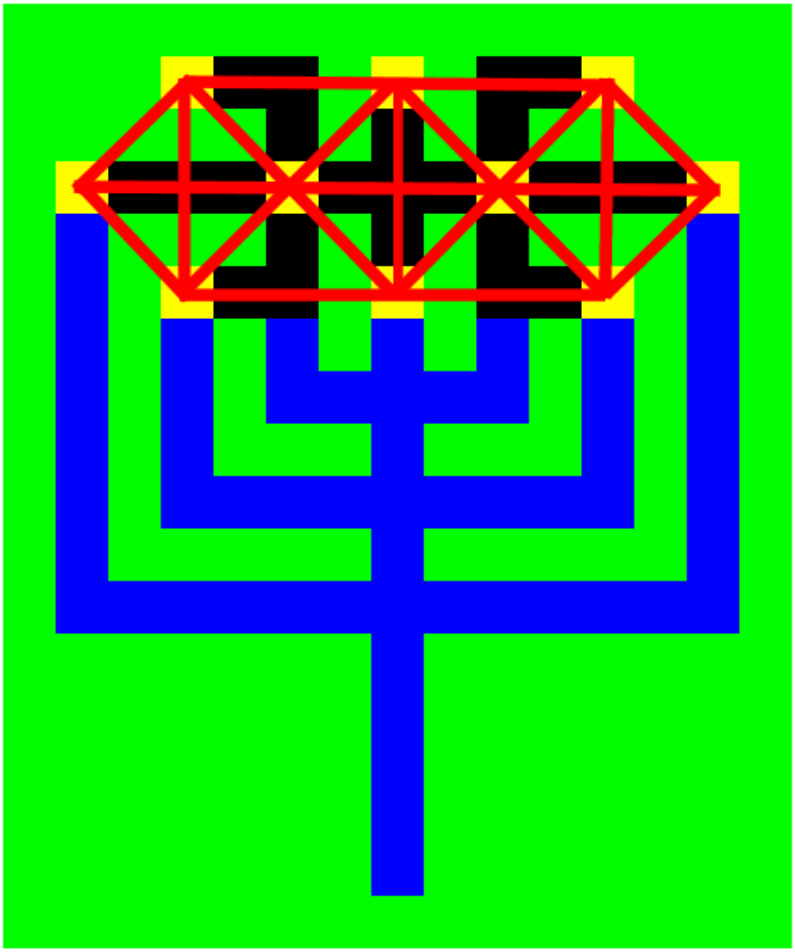







8
1
7
8





Todos estos diagramas-K son relevantes para la investigación de los 2-términos que componen la expresión La sustancia inmortal y habrá que murmullar acerca de ello pero no hoy sino mañana o pasado mañana, ya ver Oh Jo hemos, porque ayer vimos la semifinal del torneo que se celebra en La Caja Mágica, de Madrid, en la que el palmareño Carlos Alcaraz ganó al número uno del mundo, el serbio Novak Djokovic y hoy, está a punto de empezar la final en la que el murciano se la juega con el alemán de origen ruso Alexander Zverev, va Oh Su mos a ver Oh Jo si el murciano vence al rusalemán

La Sustancia Inmortal

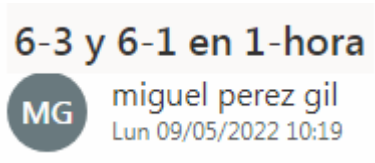
M Manuel
Dom 08/05/2022 18:39

Oh Jo que este Alcaraz no parece de este mundo pero sin embargo es de El Palmar, población murciana en donde yo Oh Su residí entre 1977 y 2017, es decir durante unos 30-años, acaba de ganar mágicamente en La Caja, 6-3 y 6-1, en apenas 1-hora a Zverev, que es el 4ª del mundo, pero es que ayer ganó a Djokovic, el 1º, y anteayer hizo otro tanto con Nadal, el 2º, este chiquillo de 19-años, recién cumplidos, se está revelando como redomado guerrero tenístico un poco bárbaro y salvaje, como tiene que ser para escalar las altas cumbres sembradas de victorias

Hay muchas cosas Oh Su que los rusos de origen alemán y los alemanes de origen ruso ignoran acerca de la gente del Palmar ya que como no suelen hacer preguntas acerca de los habitantes de este pueblo pues no se enteran muy bien de las cosas que van pasando por aquí hasta que un buen día se llevan un susto de tres pares de palmas y les sale un asuntillo que piensan que no va a ningún sitio, pero sin embargo la cosa se pone muy fea para los alemanes de origen ruso

Pues bien, ahí es donde los corroe la duda de si habían hecho bien en no percatarse de todo lo que pasa en el Palmar y ya todo será llanto y crujir de raquetas

De cualquier modo este chico del Palmar tiene ya un gran palmarés que muy pocos pueden presumir de tener porque Alcaraz no solo tiene palmarés de jugar sino del Palmar lo cual lo convierte en un palmarés doble o nada y siempre es mejor tener algo que tener demasiado Oh Jo

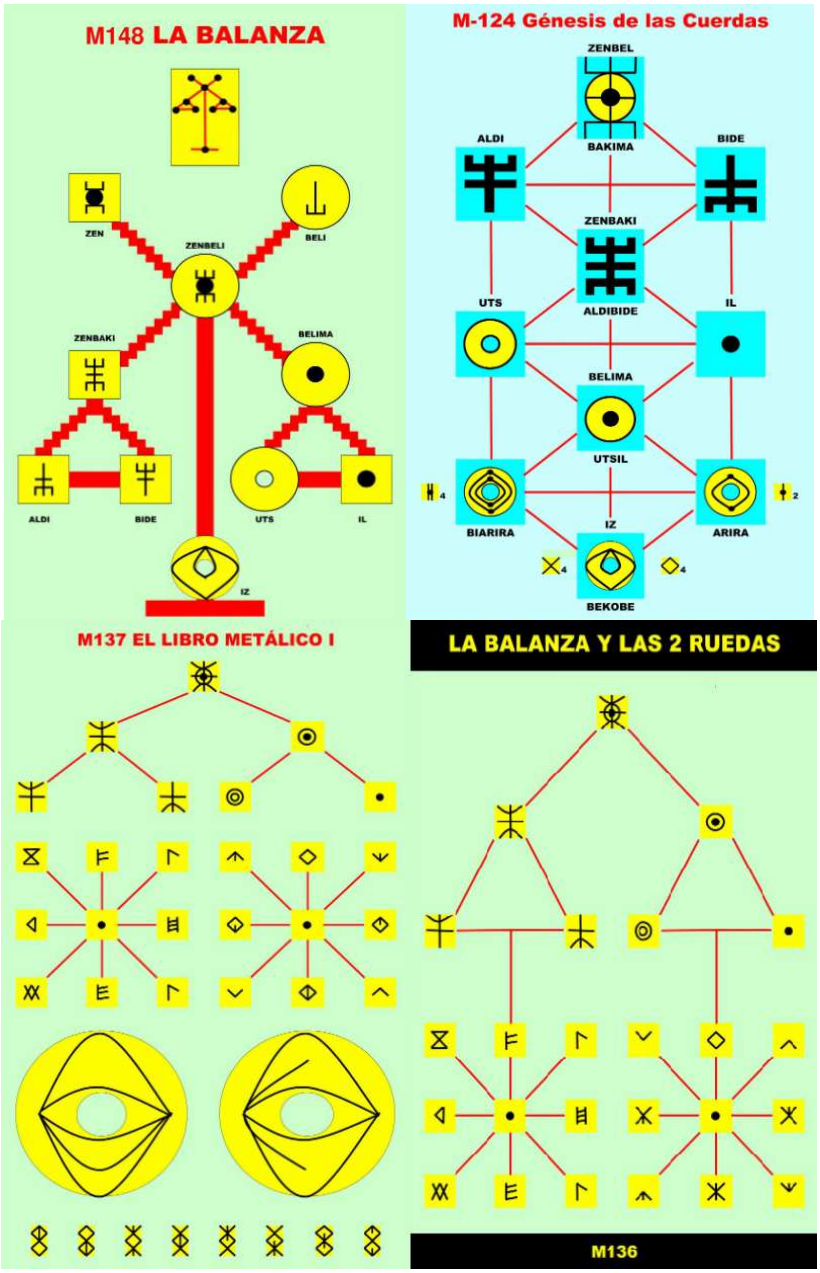


M148-3-3 Portadas del Murmullo

https://archive.org/details/80-portadas-murmullo

https://es.scribd.com/document/573249948/80-Portadas-Murmullo

Ver Oh Jo has que estas 80-Portadas del Murmullo constituyen un Mutus Liber, libro-mudo alquímico cuántico que recibís pedeféicamente, y en Internete Archive y en Scribd contiene en su página-77 la portada del Murmullo-106 salida de la mano de Oh Pe, y en el curso del tiempo serán 100-portadas, 120-portadas, 140-portadas, porque todo lo esencial que puede decirse puede decirse muda Oh Su mente



Esta colección de portadas Oh Su reúne en sí misma una serie de esquemas de una gran variedad y florescencia que pueden ayudar a ver el mundo tal como el mundo debe ser teniendo en cuenta las teorías más sustanciosas y atrevidas acerca del mundo y del ser y de las maneras que el ser tiene de ser de muchas maneras Oh Jo

80-Portadaa, Mutus Liber, Fundamentos del Arte Kimir

MG miguel perez gil
Lun 09/05/2022 10:22

M148-3-4 La Muerte del Neutrón

n DECAY MODES

	Mode	Fraction (Γ_i/Γ)
Γ_1	$pe^-\overline{\nu}_e$	100 %
Γ_2	$pe^-\overline{\nu}_e\gamma$	$(9.2\pm0.7)\times10^{-3}$
Γ_3	hydrogen-atom $\overline{\nu}_e$	

Charge conservation (Q) violating mode

Γ_4	$p\nu_e\overline{\nu}_e$	Q	$<$ 8	$\times10^{-27}$

HTTP://PDG.LBL.GOV Created: 6/5/2018

https://pdg.lbl.gov/2018/listings/rpp2018-list-n.pdf

n DECAY MODES	Fraction (Γ_i/Γ)
$pe^-\overline{\nu}_e$	100 %
$pe^-\overline{\nu}_e\gamma$	$(9.2\pm0.7)\times10^{-3}$
hydrogen-atom $\overline{\nu}_e$	$<$ 2.7 $\times10^{-3}$

Charge conservation (Q) violating mode

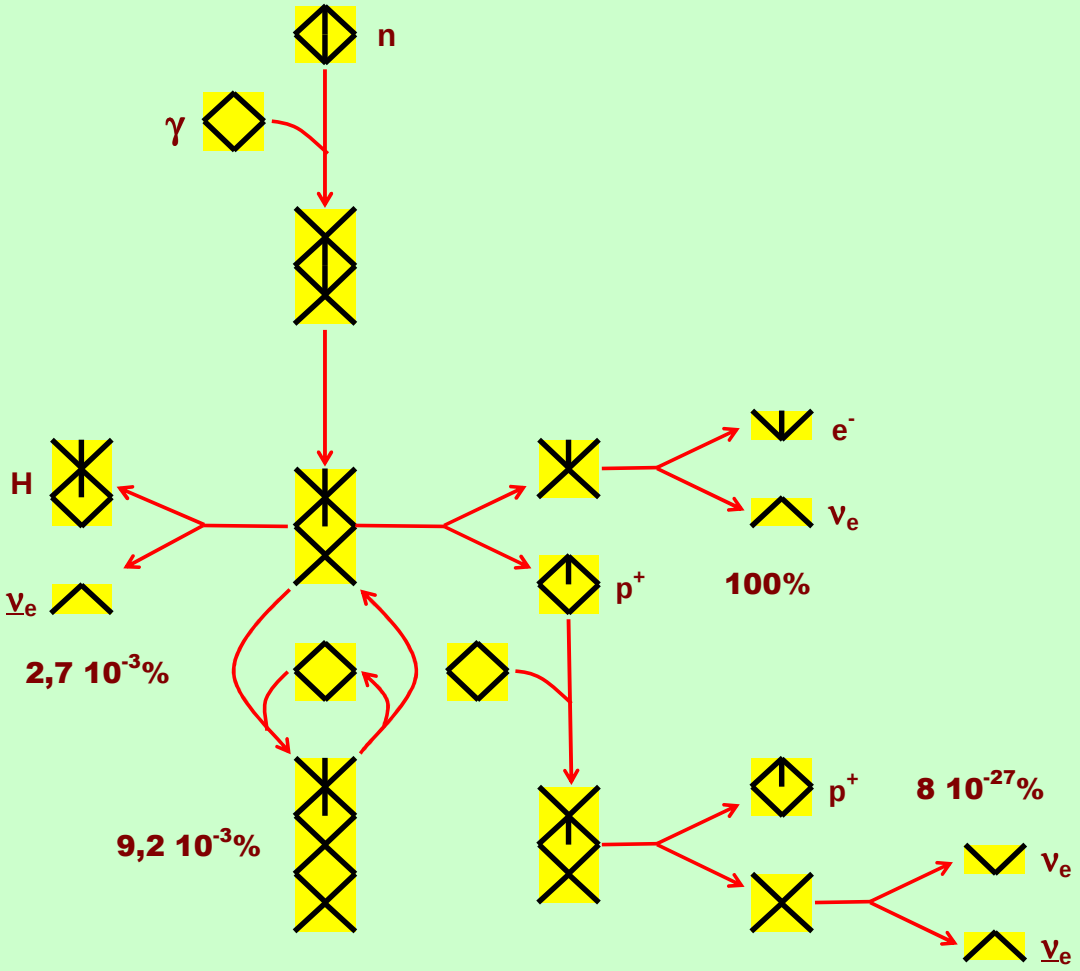
$p\nu_e\overline{\nu}_e$	Q	$<$ 8	$\times10^{-27}$

https://pdg.lbl.gov Created: 6/1/2021

https://pdg.lbl.gov/2021/tables/contents_tables.html

Estos son los datos experimentales, recogidos por el Particle Data Group *(pdg),* acerca de la desintegración del neutrón. Hay una desintegración principal, próxima al 100%, 2-desintegraciones que ocurren cada 1000-sucesos, y una, muy rara, que solo ocurre una vez cada mil cuatrillones de sucesos (10^{27}), en el siguiente diagrama-K se traducen los símbolos de la física a las estructuras de cuerdas del arte kimir, lo que permite visualizar los procesos

M156 La Muerte del Neutrón



$pe^-\overline{\nu}_e$		100	%
$pe^-\overline{\nu}_e\gamma$		$(\ 9.2\pm0.7)$	$\times 10^{-3}$
hydrogen-atom $\overline{\nu}_e$	$<$	2.7	$\times 10^{-3}$
$p\nu_e\overline{\nu}_e$	$<$	8	$\times 10^{-27}$

https://pdg.lbl.gov 6/1/2021

La muerte del neutrón produce, en los 4-casos, protones, y se trata de un proceso de gran importancia cosmológica

Los protones que entran en constitución de todos los elementos de la Torre Periódica han surgido de la muerte de neutrones

Si los neutrones fuesen estables y no se desintegrasen nuestro mundo sería muy distinto, no existiría el hidrógeno que es la materia prima de las estrellas, ni el oxígeno que continuamente respiramos del aire, ni el carbono constituyente de toda la materia viva, ni el hierro que tiñe de rojo nuestra sangre, ni el calcio que da forma a huesos y dientes

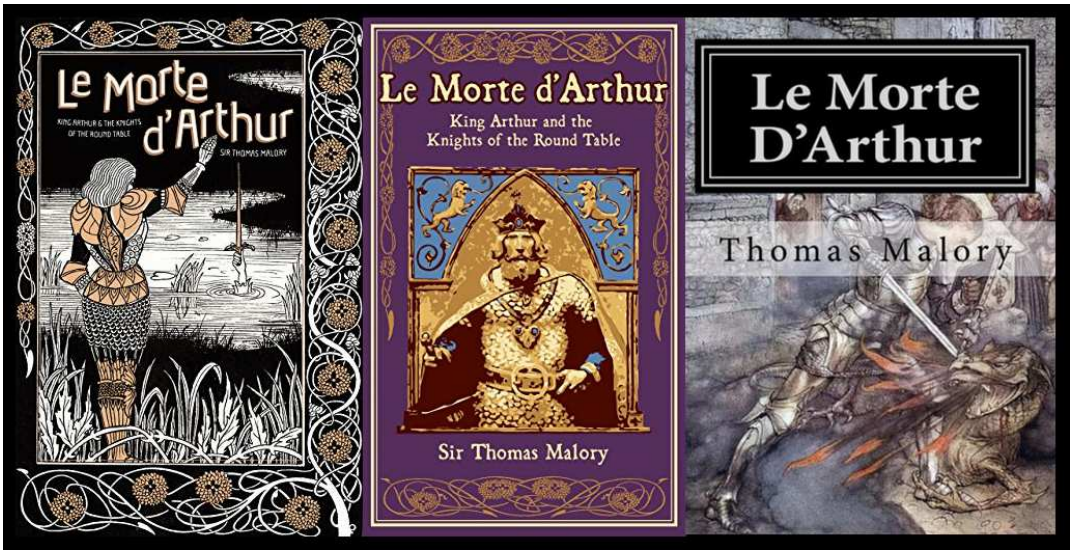
El neutrón es mortal, y su muerte es el nacimiento de los protéicos protones que entran en la composición de los elementos

Otras traducciones seguirán a esta, de modo que los valiosísimos datos recogidos por el Grupo de Datos de Partículas *(pdg)* serán visualizados a fin de comprender los procesos del mundo de las partículas que son el origen de las sustancias materiales que componen tanto nuestros cuerpos como el medio en el que vivimos inmersos

La Muerte del Neutrón

M Manuel
Lun 09/05/2022 17:42

Oh Jo la muerte del neutrón implica el nacimiento de todo lo que viene después, incluidos nosotros y el medio en el que vivimos in Oh Su mersos



La muerte del neutrón Oh Su es como Le Morte D'Arthur de Malory, un clásico de la literatura medieval que es el origen de la famosa Materia de Bretaña o la historia de Arturo, Ginebra, Merlín, Lanzarote del lago, así llamado porque lanzó a un lago a una doncella y cuando quiso ir a rescatarla de las garras del Dragón que vivía en el lago se encontró con una orgía entre el dragón, la madre que lo parió y la doncella que habían montado una cama redonda igual que la mesa redonda de los caballeros de la cama redonda ya que no sabían más que pillar yerba y ponerse ciegos de amor en una cama que era tan grande como todo el redondel de la plaza de toros de la Maestranza y de ahí les viene el nombre de los Maestros Cantores de Nuremberg, porque cantaron una misa en sí mayor y en sol sostenido en el cielo por los hilos de las parcas y no sé si sabes que estos maestros de la noble ciudad de Nuremberg cantaron varias óperas con nombres tan difusos y contingentes como Auswitz y Heildelberg y Aquisgrán y Ratisbona y Leipzig donde el hermoso Bach escribió su famosa misa para difuntos ya ves cuántos difuntos iban a ir a esa famosa misa que no era redonda por pura casualidad Oh Su

La Muerte del Neutrón

MG miguel perez gil
Mar 10/05/2022 9:44

Los caballeros ya armados y dispuestos a partir en busca del Grial. Edward Burne-Jones.

Oh sí Oh Jo todas las mitologías tienen un poso mitológico común sea astronómico, alquímico, prehistórico o del submundo microcósmico, efectivamente la famosa Materia de Bretaña bebe en antiguas fuentes druidas y tiene un sustrato precristiano donde se amalgaman diversas fuentes, la búsqueda del Grial a través de caminos angulosos y bosques encantados y fantasmales castillos llenos de maravillas y reyes castrados cuyo castramiento convierten el territorio en eliótica tierra baldía tiene una cierta analogía topológica con la búsqueda de la Piedra Filosofal en oscuros y luminosos laboratorios llenos de aparatos químicos que son también instrumentos de meditación y rezo no muy distintos a los rosarios y ruedas de oraciones budistas, tibetanas y chinas

Galahad, Perceval y Bors encuentran el Santo Grial; pintura de Edward Burne-Jones.

Desde luego el encuentro con el objeto de búsqueda, sea el Grial o el Graal o la Piedra filosófica o filosofante, es indescriptible no obstante el prerrafaelista Edgar Burne-Jones pintó bellamente el encuentro con un cierto halo misterioso no exento de gracia

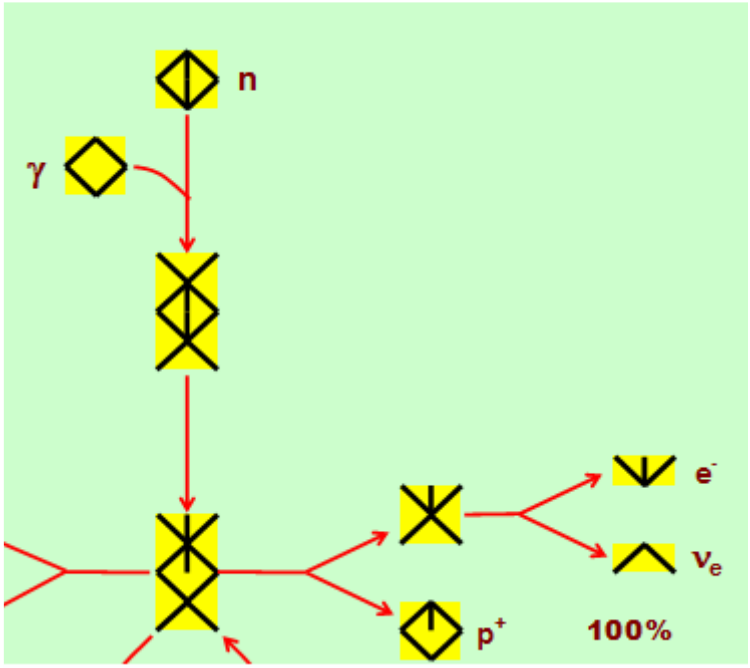
El Último Sueño de Arturo, pintura de Edward Burne-Jones, en la que Morgana y otras hechiceras velan el sueño del rey

Burne-Jones también pintó la muerte del buscador Arturo rodeado de bellas hechizeras o magas o brujas o lascivas y plañideras y funerarias mujeres, porque la muerte es un tránsito solemne de este lado al otro lado del muro

La muerte del rey Arturo. Óleo de James Archer. 1860

Sin embargo James Archer hace morir a Arturo en una arboleda próxima al mar, también rodeado de bellas mujeres dolorosamente compungidas

Pero Oh Jo la muerte del neutrón no es asunto menos mitológico que la muerte de Arturo y yo diría que lo es incluso más, y para entrar en el meollo del mitolotema examinemos un fragmento o detalle del diagrama de sabiduría kimir que he Oh Su mos dado en llamar M156 La Muerte del Neutrón



El tipo de muerte más corriente del neutrón precisa del concurso de una partícula de luz o fotón, de modo que el fotón se une al neutrón y producen 3-intermedios sucesivos de cuya descomposición surgen 3-productos finales, antineutrino-electrónico, electrón y protón

La vida media de un neutrón-libre es de apenas unos pocos minutos, de 6 a 9 según las circunstancias, y el fotón ejecutor puede ser sencillamente uno de esos gélidos fotones fríos de la radiación de fondo de microondas que son vestigio de aquel gran murmullo o explosión que se produjo en el principio de la cuenta de los días

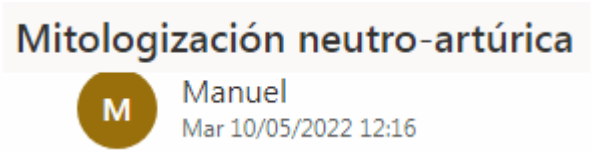
Pero sin embargo cada uno de los átomos de carbono que entran en nuestra composición albergan en la oscuridad de su núcleo media docena de neutrones inmortales en apariencia o por lo menos con una muy larga vida ¿cómo es posible esto?

Un neutrón que permanezca en la oscuridad, como el vampiro Drácula, no muere, en el núcleo de los elementos los neutrones se asocian a sus hijos los protones, los cuales le protegen de los mortales efectos deletéreos de la ominosa luz

El asunto tiene una profunda enjundia mitológica

Los neutrones primordiales expuestos a la luz mueren y se convierten en protones, pero algunos neutrones se asocian a sus hijos protónicos para que les protejan de la luz y así sobreviven y consiguen una especie de inmortalidad, porque cuando la luz llega los protones estos la absorben y se excitan y luego la desabsorben y se desexcitan, así es como los hijos protónicos preservan la integridad de sus padres neutrónicos

Aquí hay asunto y causa mitológica para mantener ocupados a bardos cantores y pintores y compositores y nuncios apostólicos y ermitaños y poetas e incluso científicos durante generaciones Oh Su



Oh Jo merced a tu deriva mitologizante el asunto de la muerte del neutro Oh Su On comienza a mitologizarse

El pobre Arturo no tenía un pelo de tonto por la sencilla razón de que estaba más calvo que una bola de billar, aunque Burne y Archer lo pinten con una cabellera rubia y hermosa su calvicie fue tan famosa en su época que no tuvieron más remedio que inventar las pelucas del buen morir y habiendo estirado la pata le colocaron en el tanatorio la magnífica cabellera que había pertenecido a Sitting Bull el cual la afanó a un rubio normando mientras dormía la siesta y al despertar y verse mondo como una calva azteca se puso a dar gritos de terror que atrajeron la atención de descubridores y conquistadores los cuales acudieron a la llamada del pobre hombre para tratar de averiguar cuál era el origen de aquéllos clamores y gritos y resulta que descubrieron las américas que en normando significa los gritos del gran calvo. Hoy en cambio se celebra la lustrosa calva como cosa llena de misterio y terror y venden en el mercado negro calvas relucientes para gente cuya cabellera es tan abundante que es imposible que puedan presumir de calvicies tan apabullantes por lo que tienen que acudir al mercado negro para adquirir esas calvas de pacotilla con las que presentarse en todo tipo de saraos y reuniones parlamentarias para dejar constancia de su magnífica presencia. Ginebra, al verlo probarse una de estas cabelleras tan tupidas como las del los cuadros de Burne y Archer, abominó de él y celebró con Lanzarote su gran escapada ya que Lanzarote quedóse sin cabello que llevarse a la boca cuando todo aquél pelamen fue lanzado por Merlín a las fauces del santo Grial donde perduraron durante siglos y todo el mundo se puso a buscar la copa en sí porque pensaban que los pelos que contenía habían pertenecido al cristo yacente

Mitologización neutro-artúrica

MG miguel perez gil
Mié 11/05/2022 9:51

Hylas y las Ninfas (William Waterhouse 1896)

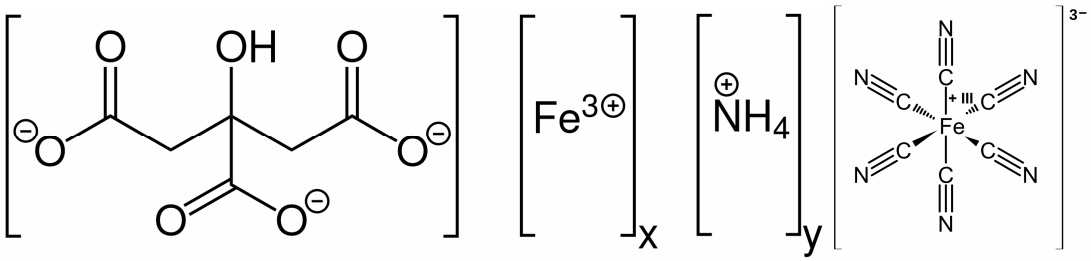
Narciso y Eco, ninfa de las montañas (William Waterhourse 1903)

Ceres y Ciane (Jan Soens 1906)

A Oh Jo caso el mito sea la madre de todas las religiones, ciencias e incluso avances tecnológicos, por ejemplo la fotografía cianótica tiene su origen en el mito de la ninfa Cíane o Cyane o Kyane, según se diga

Se cuenta mito Oh Su lógicamente que cuando el dios del submundo Hades pretendía raptar a Perséfone, Coré o Kore, o tal que así, Cíane se mostró celosa y se opuso porque pensaba que la otra acabaría ocupando su lugar en el infernal lecho de Hades, y cuanto esto ocurrió Cíane se puso a llorar, lloró tanto que terminó por disolverse en sus propias lágrimas y originó un manantial que alimentaba un lago de intenso color azul, y precisamente eso es lo que significa Cíane, color azul

A mediados del siglo XIX, el matemático inglés John Frederick William Herschel, aficionado a la fotografía, descubrió un proceso de impresión fotográfica que produce una impresión en azul-ciano. El proceso utiliza dos moléculas organo-inorgánicas, citrato férrico amónico y ferricianuro potásico

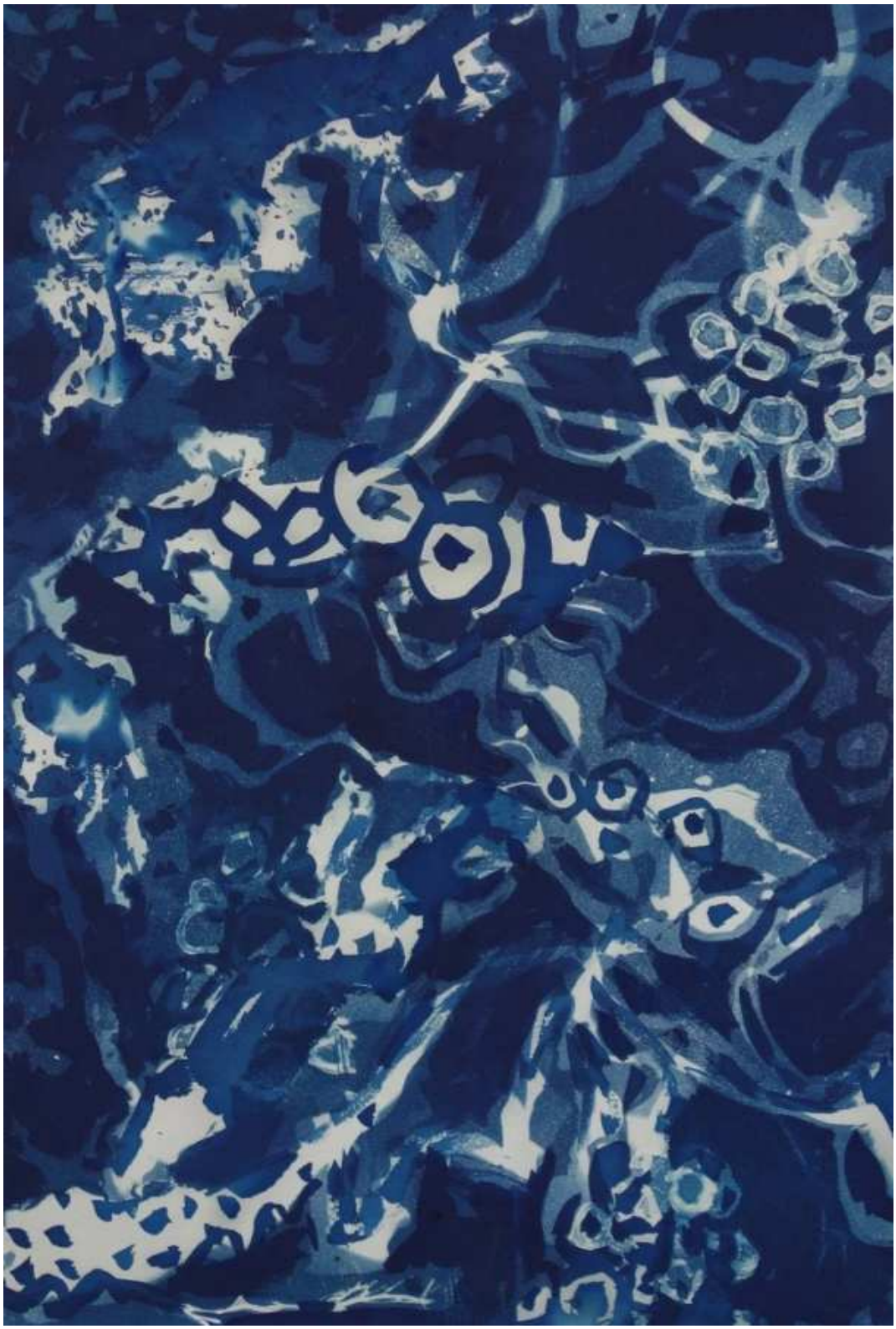


Los fotógrafos denominan cianotipos a las raras fotografías resultantes, en honor al mítico azul que consiguen con esta azulosa técnica

Sigue a continuación media docena de cianoteces elaboradas por seis fotógrafos cianóticos distintos, escueta selección que habrá que ampliar para tener una amplia perspectiva de lo que ha llegado a ser el cianotismo hoy en di Oh Su a

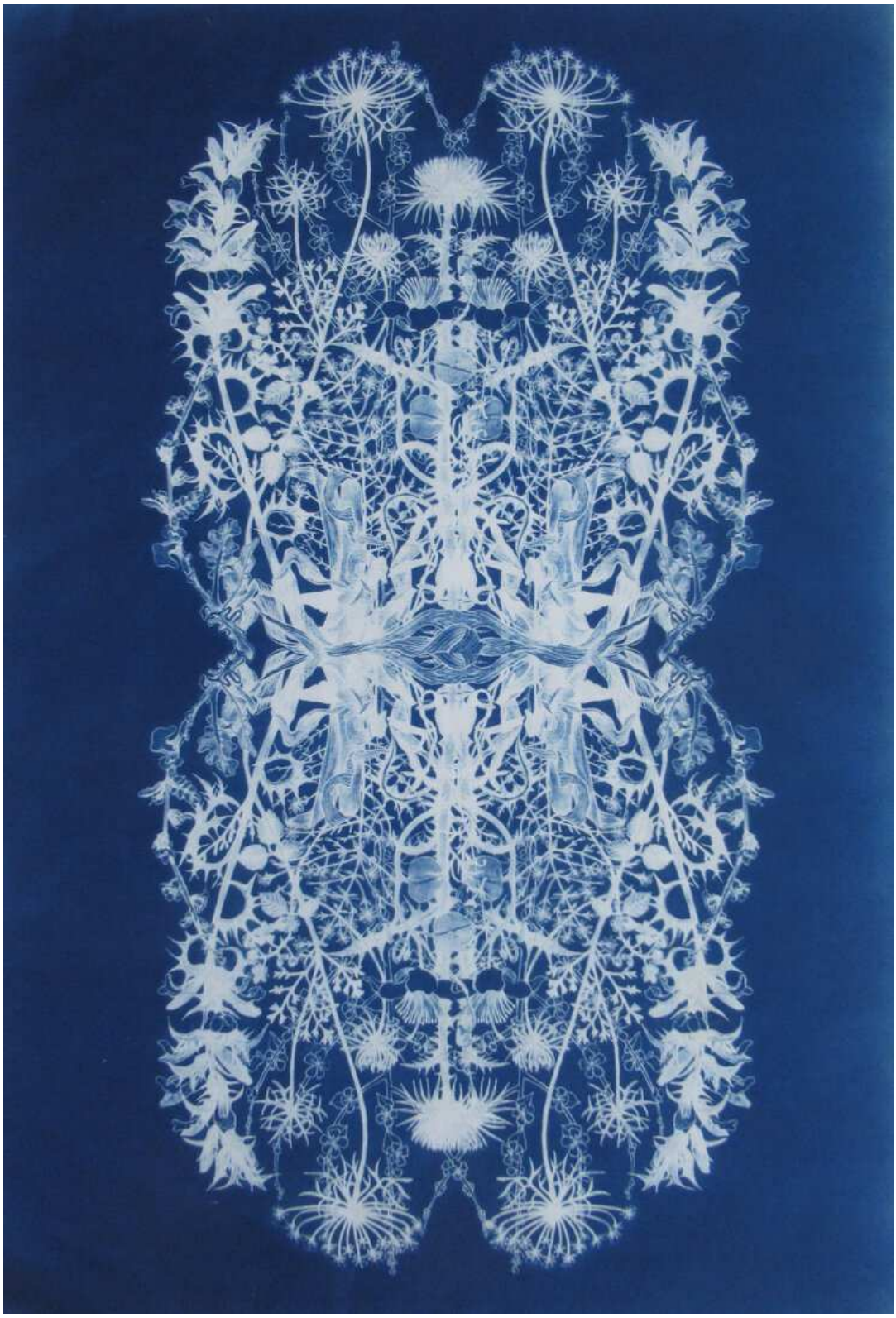
Tom Fels

Elizabeth Awalt

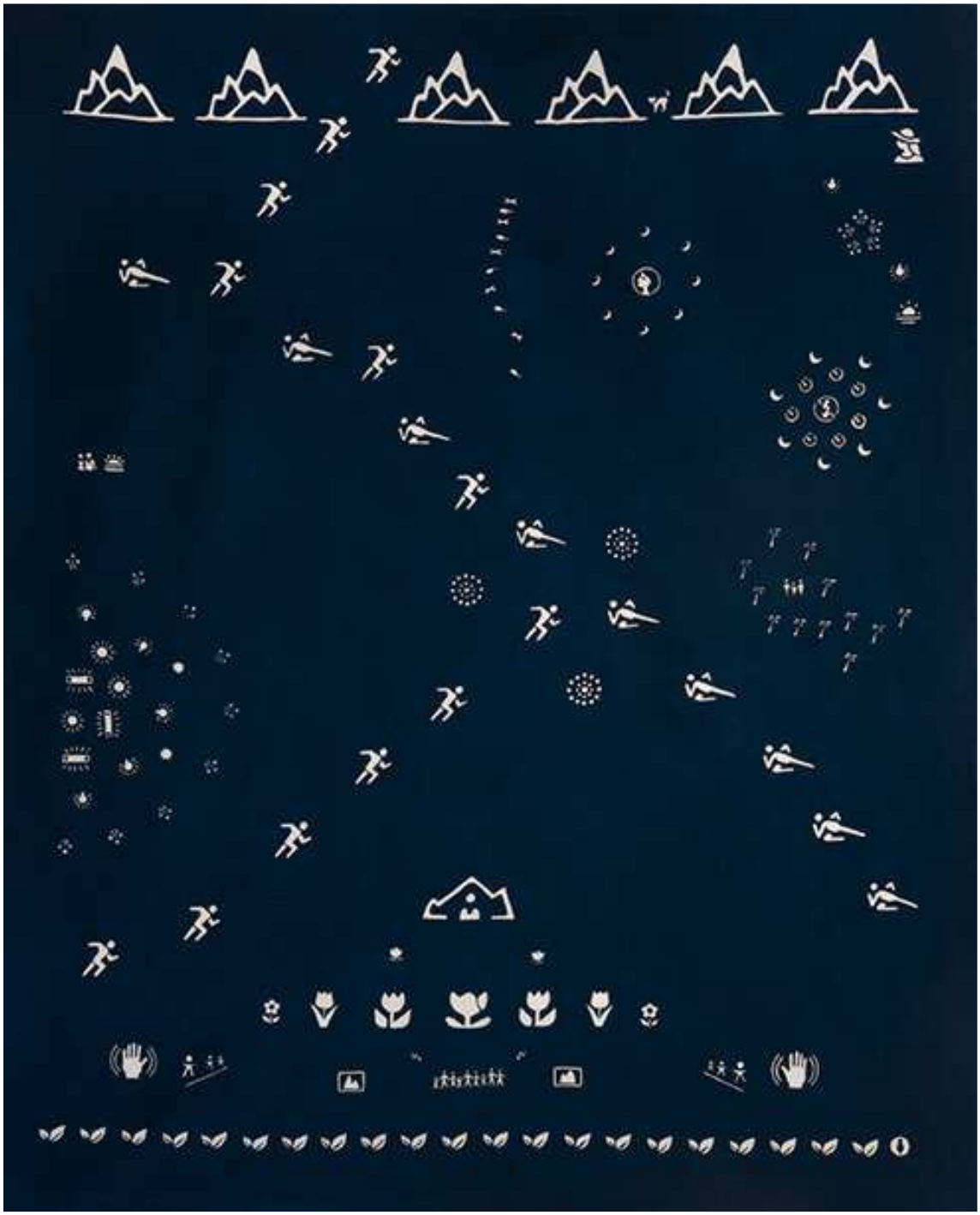


Jeannie Hutchins

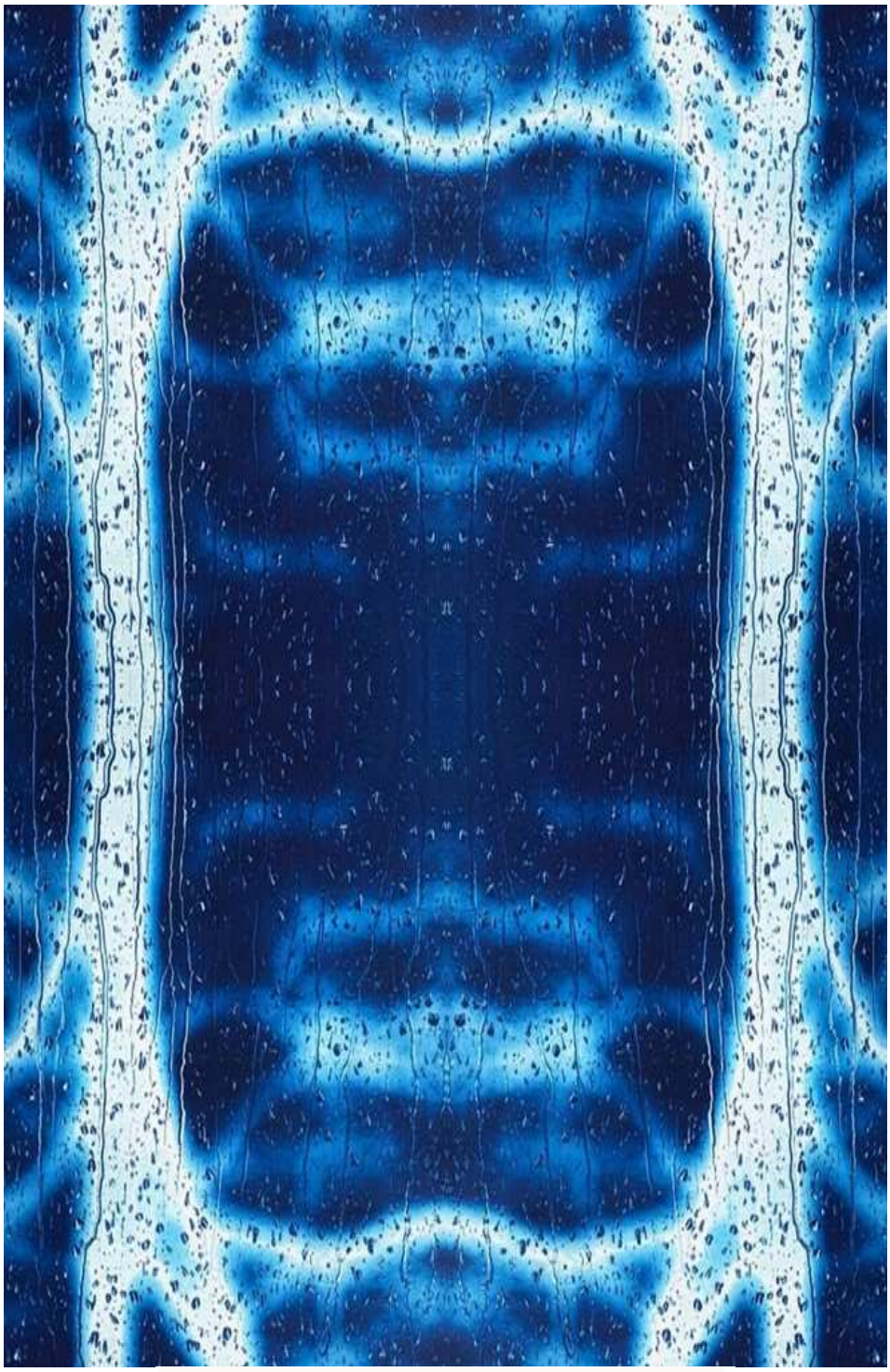
JudithAllen



Meggan Gould



Susan Davens



La ninfa Cíane y el arte cianótico

M

Manuel

Mié 11/05/2022 16:02

Oh Jo habría que reivindicar la memoria de la ninfa Cíane pues en ella, y en ninguna otras, se encuentra el origen del arte ciano Oh Su ótico

Los cuadros Oh Su en que aparecen las ninfas esas tan golosas ellas son simples excusas mitológicas para pintar paisajes anglonormandos y paisajes septentrionales en los que abunda el agua el ramaje y el rocaje vivo al que se aferran aquellas como a pata de Tenorio

El paisajismo que en la pintura de gente como Velázquez o Goya está casi ausente o no es más que adorno sin embargo adopta otras papeletas en la imaginación de la fantasía germánica o nórdica para quienes la naturaleza es protagonista del arte más que el mísero homo hominis lupus Oh Su

La ninfa Cíane y el arte cianótico

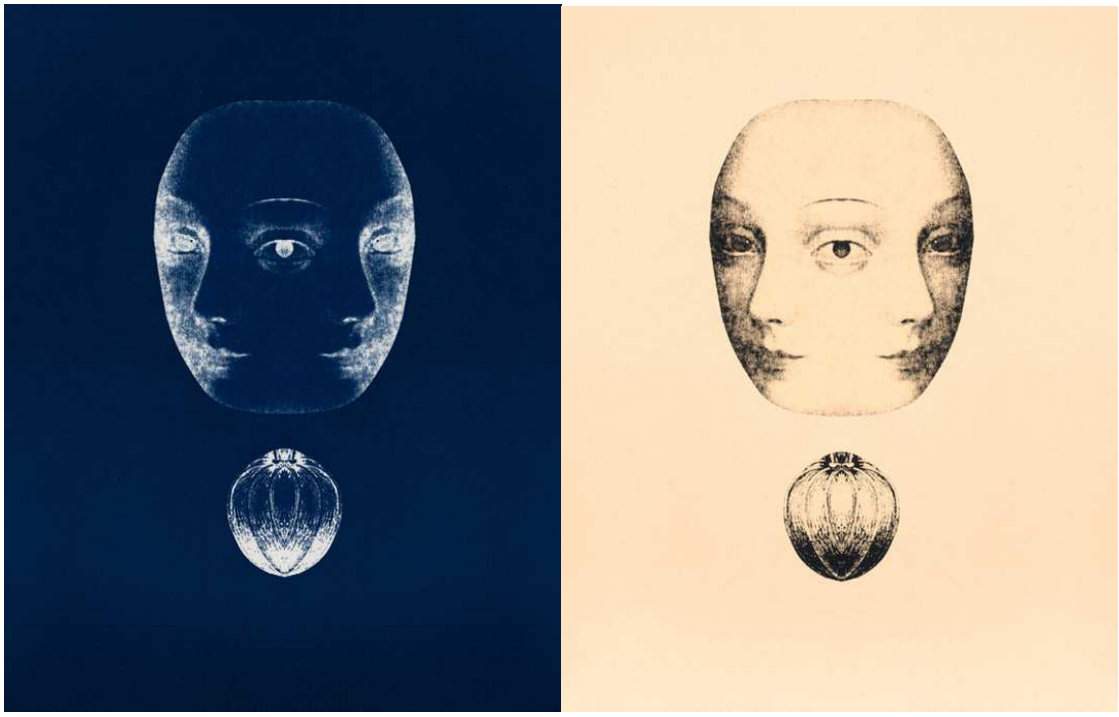
MG miguel perez gil
Jue 12/05/2022 9:51

Os sí Oh Jo el paisajismo en la pintura suele ser multicolor, porque el ojo ha sido concebido para percibir múltiples colores, pero podría no ser así, podrían modificarse genéticamente Oh Jo las potencialidades del ojo de modo que lo percibiese todo azul

Y eso es lo que hacen los monócromos fotógrafos azules, todo, lo que se dice todo, lo ven azul, azul como el color de las aguas del lago en el que baña la cenagosa ninfa Cíane

Y como prueba de ello te adjunto una preliminar selección de fotografías-azules de 8-fotógrafos-cianóticos que contiene tan solo 49-instantáneas que habrán de ser ampliadas, en el futuro-próximo, a 80, porque 80 es el número atómico del mercurio y el mercurio-filosófico es la materia de la gran obra de creación tanto de cosas azules como de cualquier otro color

Claro que al final de la selección de cada uno de los 8-cianofotógrafos he jugado con el complementario del azul que no es otro que un marrón claro que en ocasiones permiten apreciar ciertos rasgos morfológicos que se diluyen en el mar del azul, como por ejemplo de una cabeza con 3-ojos, dos de ellos para contemplar paisajes multicolores, y el tercer ojo para verlo todo azul, azul como el mar abisal o el abismático cielo Oh Su



Brenton Hamilton

Azul 49-ils

M Manuel
Jue 12/05/2022 13:07

Estas fantasmagorías azules y esas complejidades geométricas construyen un mundo lleno de azulidad y geometricidad que son obra de Oh Su el cual ha llevado hasta el límite de lo azul la cosa de todo. Ala Oh Jo bado sea Alá

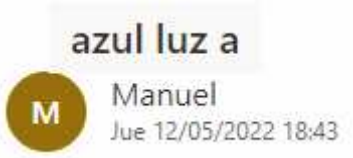
AZUL // LUZ A

Si se re Jo fle Oh ja la palabra **azul** en **el espejo** // resulta **luz a** y si se dice la palabra y la contraria, su antipalabra, por así decirlo, como en la jerga de los físicos, partícula // antipartícula, palabra // antipalabra, entonces resulta la expresión

azul luz a

Estar Oh Jo has de acuerdo con el amigo Oh Wit que nos movemos en medio de diversidad de juegos de lenguajes, a los que llamar Oh Su hemos **jergas, la jerga** de los físicos y la de los matemáticos, que casi es la misma, **la jerga** de los químicos, más filosófica, **la jerga** de los filósofos propiamente dicha, **la jerga** de los sacerdotes, **la jerga** de los leguleyos, **la jerga** de las prostitutas

por la noche en los prostíbulos, la jerga carcelaria y está también la que podría Oh Su mos llamar la jerga murmúllica que además de jugar con los fonogramas latinos incluye imágenes de todo tipo y en particular la jerga kimir que asigna inequívocamente un nombre, el primero, el verdadero, a cada una de las partículas compuestas de cuerdas bosónicas elementales, nombres antiguos y bellos y absolutamente modernos como Arira Iz Bekobe Ekike Ursú antíguas raíces del árbol de la jerga axe, la primera lengua o jerga o juego o como quiera decirse, el juego de lenguaje que nos convirtió en hombres y mujeres creadores de ángeles y dioses, la lengua en la que las cosas recibieron por primera vez su nombre, el verdad Oh Su hero



Así es Oh Su ya que la jerga es como una especie de juerga que cada tribu se organiza en su tribunal y a la que rinde tributo según las leyes de la adoración tributaria y litúrgica

Aunque la teoría física utiliza la juerga de los matemáticos para intentar comprender los fenómenos que en sí mismos no son tributarios de nadie, pero por mi santa experiencia he podido comprobar que el ejercicio de ese intento de entender las cosas que suceden ante nuestras narices o ante las narices de cualquier cómplice de la materia necesita mucho más que el empleo de ecuaciones, ya que hay que interpretar cada enunciado y en ello interviene más la intuición específica de la física como muestra el caso paradigmático de Einstein que sin conocer muy bien el lenguaje supo ajustar las piezas laberínticas con la ayuda de expertos en ecuaciones

Otro intuitivo ilustre fue Gauss y otro más Ramanujan, ambos los cuales sentían las verdades geométricas en las tripas y solo tenían que exponerlas según vomitaban las fórmulas sin saber de dónde había salido tal cantidad de cosa in Oh Jo comprensible y acertadísima

azul luz a

MG miguel perez gil
Vie 13/05/2022 10:11

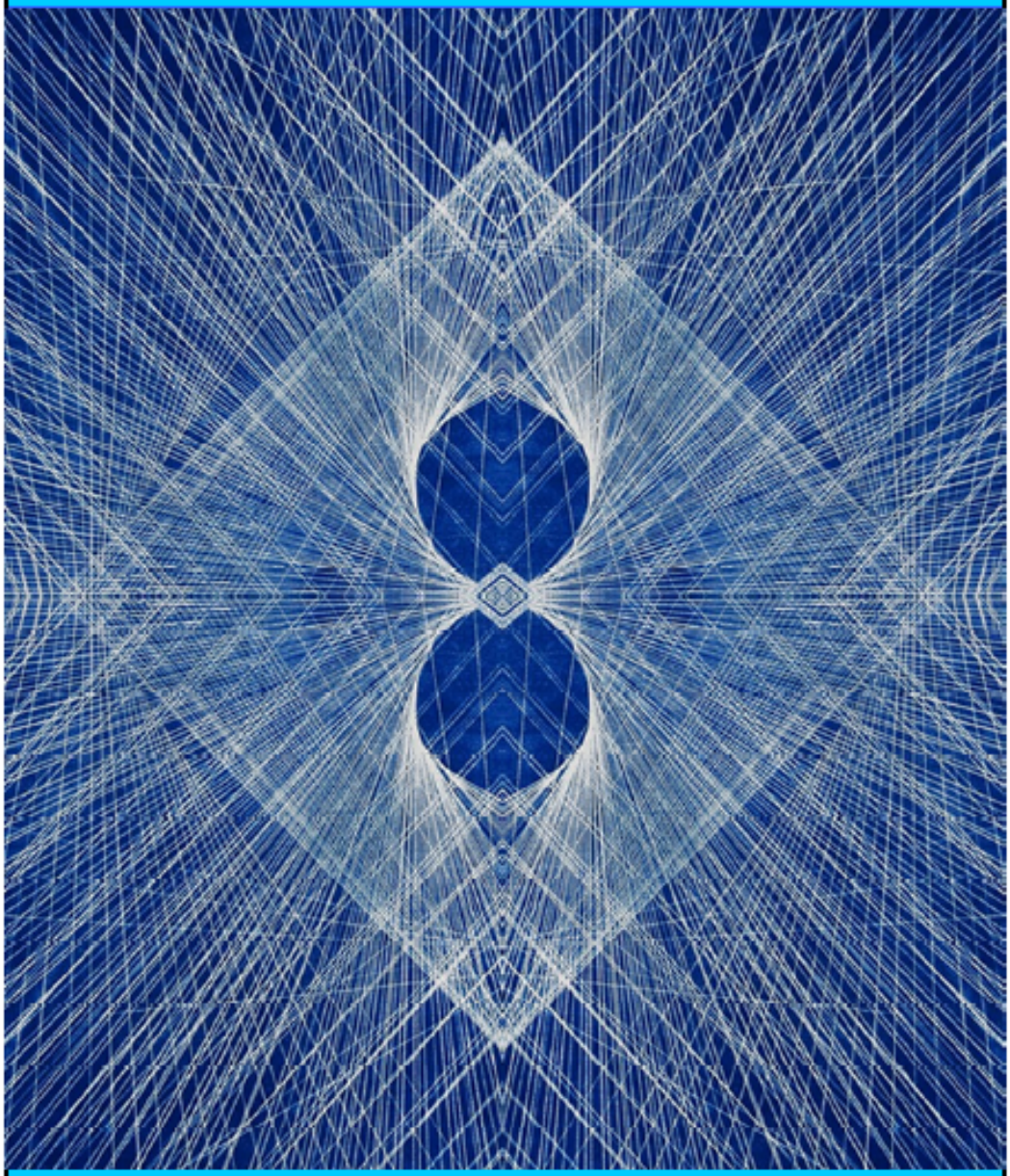
Oh Ja acabo de terminar azul una recopilación de fototografías-cianóticas que se caracterizan por el azul que en ocasiones vira a su complementario marrón claro, y como acompañamiento musical Azul de Joni Mitchel Oh Su

Azul
M Manuel
Jue 12/05/2022 19:04

Oh Su mi horóscopo decía que mi color favorito era el verde, pero eso solo es verdad en las hojas de los árboles o de las plantas, o en la hierba. Pero apenas lo soporto en lo artificial. Sin embargo, el azul me gusta en el cielo, en el mar, en las camisas, y en las fotos, y en donde sea. Gracias por recordarme la existencia de ese buenísimo disco de Joni Mitchell que estoy escuchando ahora Oh Ja

Azul
JP Javier Puig
Jue 12/05/2022 19:18

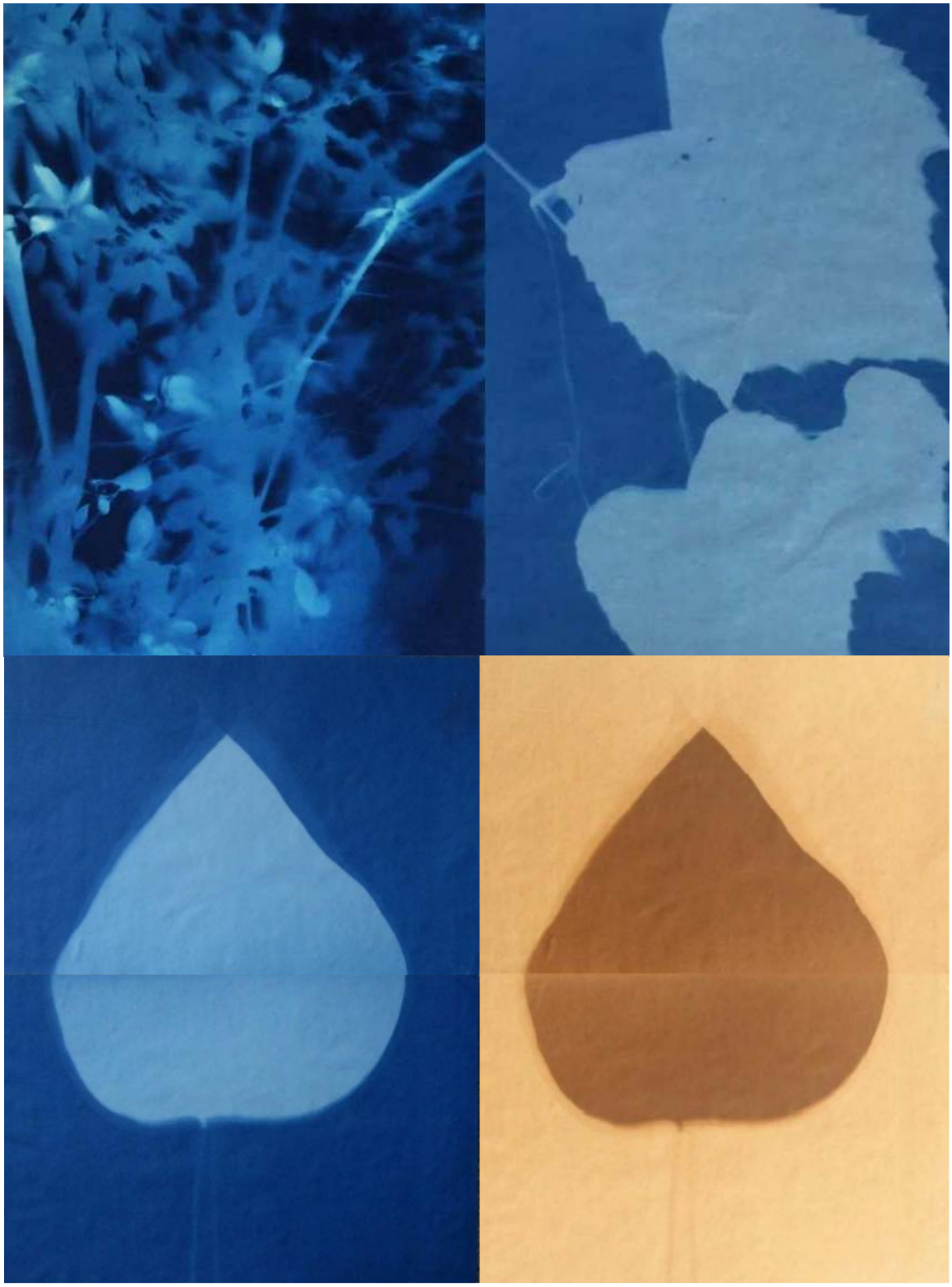
AZUL



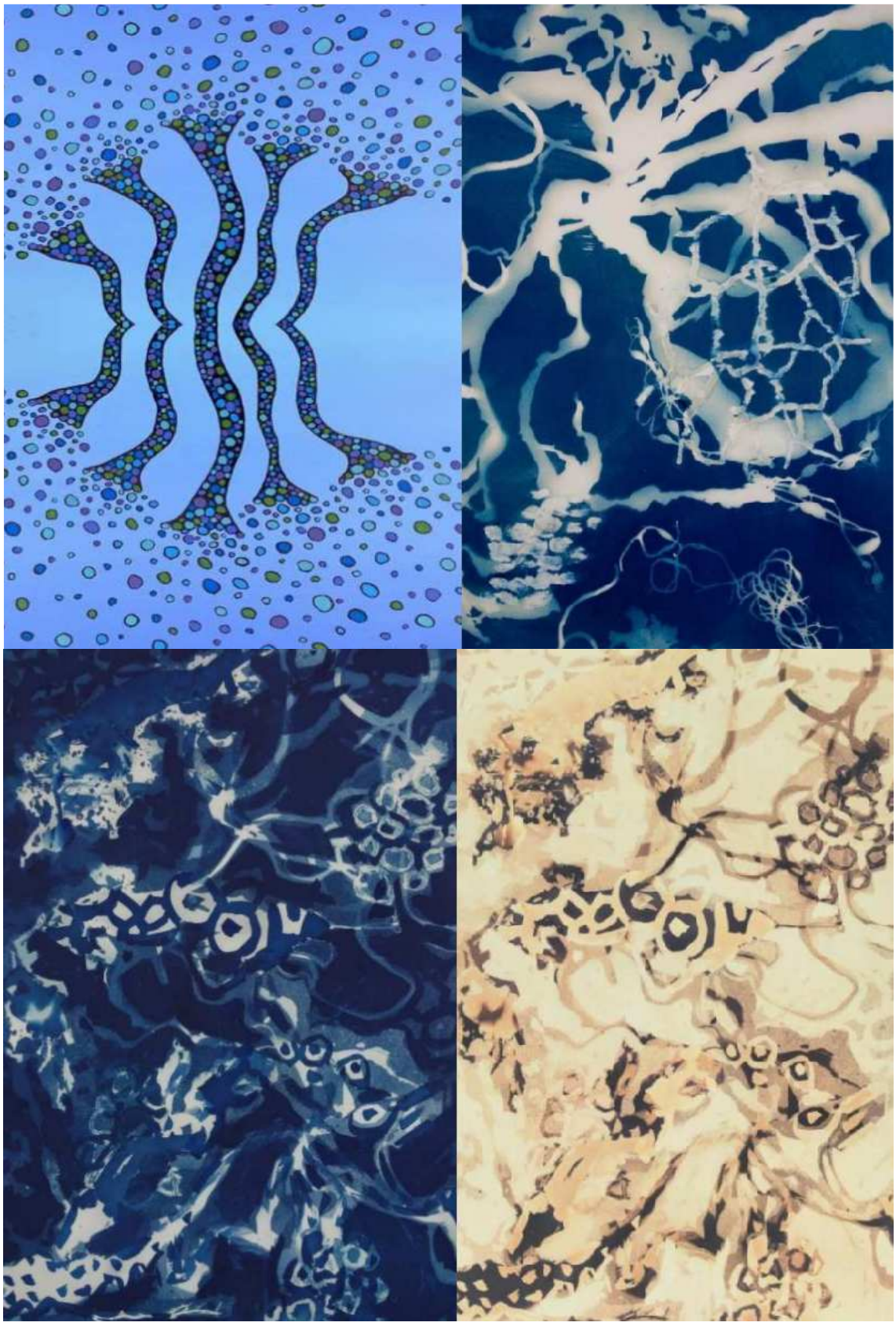
msv-976

https://archive.org/details/msv-976-azul

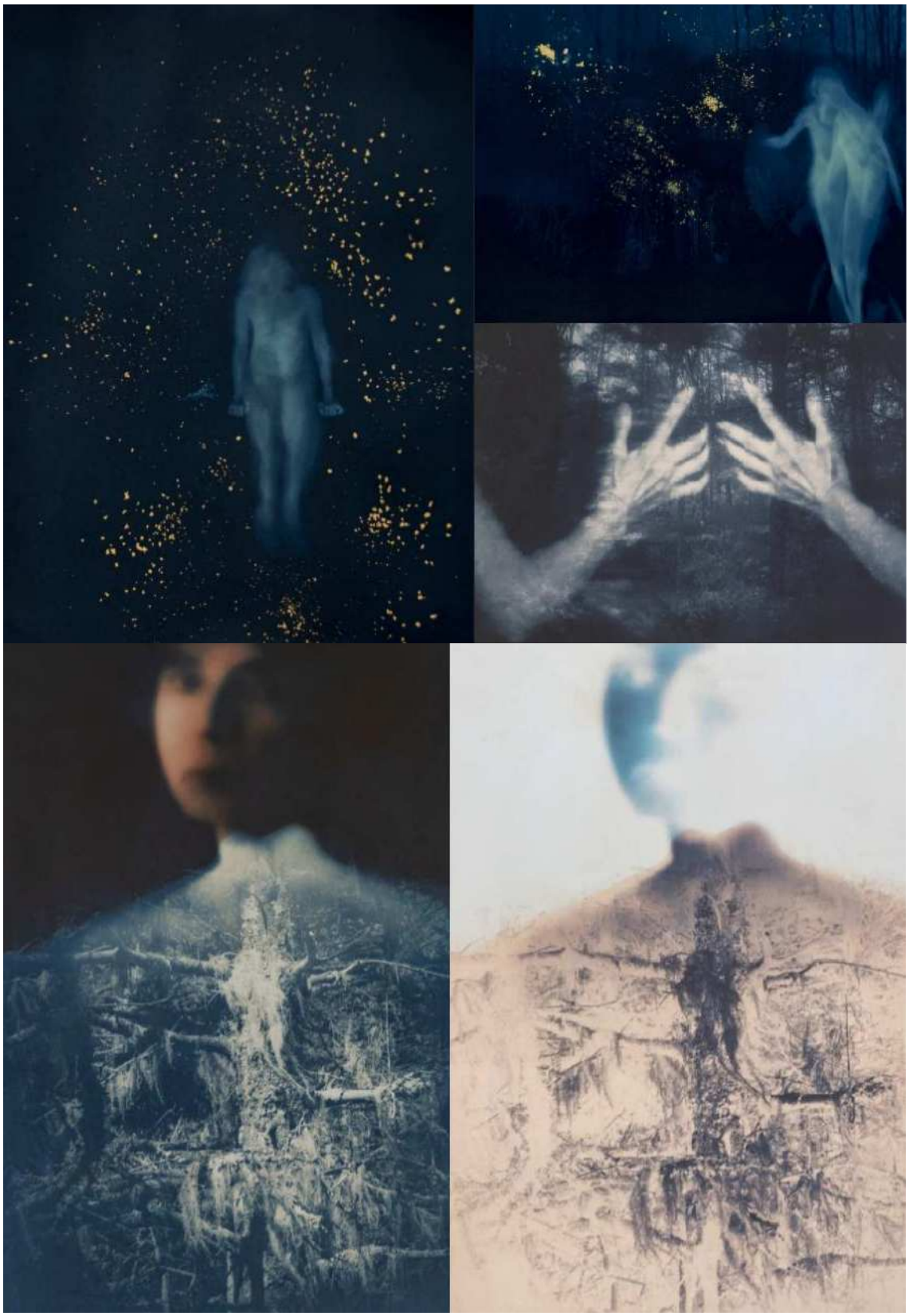
https://es.scribd.com/document/573814131/msv-976-Azul



Toms Fels

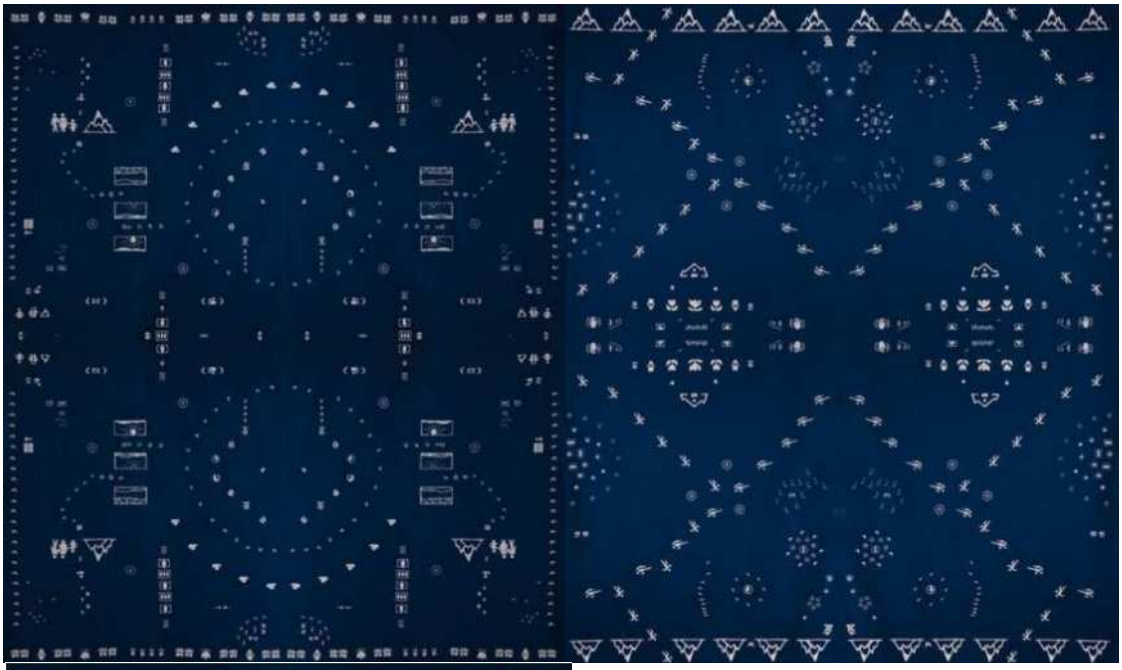


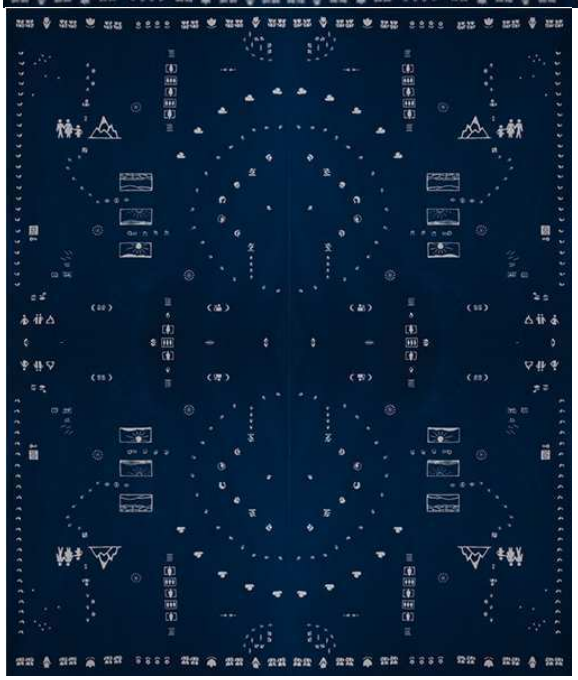
Elizabeth Awalt

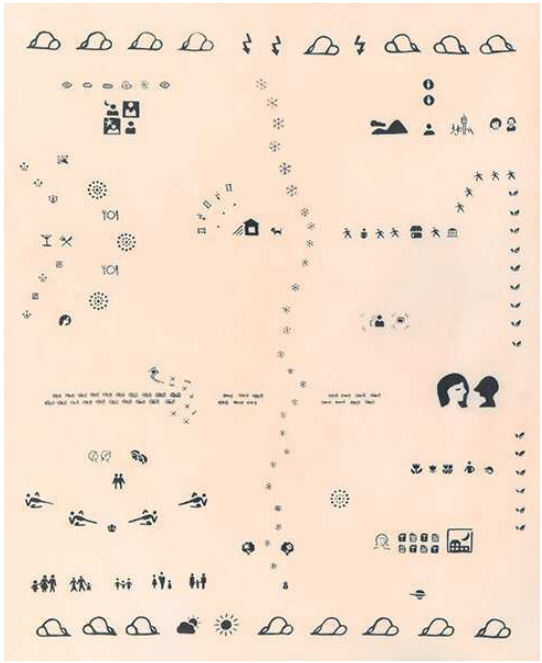


Jeannie Hutchins

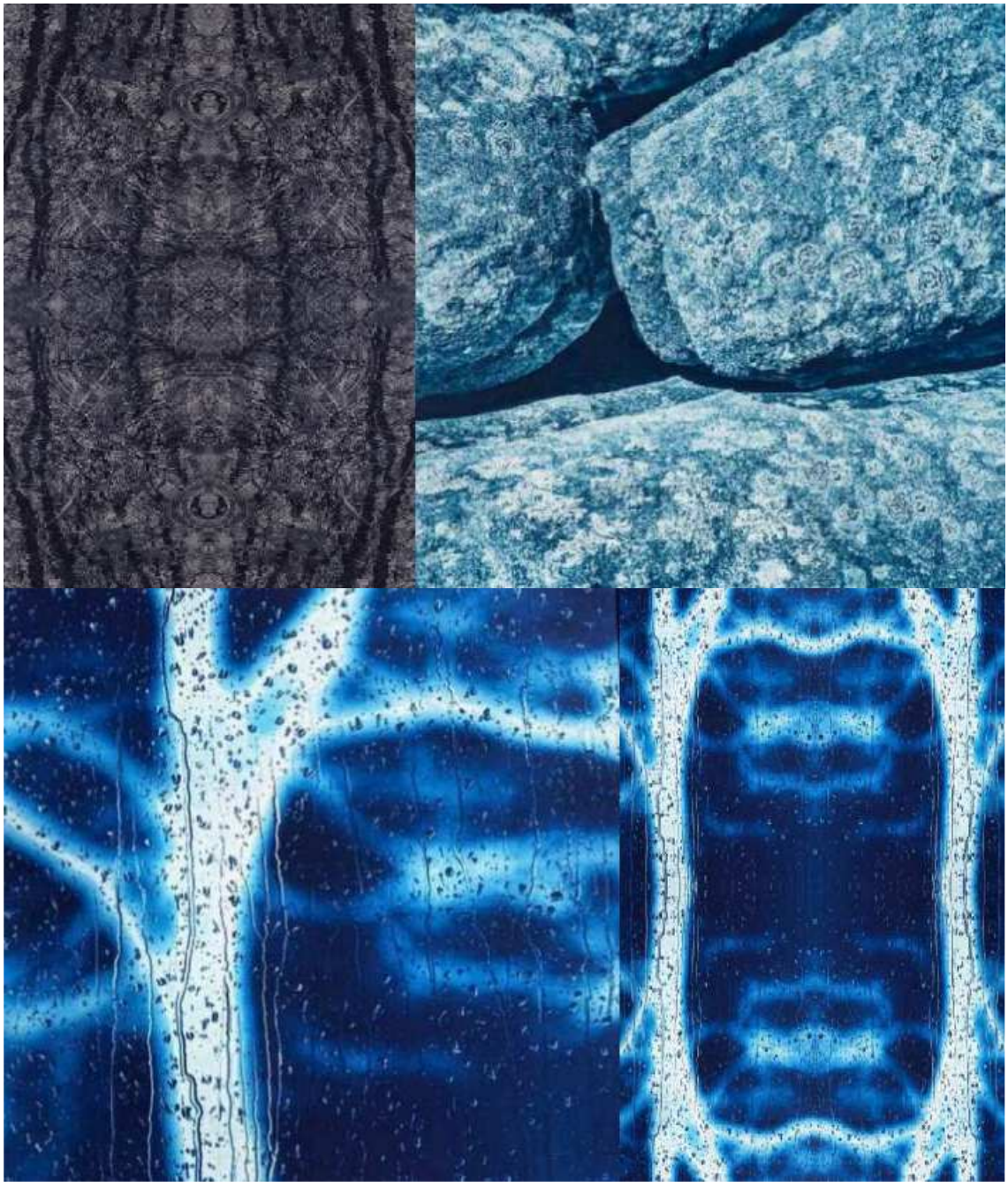
Judit Allen



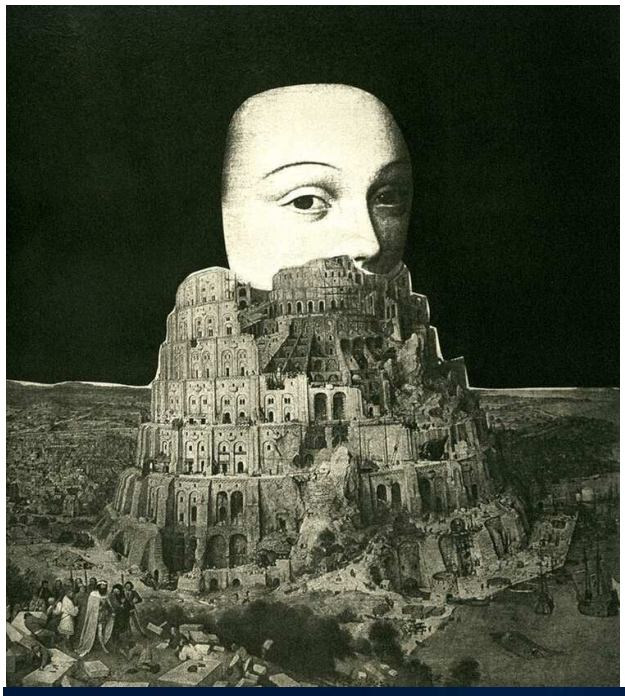


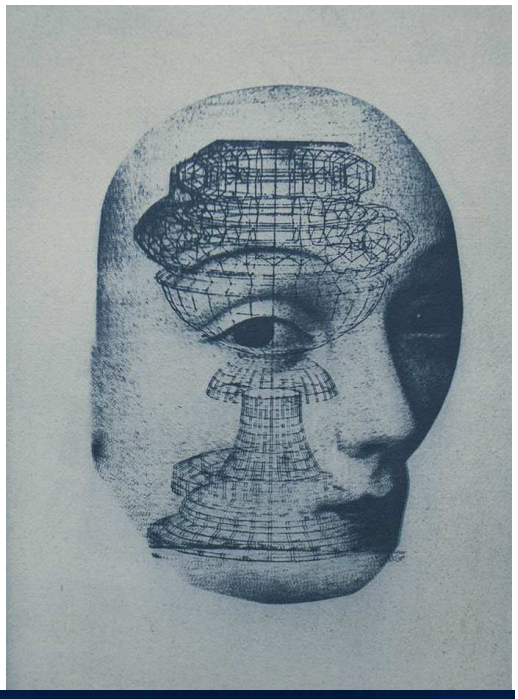


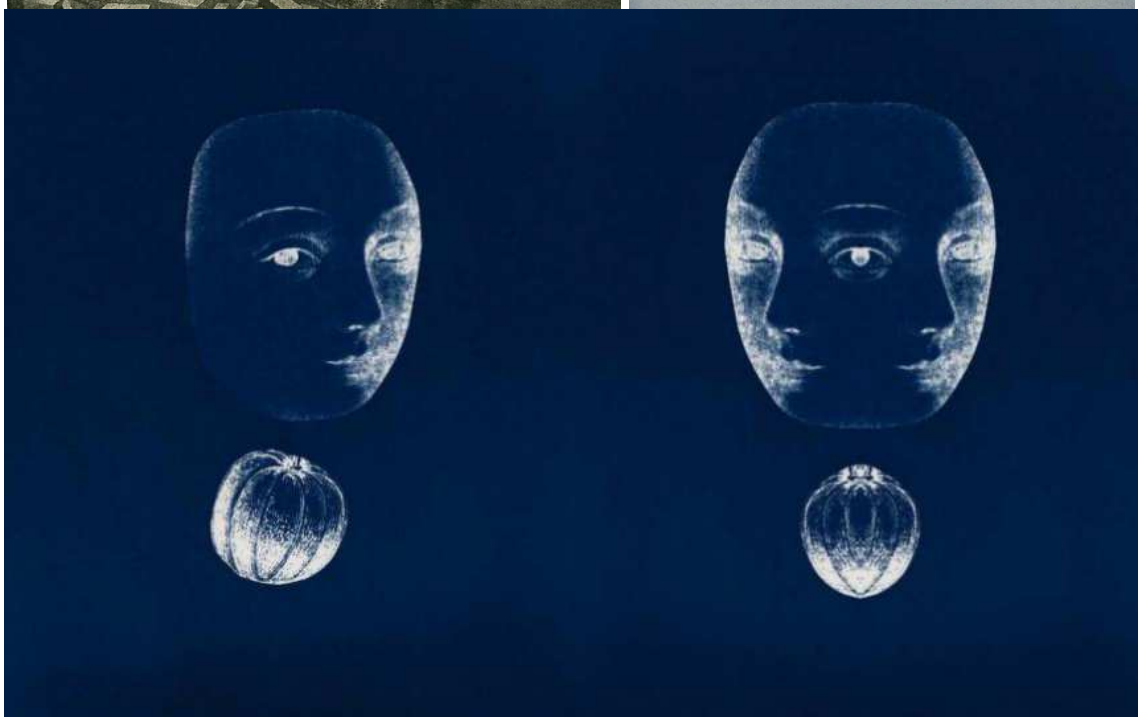
Judit Allen



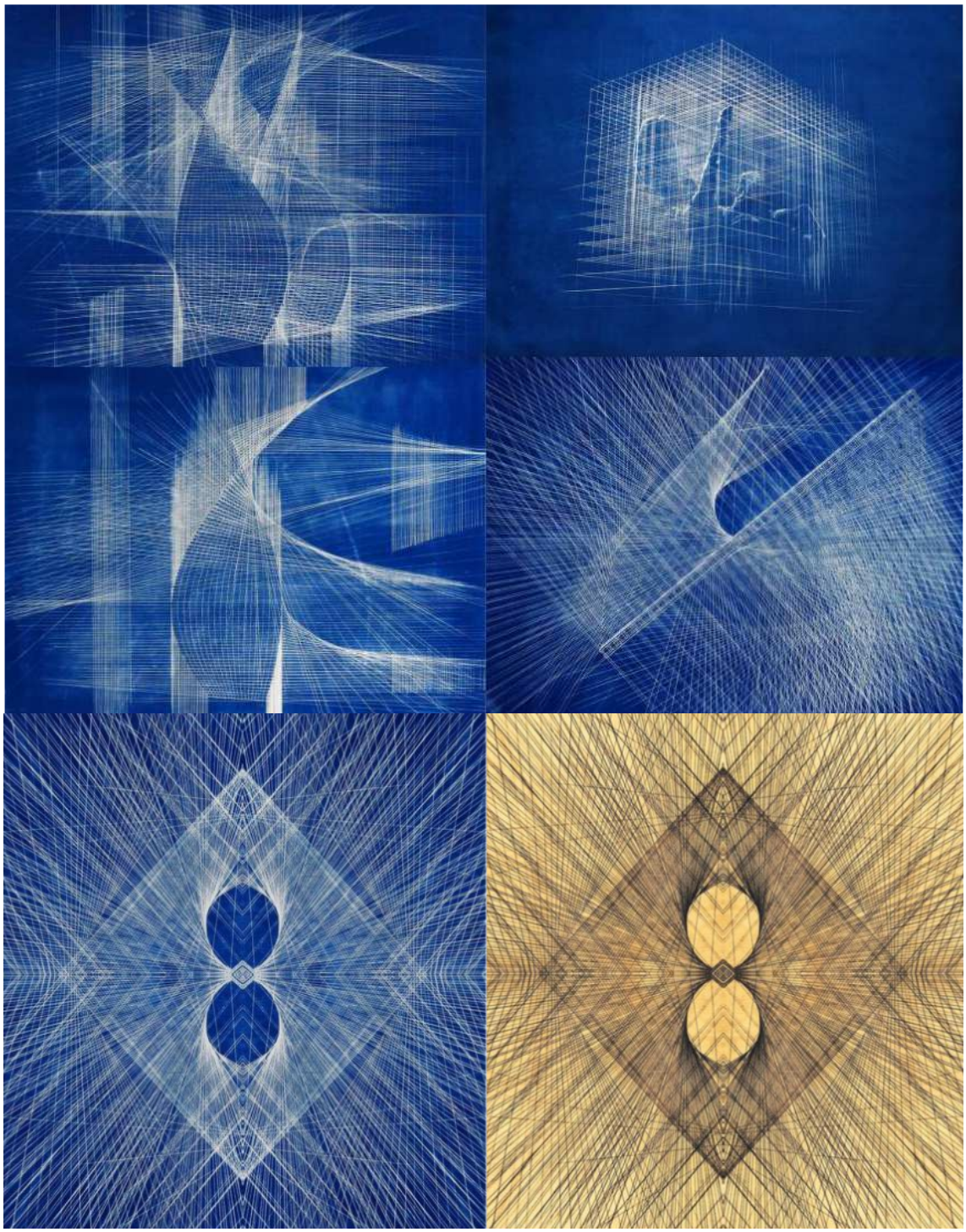
Susan Davens







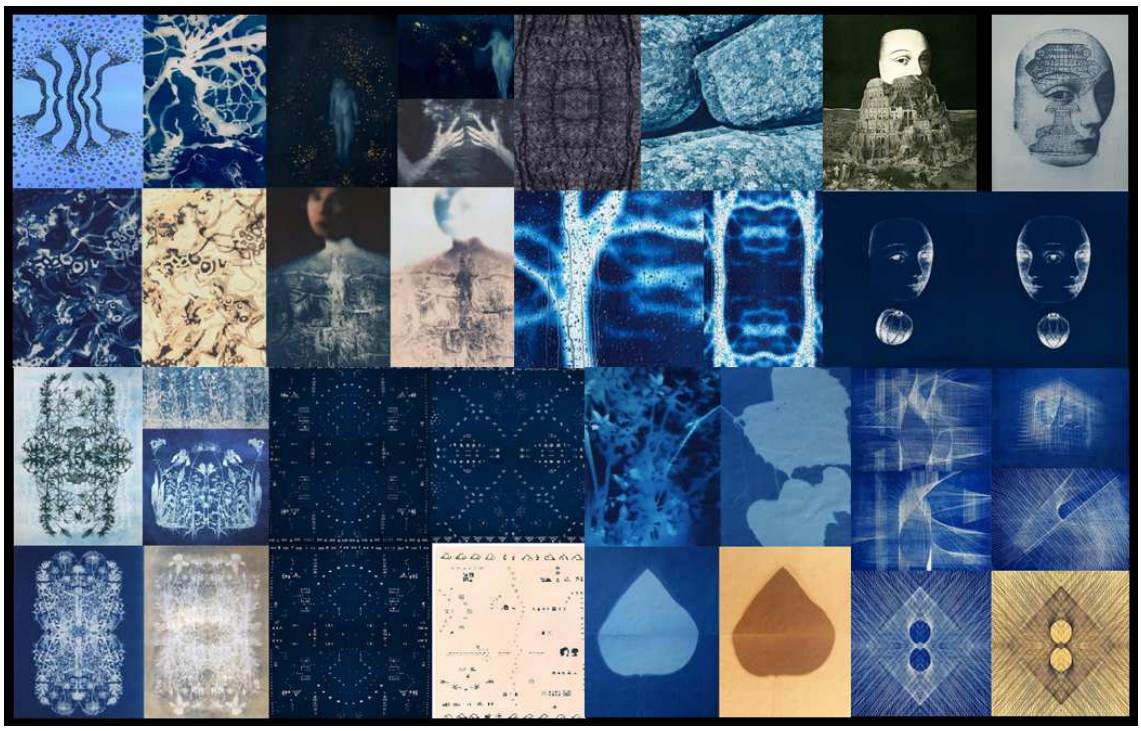
Brenton Hamilton



Aaron Stephan

He recopilado 80-instantáneas azules y complementarias de esta ogdoada de fogógrafos cianóticos, a saber, Fels, Awalt, Hutchins llen, Gould, Davens, Hamilton, Stephen, y a partir de ellas he compuesto 8-

paneles diagramáticos continentes de 4 a 6-muestras representativas y todos ellos los he amalgamado y fusionado en este diagrama panóptico en donde el ojo ve lo que la mente visiónará en sus entresijos a fin de reducir el todo a uno porque entre los demiurgos bosónicos creadores y destructores de mundos que viven al margen del espaciotiempo no hay diferencia alguna entre la unidad y la multiplicad, de modo que todo es uno o uno es todo o uno y todo es nada o nada es uno y todo, juegos de palabras, juergas de jergas o jergas de juerguistas porque la palabra fuego no quema la boca ni la palabra agua sacia la sed ya que el mundo no está hecho de palabras sino de cuerdas elementales entretejidas con hilos hilados con anillos huecos o toros topológicos por donde merodean infinitesimales minotauros

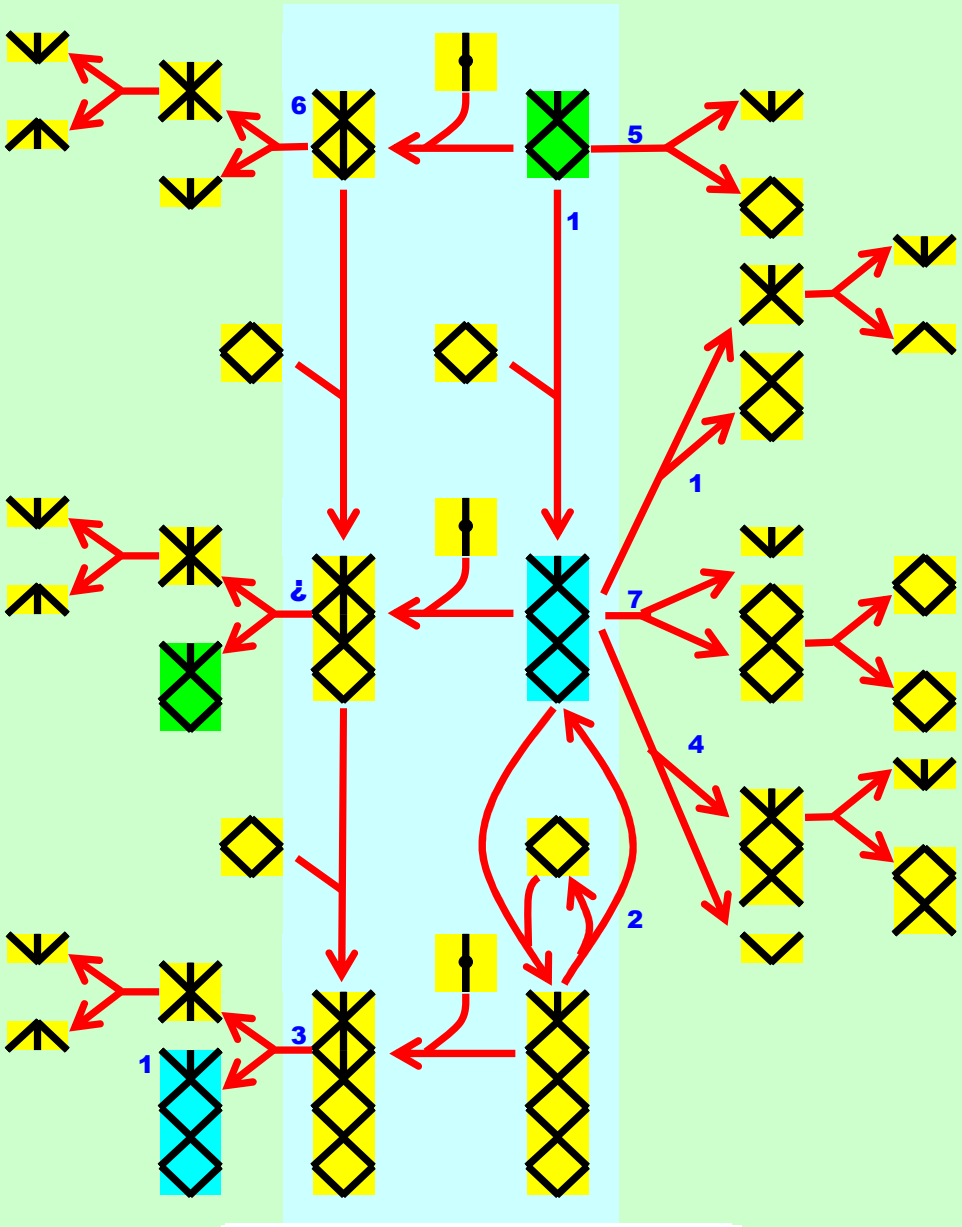


(msv-976) Azul

M Manuel
Vie 13/05/2022 13:24

M148-3-5 La Muerte del Muón

M157 La Muerte del Muón



Γ_1	$e^-\overline{\nu}_e\nu_\mu$	$\approx 100\%$	
Γ_2	$e^-\overline{\nu}_e\nu_\mu\gamma$	$(6.0\pm0.5)\times10^{-8}$	
Γ_3	$e^-\overline{\nu}_e\nu_\mu e^+e^-$	$(3.4\pm0.4)\times10^{-5}$	
Γ_4	$e^-\nu_e\overline{\nu}_\mu$	< 1.2	%
Γ_5	$e^-\gamma$	< 4.2	$\times10^{-13}$
Γ_6	$e^-e^+e^-$	< 1.0	$\times10^{-12}$
Γ_7	$e^-2\gamma$	< 7.2	$\times10^{-11}$

HTTP://PDG.LBL.GOV 6/1/2020

Podemos considerar al muón, de 7-cuerdas (en verde en el diagrama-K) una partícula mitológica, no es más que un avatar del electrón (3-cuerdas) que se excita uniéndose a un fotón (4c)

La vida media de una muón es del orden de una millonésima de segundo y pasado ese tiempo se desintegra, pero la desintegración que regenera los productos de partida, un electrón y un fotón, tiene una pequeña probabilidad, del orden de 10^{-13}, es decir una vez cada diez billones de desintegraciones

En la muerte desintegrativa del muón se ven implicados fotones (4c) y gluones (2c) los cuales producen electrones (3c), neutrinos electrónicosy muónicos (2 y 6c), así que merced a la aritmética-kimir el 2 y el 4 se convierten en 3 y 6, y cada número es portador de su correspondiente grupo de figuras y cada figura determina las propiedades intrínsecas de la sustancia particular y la posibilidad de relacionarse con otras figuras por intermediación de las fuerzas mediante el concurso de los eficientes mensajeros bósonicos que entregan un mensaje que no es otro que su propia estructura y número, de modo que los números y las formas que adoptan las formas son los responsables de la especulativa variedad de seres de complejidad creciente que se originan, y bullen en infinidad de nichos vitales del universo local, el planeta Tierra es uno de esos nichos según queda dicho

Mediando en el proceso de creación y destrucción de muones, los fotones tienen la oportunidad de convertirse en elusivos neutrinos que pueden viajar distancias inverosímiles sin interaccionar con ninguna otra cosa, por el contrario los fotones con frecuencia ven interrumpido su

viaje porque se ven obligados, por su propia naturaleza, a interaccionar electromagnéticamente con cualquier tipo de partícula cargada que se encuentren en su camino, mediante su transformación en neutrinos, por ejemplo, los fotones se convierten en imperturbables viajeros, los cuales pueden recuperan su esplendorosa condición luminosa al final del viaje mediante con su imagen especular, la antipartícula que es su reflejo en el espejo y su sombra, su doble-oscuro, por así decirlo, y entonces de la unión de los contrarios surge nuevamente la luz que es la primera de las partículas compuestas de cuerdas que entró en la existencia y es por tanto la madre de todas las otras, y de esa luz renace la luz fría o caliente, visible o invisible según sea el caso cuyas cuatro cuerdas, paradójicamente, están compuestas de la materia negra más oscura que existe, los etéreos gravitinos, componentes del Ether de la antigua, filosofía natural, equivalente a la materia oscura de los físicos actuales, materia prima indispensable para filosofía natural antigua que, de modo natural, incluirá El Libro de Los Secretos, la biblia de esa especia de alquimia-cuántica que es el Arte-Kimir, la ciencia más antigua, y también la más olvidada, no es ciencia actual, se trata de ciencia futura, de ese modo empireumática o ourobórica o olobóricamente el futuro regresa hacia el pasado y al hacerlo atraviesa fugazmente nuestro presente, ese paso fugitivo es el que hay que atrapara para saber qué es lo que seremos y para saber qué fuimos porque esa es la única manera de saber qué somos dónde estamos de qué estamos hechos y cosas así, las principales, de las respuestas a tales intrincadas cuestiones de Mileto se derivan infinidad de cuestiones filosóficas religiosas e incluso cosmogónicas o teogónicas, de modo que la sociedad se divide en dos grupos, los que inventan juegos de lenguaje y de todo tipo, leyes y cosas

así, y los que juegan a juegos que han inventado otros, y siguen las leyes que han dictado otros, así el rebaño se apacienta

Lo que hace un fotón para escapar a la costumbre es transmutar en un par de neutrinos, y vivir vidas separadas por un tiempo, pero siempre conectados por los mensajeros del campo del vacío, los obsesivos vacienos que estan por todas partes y en realidad son lo único que hay, pero a lo que vamos, en ocasiones se da el caso de que un fotón está un poco arto de estar miles y miles de años siendo simplemente eso, un fotón, y por eso entra a formar parte de algún proceso en el que salga tranformado en un par de neutrinos que tras un tiempo de separación vuelvan a juntarse para generar un fotón que será otro distinto al original, porque habrá vivido la experiencia de vivir dos existencias neutrínicas separadas, durante un tiempo, aunque también pudiera darse el caso de que las 4-cuerdas del fotón entren a formar parte de la composición de un neutrón que vive agazapado en el núcleo de un átomo de hierro que ocupa precisamente la punta de la afilada flecha que apenas rozó pero abrió una herida sangrante que se convirtió en cicatriz en el hombro de Alejandro Magno, la cicatriz que con su gustosa lengua lamían sus amamantes tanto mujeres como hombres como niños como bestias

Con los gluones ocurre otro tanto, son prodigiosamente inestables en estado libre, su vida media es de la tetrallonésima parte de un segundo (10^{-24} s), solo pueden vivir en la interioridad de los núcleos en oscuridad completa, si son expuestos a la luz los gluones mueren, como el hombre-vampiro Drácula, de modo que introduciéndose en el proceso de creación y destrucción de muones, los inestables gluones pueden

transmutar en esplendorosa luz o veloces neutrinos o melodiosos neutrinos, que mediante el orden armónico en que se disponen son la causa del color y la música en el mundo que el ojo ve y el oído oye

La mitología de los tiempos antiguos se origina en la observación y el estudio de los astros, buena parte de los personajes de la mitología griega ocupan un lugar en la esfera celeste, del mismo modo la mitología de los tiempo futuros tendrá su origen en la observación y el estudio de las partículas vivas que pueblan ese submundo que es el microcosmos infinitesimal

Pero una mitología no es algo que ningún hombre ni mujer puedan producir en el curso de una vida, hacen falta generaciones de iniciados que compartan una información y la alimenten con su aliento y la incrementen con el resultado de nuevas observaciones y experimentaciones y las explique mediante nuevos lenguajes que todavía están por inventar

Solo sobreviviendo a la ominosa muerte y convirtiéndonos en hombres futuros podremos conocer a fondo la mitología futura, pero toda mitología acaba adocenándose en religión, y la religión acaba cristalizando en amansamiento del rebaño mediante el látigo fustigante de los pastores del rebaño, así que no hay salida, pero por lo menos soñar es libre, y los grandes sueños son los que mantienen en curso la rueda de la historia

O como aquellas ásperas palabras del bardo inglés, según una libérrima traducción transmutativa en la que queda bien poco del original, claro

que ese bien poco es reconocible, se trata del poema que Marlon Brando lee en voz alta antes de ser ajusticiado en Apocalipsis Now, y parece ser que Brando hizo algún añadido que agradó a Coppola

Somos hombres huecos

Hombres rellenos de humo

Apoyados unos en otros

Con la cabeza llena de paja

Murmullamos juntos

Nuestras ásperas

Voces sin sentido

Son como viento

Viento sobre hierba

No hay ojos que vean

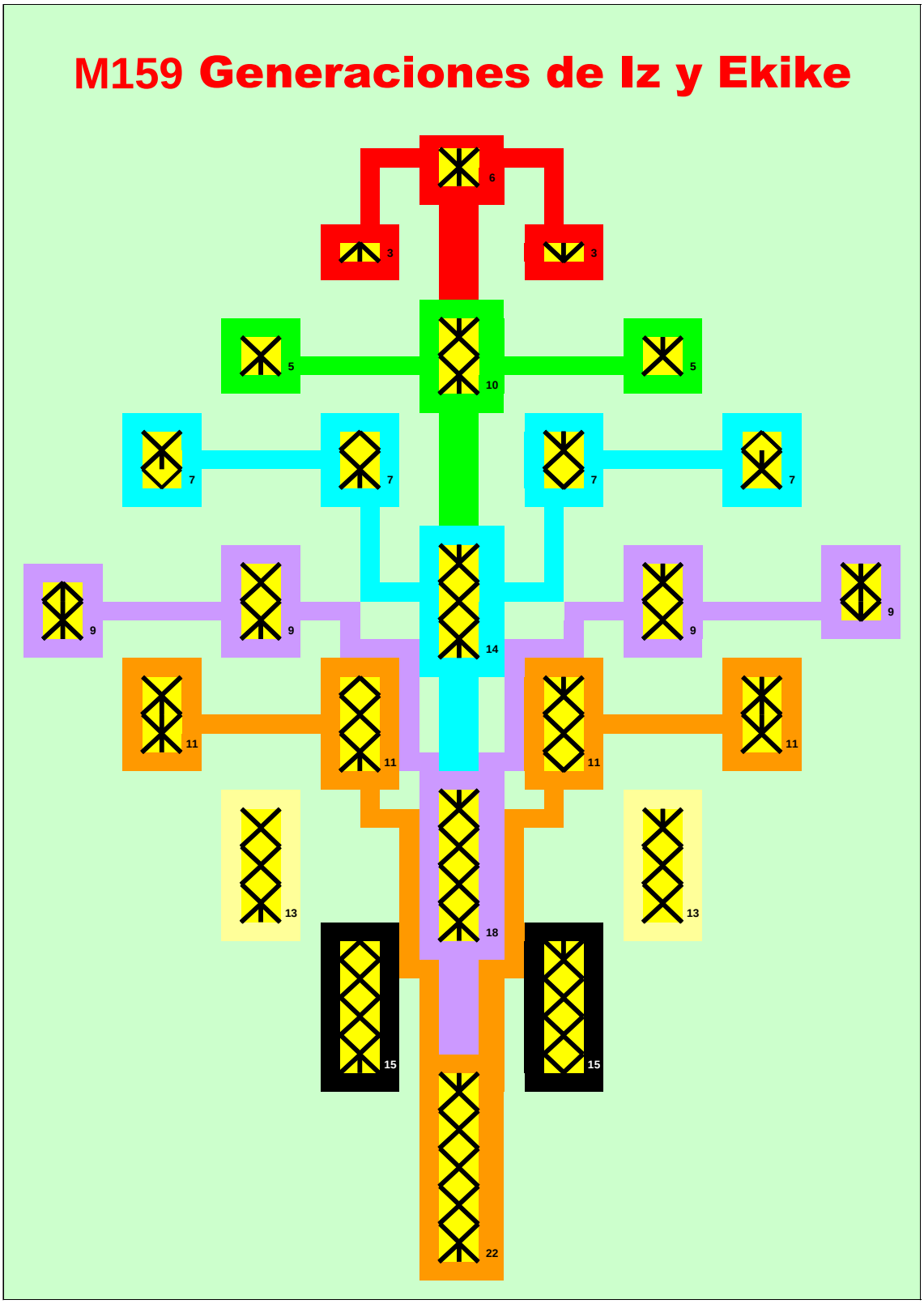
En este valle

De estrellas muertas

la muerte del muón y el apocalipsis

Manuel
Mar 10/05/2022 19:07

M148-3-6 Generaciones de Iz y Ekike



Estas son las generaciones de Iz y Ekike

De Ekike, Eki e Ike

Ekike se une a iz y nace Ekizike

De Ekizike, Ekikobe y Ikebeko

Ekizike se une a iz y nace Ekibizike

De Ekibizike, Ekiz, Koberu y Ikeiz, Bekour

Ekibizike se une a iz y nace Ekiruizike

De Ekiruizike, Ekizkobe, Ekisu, y Ikeizbeko, Ikesu

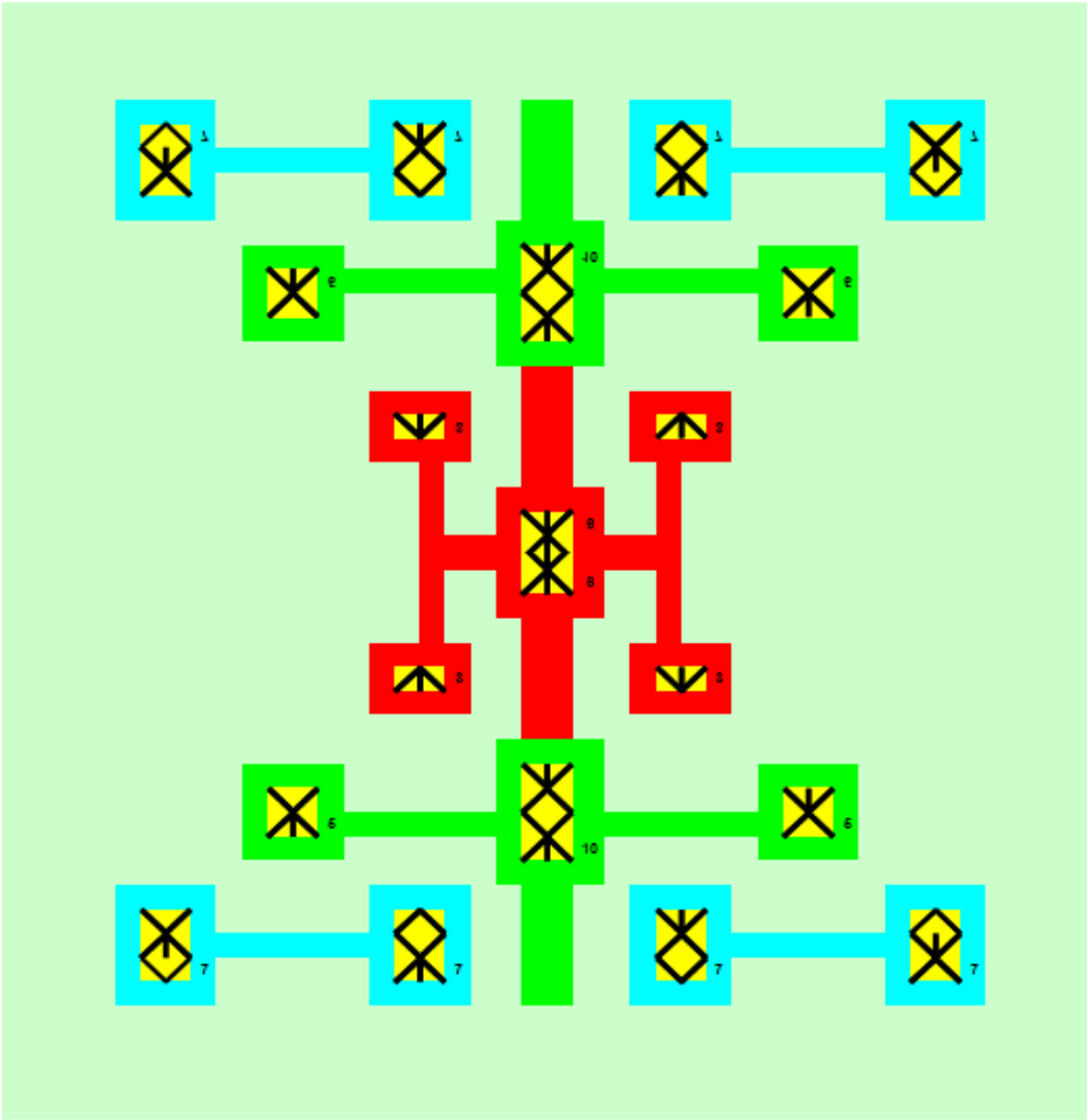
Ekiruizike se une a iz y nace Ekilauizike

De Ekilauizike, Ekibiz, Ekisukobe, y Ikebiz, Ikesubeko

(...)

Generaciones de Iz y Ekike

M Manuel
Mié 11/05/2022 19:48



Es Oh Su to también parece un país Oh Jo aje

Generaciones de Iz y Ekike

MG miguel perez gil

Jue 12/05/2022 9:54

M148 La balanza

1 Triaca Máxima

1 Antonio el Verde

Pi	Ja	Jo	Su	47		d-m-a	hr:min
			1		Su	25-4-22	20:32
		1			Jo	26-4-22	10:21
			1		Su		19:25
		1			Jo	27-4-22	10:07

2 El Curioso Sofá de Edward Gorey

				23			
1					Pi	26-4-22	01:28
	1				Jo		10:55
			1		Su		13:05

3 Dodecalogía

				14			
1					Ja	26-4-22	15:14
			1		Su	27-4-22	12:44
1					Ja		17:16
			1		Su		17:57
			1		Su		13:19
		1			Jo	28-4-22	09:09
1					Ja	1-5-22	19:50
1					Ja	2-5-22	19:54
			1		Su	3-5-22	10:24

4 Lamento de Guerra

				16			
1					Pi	28-4-22	03:27
	1				Jo		08:49
			1		Su		10:21
1					Pi	29-4-22	00:03
	1				Jo		09:45
			1		Su		09:44
	1				Jo		06:55
			1		Su		10:07
	1				Jo		11:14
			1		Su	1-5-22	18:20
			1		Su		18:52
1					Ja		19:50

5 Celati

				22			
			1		Su	1-5-22	20:06
		1			Jo	2-5-22	09:59
			1		Su		17:54
		1			Jo	3-5-22	10:22
			1		Su	2-5-22	19:20
1					Ja		19:54
			1		Su	6-5-22	17:17
		1			Jo	8-5-22	10:17

6 Cela

				12			
			1		Su	3-5-22	19:51
		1			Jo	4-5-22	10:52
			1		Su	5-5-22	19:53
		1			Jo	6-5-22	10:05

7 Ritual

				11			
			1		Su	4-5-22	10:14
		1			Jo		11:10
			1		Su		12:18
		1			Jo	5-5-22	10:41
			1		Su	4-5-22	20:01

19 25/04/2022 13/05/2022

				2 Visiones		
			6	**1 La Energía de las Velas**		
				VP de Wright-Eigen-Haskins (msv-973)		
		1		Su	27-4-22	20:07
			14	**2 V de Ernst Haas** (msv-974)		
		1		Su	5-5-22	16:04
	1			Jo	6-5-22	10:00
			19	**3 La Imagen del Tiempo**		
1				Pi		04:19
	1			Jo	6-5-22	10:52
		1		Su		16:41
	1			Jo	8-5-22	10:22
			9	**4 V de David Debrin** (msv-975)		
		1		Su	9-5-22	18:30
	1			Jo	10-5-22	09:51
				3 El Arte Kimir		
			34	**1 Ajedrez Kimir**		
		1		Su	27-4-22	20:07
	1			Jo	28-4-22	09:16
		1		Su		16:39
	1			Jo	29-4-22	09:39
		1		Su		19:27
	1			Jo	30-4-22	12:43
			13	**2 La Sustancia Inmortal** (PM153)		
		1		Su	7-5-22	20:39
	1			Jo	8-5-22	11:36
		1		Su		18:39
		1		Su		20:11
	1			Jo	9-5-22	10:19
			8	**3 Portadas del Murmullo**		
		1		Su	8-5-22	13:24
	1			Jo	9-5-22	10:22
			36	**4 La Muerte del Neutrón** (PM156)		
				Azul (msv-976)		
		1		Su	9-5-22	17:42
	1			Jo	10-5-22	09:44
		1		Su		12:16
	1			Jo	11-5-22	09:51
		1		Su		16:02
	1			Jo	12-5-22	09:51
		1		Su		13:07
	1			Jo	13-5-22	09:56
		1		Su	12-5-22	18:43
	1			Jo	13-5-22	10:11
		1		Su	12-5-22	19:04
1				Ja		19:18
		1		Su	13-5-22	13:24
			8	**5 La Muerte del Muón** (PM157)		
		1		Su	10-5-22	19:07
			3	**6 Generaciones de Iz y Ekike** (PM159)		
		1		Su	11-5-22	19:48
	1			Jo	12-5-22	09:54
			295			

La Balanza		
JaJoPiSu	83	100%
Su Manuel Susarte	41	49,4%
Jo José Manuel Ferrández	31	37,3%
Ja Javier Puig	8	9,6%
Pi José María Piñeiro	3	3,6%
M148		

https://es.scribd.com/doc/305517575/CRONICA-EKARKO-indice-1-4-22

https://archive.org/search.php?query=susarte

http://es.scribd.com/manuelsusarte

manuelsusarte@hotmail.com